

2022 -
2023

**РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКИХ
КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ЦИФРОВЫХ, В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНОГО
СЕМИНАРА – ПРАКТИКУМА**

МБУ «Информационно-методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №13 (тат.)»
19.10.2022 г.



РЕДАКТОР:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Разработка и внедрение современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, в образовательный процесс организаций дополнительного образования.

Сборник материалов регионального семинара – практикума / ред. И.В.Кочнева – Набережные Челны, 2022. – 247 с.

В представленном издании опубликованы материалы регионального семинара - практикума «Разработка и внедрение современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, в образовательный процесс организаций дополнительного образования», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 19 октября 2022 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования художественной направленности Закамского региона Республики Татарстан

© МБУ «ИМЦ», 2022

© МАУДО «ДШИ №13 (тат)», 2022

Содержание

1.	<i>Абросимова К.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск</i> План-конспект урока «Работа над дыханием в среднем хоре»	11
2.	<i>Абросимова Н.Я., преподаватель по классу общего фортепиано МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск</i> План-конспект урока «Работа над полифонией в младших классах на примере «Фугетты» С. Павлюченко»	13
3.	<i>Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i> Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано	16
4.	<i>Ананьева Е.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i> Специфика работы над произведениями малых форм с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ по специальности фортепиано в условиях адаптации и дифференцированного обучения	19
5.	<i>Ахмедова Г.М., преподаватель МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск</i> Сценарий классного концерта «Вот они, каникулы!»	21
6.	<i>Ахметшина А.А., заслуженный работник культуры, преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны</i> Сборник «Педагогический мониторинг» как часть учебно-методического комплекса хореографической студии «Герпсихора»	25
7.	<i>Базгутдинова ЭюФ., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i> Использование инновационных технологий на уроках декоративно-прикладного искусства для детей 1–4 классов художественного отделения школы искусств	27
8.	<i>Баймачева Л.Р., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Елабуга</i> Применение дистанционных технологий на занятиях в объединении «Декоративное рисование»	31
9.	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i> Методические рекомендации по использованию дидактического материала к урокам сольфеджио для первых классов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Музыкальные термины»	33
10.	<i>Барова М.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	34
11.	<i>Белова Н.Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i> Игровые технологии в театральном искусстве	37
12.	<i>Богаченко Н.В., преподаватель по классу гитары МАУДО «ДМШ №4» г. Набережные Челны</i> Проблемы развития мотивации в системе современного дополнительного образования по классу гитары в ДМШ, ДШИ	41
13.	<i>Брахнова А.В., преподаватель по классу флейты МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i> Применение форм дистанционного обучения в контексте подготовки	47

- школьников к поступлению в музыкальный колледж
14. *Вешкина В.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Елабуга*
Руководитель коллектива бального танца как педагог и воспитатель 49
 15. *Гайнутдинова А.А., преподаватель МБОУДО «ДХШ имени М.Х. Хаертдинова» г. Лениногорск*
Разработка и внедрение современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, в образовательный процесс организаций дополнительного образования 51
 16. *Гайфуллина А.А., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Применение современных информационных технологий на уроках фортепиано 53
 17. *Галаутдинова Л.М., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*
Художественно-эстетическое воспитание обучающихся на начальном этапе интегрированного обучения 55
 18. *Галиуллина А.М., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Елабуга*
Использование цифровых сервисов в образовательной деятельности 57
 19. *Герасимов Р.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*
Мастер-класс «Театральные игры, как форма активизации психических процессов» 59
 20. *Гильмутдинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ» 61
 21. *Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Выполнение домашних заданий с применением информационных технологий на уроках вокала 63
 22. *Егорова С.Г., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани*
Организация домашних занятий баянистов-школьников 64
 23. *Журавлева Р.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Пьесы малой формы в репертуаре учащихся фортепианного класса 66
 24. *Зайдарова Н.С., педагог дополнительного образования МАОУ «СОШ №48» г. Набережные Челны*
Роль предлагаемых обстоятельств в процессе создания артистам образа ("Сверх задачи роли") 68
 25. *Зайцева О.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*
Игровой стрейчинг 69
 26. *Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Интерактивные технологии в театральном объединении как средство развития творческих способностей обучающихся 71
 27. *Ибрагимова В.Р., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Театр этюдлары – ижади караш чыганагы 75

28. *Иванов С.В., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Конспект мастер-класса «Формирование и развитие навыков коммуникации в хореографическом коллективе посредством использования актёрских упражнений, направленных на выработку быстроты реакции и внимания» 76
29. *Иванова С.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Специфика профессиональной компетентности концертмейстера ДШИ 79
30. *Иванова Ю.В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Современные педагогические технологии: эффективное применение в образовательном процессе в условиях дополнительного образования 83
31. *Игошина В.В., преподаватель по классу вокала МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск*
Интерактивный тест «Вокалисты оперной сцены» 85
32. *Ильюшкина В.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Применение цифровых технологий в обучении юных музыкантов 87
33. *Исламова Е.В., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Искусство ансамблевого музицирования в обучении детей на скрипке в ДМШ и ДШИ 87
34. *Кабирова З.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Использование информационно-компьютерных технологий на уроках ИЗО 91
35. *Карабзаева Ю. Ю., преподаватель по классу скрипки МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны*
Конспект открытого урока «Приемы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе скрипки» 93
36. *Каримова А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны*
Организация исследовательской деятельности обучающихся в хореографическом ансамбле «Кабриоль» 95
37. *Киселева С.В., музыкальный руководитель МБДОУ «ДС №32» г. Лениногорск*
Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа 97
38. *Ковтун Г.Р., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Внедрение методов в развитии музыкальных и творческих способностей детей 100
39. *Козук К.А., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Использование современных компьютерных технологий на уроках в ДМШ 103
40. *Косякова О.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Цифровые технологии в рамках общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Калейдоскоп» 104
41. *Кураева Е.М., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства 106

42. Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Использование современных технологий, в том числе цифровых и веб-технологий в хореографическом образовании 110
43. Леонтьева Л.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны
Раскрепощение детей в хореографическом коллективе путем импровизации 111
44. Луговая Т.Г., Рассказова Л.Г., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны
Мультфильмы как фактор визуализации при изучении детской фортепианной музыки в рамках проекта «Музыкальный кинозал» и на уроках в классе фортепиано 113
45. Макарчук Н., Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Использование цифровых технологий на уроках «Сценической практики» в хореографическом коллективе ДШИ 115
46. Мельникова Е.Н., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Использование ИКТ технологий в процессе игры на фортепиано 116
47. Мингазова И.И., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны
Актерлык осталыгы дэресендэ фантазиянен роле 118
48. Миннегалиева Н.В., концертмейстер МБУДО «ЦДТ» г. Елабуга
Компьютерные технологии как важный элемент деятельности концертмейстера в классе хореографии в учреждении дополнительного образования 119
49. Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Современные педагогические технологии в работе с хором 121
50. Мифтахова Л.И., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Учить учиться 126
51. Михайлова Г.И., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны
Способы саморазвития личности. Современная хореография как средство саморазвития личности 128
52. Михайлова Е.А., преподаватель МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны
Применение цифровых технологий на занятиях композиции в классе ранней допрофессиональной подготовки в ДХШ 2 128
53. Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Организация индивидуальной развивающей среды для учащихся на примере работы над качеством звукоизвлечения на уроках фортепиано в средних классах 131
54. Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны
Применение цифровых технологий в образовательном процессе хореографического искусства 133
55. Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны 135

- Реализация стремления детей к самовыражению и самосовершенствованию через участие в олимпиадах и конкурсах
56. *Муравьева Ю.Г., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Привлечение инновационных идей с использованием цифровизации в ДШИ, как принципиальное изменение в содержании и технологиях дополнительного образования 136
57. *Мусина Р.Р., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Обзор российских и зарубежных методик в постановке пианистического аппарата 138
58. *Мусина Р.Р., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Конспект открытого урока «Способы изучения длительностей нот на начальном этапе обучения в классе фортепиано 141
59. *Мухаметшина В.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Современный взгляд на роль родителей в повышении мотивации к обучению музыкальному искусству 144
60. *Набиуллина Л.Ш., преподаватель хореографической студии «Терпсихора» МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны*
Отдельные аспекты развития учебно-методического комплекса через использование ИКТ в условиях хореографической студии «Терпсихора» 145
61. *Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки 147
62. *Николаева О.С., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Мотивация учебной деятельности учащихся – залог успешного обучения в ДШИ 150
63. *Николашина А.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Совокупность методов, технических навыков и средств в творческой деятельности концертмейстера детского хора 151
64. *Нурмухаметова А.М., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Использование фонограммы в классе фортепиано 155
65. *Остапенко Л.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Формирование предметных и функциональных грамотностей учащихся младших классов на примере развития гармонического слуха 156
66. *Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Ансамблевая игра в классе баяна 160
67. *Петрова Е.Ю., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Решение творческих заданий в электронном формате как один из методов овладения универсальными учебными действиями на уроках истории изобразительного искусства 162
68. *Петрова Л.И., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 164

- Особенности преподавания народно-сценического танца на начальном этапе, с учетом возрастных особенностей
69. *Попкова Е.В., заведующая теоретическим отделом МБУДО ДМШ №1» г. Нижнекамск*
 Формы методической деятельности преподавателей ДМШ/ДШИ в современных условиях 166
70. *Праздникова А.Н., преподаватель по классу домры, Кариева Е.Н., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*
 Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс Детской школы искусств 168
71. *Прилукова А.А., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
 Инновационные технологии в хореографическом искусстве 170
72. *Реддер Г.Л., преподаватель хореографии, Гайнутдинова Р.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
 Развитие метроритмических способностей учащихся на уроке ритмики в начальных хореографических классах 172
73. *Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Использование традиционных и инновационных технологий для повышения исполнительского мастерства учащихся на примере работы над звуком в кантиленных произведениях в классе фортепиано 174
74. *Рудзит Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
 Конспект мастер-класса «Организация и особенности работы с учащимися над фортепианным произведением» 178
75. *Рухлова Е.Г., Богатова Е.М., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «НКИ», МАУДО «ДМШ №6 имени Салиха Сайдашева» г. Набережные Челны*
 Совместные творческие мероприятия детских музыкальных школ и колледжа искусств, как форма профориентационной работы в рамках преподавания музыкально-теоретических дисциплин 180
76. *Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Формирование интереса к обучению у учащихся младших классов ДМШ на уроках фортепиано 183
77. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Возможности применения информационных технологий в хореографии концертмейстером 185
78. *Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Применение ИКТ технологий на занятиях изобразительного искусства 187
79. *Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Работа с фонограммами на начальном этапе как один из способов привлечения интереса к занятиям по фортепиано 190
80. *Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
 Приёмы кинезиологической терапии, как здоровьесберегающие технологии на уроках сценической речи 192
81. *Селиванова С.Ю., заведующая теоретическим отделом МАУДО «ДЮЦ* 195

- №14» г. Набережные Челны*
- Почему детям важно заниматься физической нагрузкой
82. *Семенова В.М., преподаватель по классу аккордеона МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Формирование техники меховедения на баяне, аккордеоне 196
83. *Силантьева И.П., педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ №10» г. Елабуга*
Виртуальное занятие-путешествие «Куклы из бабушкиного сундука» 199
84. *Стальмакова Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Развивающие формы обучения игре на фортепиано 200
85. *Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*
Формирование адекватной самооценки обучающихся через занятия танцем 204
86. *Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Применение цифровых технологий в дополнительном образовании детей 206
87. *Суходольская Р.С., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Изучение приемов исполнительской выразительности в хоровом пении как важнейшее составляющее в воспитании учащихся ДМШ и ДШИ 208
88. *Толстов Г.О., преподаватель по классу духовых инструментов МАУДО «ДМШ №5» г. Набережные Челны*
Здоровьесберегающие технологии, как фактор формирования здорового образа жизни детей школьного возраста, в условиях ДШИ и ДМШ 210
89. *Толстова Ю.П., преподаватель по классу флейты МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*
Значение подбора исполнительского репертуара в поликультурном развитии учащихся 213
90. *Урукова Н.Г., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»*
Обучение игре на фортепиано как один из необходимых компонентов музыкального образования учащихся ДМШ и ДШИ 215
91. *Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М, преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*
Музыкально-педагогические системы музыкального воспитания в системе дополнительного образования 217
92. *Фирсова Д.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*
Здоровьесберегающие компоненты на занятиях декоративно-прикладного направления 220
93. *Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
Конспект урока «Интервал ч4» 222
94. *Хайдарова Н.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*
«Перевернутый класс» как метод формирования самостоятельного мышления и развития исполнительского мастерства учащихся в классе фортепиано 225
95. *Хаматишина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны*
Внедрение проектной деятельности на занятиях художественной направленности 228

96.	<i>Хлыстова Р.А., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i>	
	Роль учебно-методического комплекса в процессе обучения детей в дополнительном образовании	229
97.	<i>Хоини Р.И., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	
	ИКТ на уроках вокала как фактор успешного обучения	231
98.	<i>Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Дыхательные практики в хореографии	233
99.	<i>Хуснуллина А.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	
	Предметная взаимосвязь певческих дисциплин хора и индивидуального вокала как важное условие разностороннего развития личности каждого учащегося вокально-хорового отделения музыкальной школы	235
100.	<i>Чернова Д.В., преподаватель по классу аккордеона и баяна МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	
	Основные аспекты при постановке игрового аппарата у начинающего аккордеониста	237
101.	<i>Шлычкова К.В., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	
	Формирование исполнительской культуры в процессе становления юного музыканта	240
102.	<i>Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений в дошкольном возрасте	242
103.	<i>Ястерова И.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Йога на занятиях ритмики	245

**Абросимова Ксения Алексеевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МОУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

**РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ В СРЕДНЕМ ХОРЕ
(план-конспект открытого урока)**

Тема урока: Работа над дыханием в среднем хоре

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала+ закрепление пройденного)

Цель урока: формирование певческого дыхания, вокальных навыков в работе над 2-х голосием и культуры пения в хоре

Задачи урока:

образовательные – учить учащихся физиологически верно организовывать певческое дыхание.

воспитательные – воспитывать культуру певческого дыхания на произведениях музыкального искусства; воспитывать любовь к музыке.

развивающие – развивать произвольное дыхание с помощью динамического ансамбля: *diminuendo* и *crescendo*, развивать навыки вокального дыхания при звуковедении *staccato*, *legato* и *non legato* и умение регулировать цепным дыханием так, как удобно певцам. развивать способность эмоционально, духовно переживать музыкальное произведение; видеть красоту музыки, ее поэзию, краски; способность передавать художественные образы.

Методы и приёмы реализации поставленных задач: словесный, наглядный, практический, проблемно поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации

Методические материалы: 1. Соколова О.П., Двухголосное пение в младшем хоре, Музыка Москва – 1987.

2. Каноны для детского хора, Санкт-Петербург, 1998.

3. Сборник статей «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981.

Оборудование: фортепиано, стул, нотные партитуры, пюпитр.

Форма обучения: групповая.

Этапы урока:

1. Организационный момент (обоснование выбранной темы открытого урока).

1а. Упражнения на дыхание и распевка.

2. Этап изучения учебного материала.

3. Этап закрепления учебного материала.

4. Домашнее задание.

1) Организационный момент

Приветствие. Дети занимают свои места.

1а. Упражнения на дыхание и распевка.

- Ребята, сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);

Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);

Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);

Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

Проводится дыхательная гимнастика.

По системе А. Н. Стрельниковой.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

а) упражнение №1 «Насос»

Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно.

б) упражнение №2 «Кошка»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо — вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят произвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

Распевание – важный начальный этап в формировании певческого вокального дыхания. Важной особенностью является умение контролировать не только координацию слуха и голоса, но и умение правильно пользоваться вокальным дыханием. Каждое упражнение исполняется с определенным эмоциональным настроением.

а) упражнение №1 пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му»: следить за ровностью звука и цепным дыханием; звуковедение легато, темп умеренный, тесситура средняя, атака звука мягкая, динамика *mf*; упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво,

б) упражнение №2 пение гласных я-а-а-а по звукам трезвучия на легато и стоккато, темп умеренный, тесситура средняя, следить за ровностью звука и цепным дыханием

2) Этап изучения учебного материала

Задачи для исполняемого репертуара:

работать над цепным дыханием и дыханием по фразам, экономным выдохом и пением на опоре, активным вдохом в заданном темпе;

развивать внутренний слух, пропевая фразы поочередно: то вслух, то про себя, а также пение по системе Емельянова с использованием вибрации губ;

соблюдать динамический контраст, музыкальную выразительность.

При работе с произведениями используются следующие педагогические приемы:

игра «Передай фразу»: хор делится по подгруппам, поочередно каждая исполняет последующую фразу, как бы подхватывая при этом соблюдая чистое интонирование;

игра «Музыкальное эхо»: педагог поет – хор повторяет или одна группа поет, а другая повторяет.

Задачи в исполняемом репертуаре:

а) «Donna nobis» муз. В.А. Моцарта

Сольфеджирование песни а capella, останавливаясь на каждой партии и добиваясь унисона. В первом голосе особое внимание уделить высоким звукам, исполнению их на зевке. При соединении голосов уделять внимание строю, останавливаясь на отдельных интервалах.

При работе над текстом в первой части произведения использовать приобретённый навык опоры и атаки звука для точной передачи призыва, который исполняется радостно, торжественно на *f* при чёткой дикции.

Добиться эмоционального сопереживания детей, слаженного, свободного исполнения.

б) «Город мечты» муз. и сл. Н.Мазитовой

Сольфеджирование песни. Обратить внимание на физиологически верную организацию певческого дыхания, строй, подачу звука, передачу образа.

В работе над куплетами песни использовать приобретённые ранее навыки дыхания, вместе с тем стараясь передать праздничный образ .

3) Этап закрепления нового материала.

- И так, сегодня мы работали с вами над дыханием. Какие вы узнали типы вокального дыхания? (грудное, брюшное, ключичное, смешанное).

Отлично! И помните, что добиться красивого, звонкого, объемного голоса нельзя без последовательной и упорной работы над выработкой певческого дыхания.

4) Домашнее задание.

Подвести итоги работы детей на уроке. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

**Абросимова Наталья Яковлевна,
преподаватель по классу общего фортепиано
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ НА ПРИМЕРЕ «ФУГЕТТЫ» С. ПАВЛЮЧЕНКО (план-конспект открытого урока с учащейся 3 класса)

Тема урока: «Работа над полифонией в младших классах на примере «Фугетты» С. Павлюченко»

Цели урока:

образовательная - 1) продолжение знакомства с миром полифонической музыки

2) знакомство со строением классической фуги

развивающая – развитие навыков выразительного голосоведения в каждой партии и выявление в них интонационного зерна

воспитательная – воспитание культуры общения и речи, способности к сотрудничеству

Практические задачи урока:

1. Пополнение музыкально – теоретических знаний учащегося.

2. Закрепление навыков исполнения полифонии.

3. Введение и закрепление нового материала.

Методы обучения: беседа, показ, практические упражнения

Форма обучения: индивидуальная

Тип урока: комбинированный

(изучение нового материала+ закрепление пройденного)

Ход урока.

Преподаватель: Скажи, пожалуйста, как называется произведение, над которым мы продолжим сегодня работу?

Учащаяся: «Фугетта» ля минор Сергея Павлюченко.

Преподаватель: Скажи, пожалуйста, к какому жанру в музыке относится это произведение?

Учащаяся: Это произведение относится к жанру полифонической музыки. Это полифония.

Преподаватель: Правильно, давай ещё раз вспомним, что такое полифония? И чем она отличается от других жанров в музыке?

Учащаяся: Полифония – это многоголосие. В полифоническом произведении все голоса самостоятельны и при этом равноправны.

Преподаватель: Давай немного заглянем в историю полифонической музыки.

Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки, которая зародилась в недрах церковной музыки и достиг своего расцвета у мастеров средневековья, Возрождения, в творчестве И.С. Баха, у композиторов последующих эпох, таких, как В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, и многих других. Чтобы лучше представить тебе то время, послушаем «Хоральную прелюдию» Es-dur И.С. Баха – величайшего мастера полифонического письма.

Преподаватель включает «Хоральную прелюдию»

Es-dur И.С. Баха (звучит фрагмент), показывается иллюстрация с изображением органа.

Какие полифонические произведения ты ещё знаешь?

Учащаяся: Фуга, прелюдия, инвенция, менуэт, сарабанда и др.

Преподаватель: Ты все верно перечислила, но мы подробнее остановимся на определении *фуга*. Фуга – это форма полифонического произведения, при которой тема, представляющая яркую и выразительную мелодию, проводится поочередно во всех голосах. Различные способы работы с темой – изменение тональности, ритмическое увеличение или уменьшение, зеркальное изложение – не только обогащают её, но придают её интеллектуальный, философский смысл. Фугетта – это та же фуга, только меньше по объёму, и здесь нет глубокого философского смысла. Перейдем, непосредственно, к фугетте. Как ты сказала, полифония – это многоголосие. Так сколько голосов в этой фугетте?

Учащаяся: В фугетте два голоса.

Преподаватель: Да, чтобы тебе легче было ориентироваться в голосах, мы условно представим, что перед нами хор, и верхний голос – это сопрано, а нижний – альты. Исполни, пожалуйста, фугетту ещё раз, попробуй определить характер и настроение. Они нужны нам для определения образа и передачи замысла композитора.

Учащаяся исполняет произведение.

Учащаяся: Настроение пьесы – лирическое, и несколько задумчивое, поэтому и характер должен быть – плавный, певучий, мягкий, в ровном и спокойном движении.

Преподаватель: Молодец! Ты все правильно услышала и определила.

Говоря о полифонии, мы не можем не сказать об артикуляции и фразировке. Как ты думаешь, что это такое?

Учащаяся: Фразировка – это разделение музыкальной мысли на мотивы, фразы, предложения, а артикуляция – это способы произношения музыкальной мысли, например на стакато или легато.

Преподаватель: Верно, говоря по – другому, фразировать – значит ставить музыкальные знаки препинания: точки или запятые, артикулировать – значит правильно произносить музыкальные звуки, но не губами, как на хоре, а пальцами на инструменте. Артикуляция и фразировка тесно связаны между собой. Даже в нотном тексте они изображаются одинаково – лигой.

Попробуй сыграть Тему без фразировочных лиг, т.е. не разделяя её на мотивы, на «одном дыхании». Посмотрим, что у тебя получится.

Учащаяся: Получается что-то вроде упражнения, без дыхания и как – то механически.

Преподаватель: Я попросила тебя сыграть так, чтобы ты услышала, как не нужно играть. Но достаточно объединить лигами мотивы темы, появится осмысленность и выразительность исполнения, чего мы и стараемся добиваться на уроках.

Итак, мы поработаем над каждой частью фугетты более детально.

Итак, на предыдущих уроках мы определили: сколько частей в фугетте?

Учащаяся: В фугетте три части. Экспозиция, разработка и реприза.

Преподаватель: Молодец, верно. Сыграй, пожалуйста, экспозицию.

Учащаяся исполняет I часть фугетты- экспозицию.

Преподаватель: Чтобы добиться осмысленного и выразительного исполнения, каждую фразу нужно прослушать и прочувствовать. Это удобнее всего сделать в медленном темпе, поэтому сегодня мы будем работать преимущественно в медленном темпе.

Итак, образный характер фугетты определяется Темой, с которой и начинается фугетта. Тема представлена короткой одноголосной мелодией, которая содержит в себе яркие интонации, по которым можно узнать Тему при каждом её появлении. Исполни, пожалуйста, только Тему и охарактеризуй её.

Учащаяся исполняет Тему.

Учащаяся: По звучанию Тему условно можно поделить на 3 части.

Начинается она с двух однотоковых мотивов лирического характера, затем идут 2 такта, которые вносят эмоциональный заряд за счет изменения штриха и ритмического рисунка, и затем возвращается лирическое начало.

Преподаватель: Молодец! Все верно. В начальном построении Темы на двух однотоковых мотивах ясно прослушивается движение к 3 – ей доле, тем самым задается как бы вопрос (*играет первые 2 такта Темы*).

Ну, раз есть вопрос, то должен быть и ответ. Ответ представляет собой поступенное нисходящее движение, построенное на секвенции, что способствует непрерывности и текучести развития Темы. Это тот самый энергетический заряд, как ты его назвала. На него же приходится и кульминация Темы. Она даже подсказана в нотном тексте графически – это акцент на третью «Фа». Кульминацию подчеркивает также острое стаккато и неустойчивая VI ступень ля минора – нота «фа» (*исполняет следующие 2 такта*). После кульминации наступает успокоение со слабой доли (*исполняет заключение Темы*).

Итак, мы подробно разобрали Тему. В каком голосе она звучала и в какой тональности?

Учащаяся: Тема звучала в верхнем голосе – сопрано в тональности ля минор.

Преподаватель: Верно, а теперь сыграй, пожалуйста, Тему в нижнем голосе – альтях. Ты должна сыграть её так же, как и до этого – в верхнем голосе, т.е. слушая интонацию «вопрос – ответ» и кульминацию.

Учащаяся исполняет Тему в нижнем голосе.

Учащаяся: Тема звучит от другой ступени, в другой тональности. В сопрано она звучала в тональности ля минор, здесь она звучит в тональности ми минор. По отношению к ля минору, ми минор является тональностью V ступени (тональностью доминанты).

Преподаватель: Именно такую Тему, т.е. в другом голосе и от другой ступени, называют *имитацией*. Имитация в переводе с итальянского означает «подражание». Со вступлением 2 – ого голоса – первый не прекращает своего движения. Такое продолжение мелодии в 1 – ом голосе называется *противосложением*. Давай попробуем исполнить это таким образом: ты – играешь Тему в альтях, я – играю противосложение в сопрано, и наоборот. Это поможет тебе отчетливо ощутить самостоятельную жизнь каждого голоса и в то же время слушать одновременное их сочетание. Но помни, что противосложение должно исполняться тише, чем Тема.

Преподаватель и учащаяся играют одновременно отдельно по голосам.

Преподаватель: Мы поработали над экспозицией фугетты. Сколько раз звучала Тема в экспозиции?

Учащаяся: Тема прозвучала в экспозиции 2 раза – сначала в сопрано, затем в альтях.

Преподаватель: Так вот. Число проведений Темы в экспозиции зависит от количества голосов в фугетте. Данная фугетта - двухголосная, поэтому Тема в

экспозиции проводилась 2 раза. Хорошо. Пойдем дальше. Сыграй, пожалуйста, 2 – ую часть фугетты. Как она называется?

Учащаяся: Вторая часть фугетты называется разработкой.

Преподаватель: Слово «разработка» говорит само за себя. Что – то должно разрабатываться, в данном случае разрабатывается Тема. В нижнем голосе – слышна интонация движения к 3 – ей доле, в верхнем голосе – идет противосложение. Разработка должна исполняться как бы 2 – ым планом. Она идет перед кульминационным проведением Темы в альтях, т.е. подготавливает к самому торжественному эпизоду. Обрати внимание на мордент в верхнем голосе в конце разработки. Он должен как бы вплестаться в мелодию, а не выделяться из неё. Мордент должен звучать как единое целое с мелодией.

Учащаяся исполняет II – ую часть фугетты (разработку)

Преподаватель: Так мы плавно подошли к III – части фугетты – репризе. Исполни её, пожалуйста.

Учащаяся исполняет III часть фугетты (репризу)

Преподаватель: Что ты можешь сказать о репризе?

Учащаяся: В репризе проходит Тема в нижнем голосе. Звучит она снова в основной тональности – ля миноре, но на октаву ниже, чем в экспозиции. В верхнем голосе идет противосложение. В конце (в последнем такте) появляется средний голос в виде подголоска.

Преподаватель: Действительно, в конце фугетты ткань уплотняется за счет добавления среднего голоса. Этот красивый мелодический ход подчеркивает величественный торжественный конец.

Ну а теперь, соберись и исполни, пожалуйста, всю фугетту от начала до конца. Играй внимательно и слушай каждый мотив, не забывай про точную аппликатуру и штрихи.

Учащаяся исполняет всю фугетту.

Преподаватель: Молодец! Ты постаралась, многое получилось, будем продолжать работу.

Итак, домашнее задание будет следующим: несмотря на то, что фугетту ты играешь давно двумя руками, следует постоянно «прочищать» её, играя медленно, обязательно по нотам, играя и слушая каждый голос по отдельности. И не забывай про штрихи и аппликатуру.

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Актуальность проблемы поиска новых средств для развития музыкальных способностей начинающего музыканта очевидна и продиктована практикой. На начальном этапе обучения проявляется особая потребность в развитии ритма и музыкальной памяти учащегося. Порой приходится прилагать много усилий для достижения игры с ритмической определенностью, но не всегда удается достичь результата с помощью обычных средств. Проблемы с запоминанием текста также довольно остро проявляются.

Нельзя считать немзыкальным человека, эмоционально воспринимающего музыку, любящего и, обладающего хорошими музыкально-сенсорными способностями, но у которого не сформирована специальная способность – музыкальная память.

Бесспорно, восприятие музыки слушателем, обладающим высокоразвитой или природной музыкальной памятью, будет более продуктивным и эмоциональным. В связи с проблемой памяти приведем курьезный случай с Д.Б. Кабалевским, который в детские годы попал в число злополучных «трех процентов», когда не сумел правильно повторить предложенную ему мелодию и был отчислен из детского хора за «отсутствием музыкальных способностей».[1]

Память – это довольно-таки широкое понятие, изучаемое в области психологии.

В «Общей психологии» В.В. Богословского, память – запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности.

Память необходима человеку. Она позволяет ему накапливать, сохранять и впоследствии использовать личный жизненный опыт.

Ни одна другая психическая функция не может быть осуществлена без участия памяти. И сама память немислима вне других процессов. И.М. Сеченов отмечал, что без памяти наши ощущения и восприятия, исчезая бесследно по мере возникновения, оставляли бы человека вечно в положении новорожденного.

Запомнить что-либо – значит связать запоминаемое с чем-то, вплести то, что надо запомнить, в сеть уже имеющихся связей, образовать ассоциации.

Человеку надо много знать и много помнить, с каждым годом жизни все больше и больше.

Вопрос музыкальной памяти – это отдельный вопрос в музыкальном воспитании и в музыкальной педагогике, так как музыкальная память включает в себя синтез различных видов памяти, таких как зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая.

Музыкальная память – явление комплексное. Она складывается из различных видов памяти – общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л. Маккинон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если обрывается один из тросов – остальные удерживают лифт.

Рассмотрим разные виды памяти и способы их развития на начальном этапе обучения музыканта.

Зрительная память – один из общих видов памяти, но ее значение для музыкантов достаточно велико. Многие педагоги рекомендуют своим ученикам запоминать нотный текст, так, чтобы можно было его записать по памяти. Известный скрипач Ш. Брио рекомендовал своим ученикам переписывать исполняемые музыкальные сочинения до тех пор, когда они твердо запоминались зрительно.

Определим значение памяти для музыканта в процессе обучения. Зрительная память очень важна в беглом чтении листа. Охватывая взглядом отрезок текста, пианист, как бы, «фотографирует» его зрительно, а исполняя этот отрезок смотрит уже дальше. Важную роль зрительная память играет в выучивании произведения наизусть. Хорошая память помогает быстро выучивать нотный текст.

Следующий вид памяти, входящий в музыкальную память – тактильный. Слово «тактильный» переводится с латинского как осязательный, ощущаемый, прикасаемый. Это техническое чувство, возникающее как память ощущений. Пианисты, играя скачки в обеих руках обычно одной рукой играют на основе тактильности.

Упражнения на тактильные ощущения просты: провести рукой по клавиатуре, ощупывая группы клавиш вокруг двух и трех черных, а затем, закрыв глаза узнать эти группы.

Более высокий уровень игра «вслепую». Любое выученное произведение можно попытаться сыграть с закрытыми глазами, в полумраке, в темноте.

Следующий вид музыкальной памяти – это логический. Логическое мышление связано с осмыслением нотного текста, его анализом. Естественно, что маленькому ребенку анализ доступен лишь на самом примитивном уровне, однако, необходимо приучать его к размышлению над текстом. Любой вид изучения текста закладывает основы логического мышления, развивает логическую память. Следует помнить, что логический вид памяти годится лишь для работы над произведением, для сцены логическая память «медлительна».

Музыкальная память подразумевает под собой и моторную память. Моторная память – это запоминание движений рук и пальцев. Чтобы выработать моторную память необходимо много тренироваться, поддерживая активность движений и постоянную аппликатуру. Выработку моторности следует начинать с первых лет обучения. Особенностью моторной памяти является постепенное увеличение единицы технического мышления. Вначале ученик обдумывает каждый звук. Затем педагог предлагает думать «на раз», а играть в этот момент четыре звука. Это просто, если думать «раз», а быстро прослушивать шестнадцатые. Сначала это делается с остановками. Потом они сглаживаются. Единицы укрупняются «на раз» - 6 или 8 звуков. Улучшению моторной памяти всегда способствуют крепкие, а не вялые, ничего не запоминающие пальцы.

Говоря о музыкальной памяти, нельзя упустить эмоциональную сторону, которую обеспечивает эмоциональная память, она является одним из самых сложных видов памяти. При изучении произведения она находится как бы на периферии, возникает спонтанно, часто неосознанно, а отсюда и нелогично. И в тоже время это самый прочный и надежный вид памяти во время сценического выступления, так как эмоциям удается соединять в себе все виды навыков, необходимых для исполнения произведения. Для формирования эмоциональной памяти необходимо постоянно проверять, анализировать точность, искренность, правильную меру чувств, их логику.

Заключительным этапом в комплексном явлении – музыкальная память – считается слуховая память, она универсальна. Проявление слуховой памяти мы можем видеть в запоминании ритма, мелодии, гармонии и др. Развивается вместе с общим музыкальным развитием ребенка.[2]

Ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов.

В музыке, как и в поэзии, роль ритма особенно велика. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторности.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, как общепризнанно – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы, потенциальные возможности этого воспитания.

Только хорошо «налаженная», достаточно надежная и прочная музыкально-исполнительская моторика может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма. Напротив, неумелые физические действия при игре способны подчас деформировать, расстроить музыкально-ритмическое переживание, расшатать весь темпоритмический фундамент, на котором стоит учащийся – музыкант.

Чем больше различных ритмических стилей познано, освоено, эстетически пережито учащимся – музыкантом, тем больше появляется оснований говорить о законченности «энциклопедичности» его музыкально-ритмического воспитания.

Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, учащийся – музыкант, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Все это известно опытным педагогам-практикам, самым серьезным образом оценивающим начальную фазу ритмического воспитания.[3]

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М., 2001.-С-154.
2. Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста» - М., 2004.-С.56-59.
3. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» - К., 1999. –С.7-11

**Ананьева Елена Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛЫХ ФОРМ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ И ДШИ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

С началом учебного процесса дети испытывают большую эмоциональную и физическую нагрузку, а с поступлением ребенка в учреждения дополнительного образования эта нагрузка увеличивается: меняется режим дня, меняется коллектив, как сверстников, так и педагогов, на ребенка возлагается некоторая доля ответственности за поступки и действия, связанные с учебным процессом. Многие дети в этот период начинают испытывать дискомфорт разного рода: начинает резко меняться настроение, появляются жалобы на здоровье и усталость, обнаруживаются проблемы с успеваемостью и т.д. Поэтому процесс адаптации к учебной деятельности у ребенка нельзя оставлять без внимания педагога и родителей.

Период адаптации у каждого ребенка проходит индивидуально. Его сроки могут колебаться от нескольких недель до полугода, а у некоторых детей он может затянуться и на еще более длительный срок. Важно следить за динамикой процесса адаптации, выявлять причины намечающейся дезадаптации и своевременно проводить необходимую коррекцию выявленных отклонений.

Одним из ключевых моментов в адаптации ребенка к учебному процессу является использование преподавателем методики дифференцированного обучения. Понятие «дифференцированное обучение» означает разделение на части, формы, ступени. Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Этот вывод не дань моде, а факт, подтверждающий, что все люди рождаются разными. Для большинства учреждений дополнительного образования дифференцированное обучение не новшество, так как изначально обучение ведется в малокомплектных группах и в индивидуальном порядке, что позволяет проводить занятия по адаптированным программам. В рамках адаптированной программы учащиеся делятся на три группы:

- Первая группа – «стартовый уровень» - учащиеся с слабыми музыкальными данными. Зачастую они медлительны, быстро утомляются, с большими пробелами в знаниях, но при особом индивидуальном подходе вполне могут достичь неплохих результатов в обучении.
- Вторая группа – «базовый уровень» - учащиеся со средними способностями.
- Третья группа – «продвинутый уровень» - учащиеся с высокими музыкальными способностями, «схватывающие на лету», с хорошей памятью.

При такой форме обучения в дальнейшем возможен переход учащихся из одной группы в другую. Переход обусловлен изменением в уровне развития ученика,

способностью восполнения пробелов и повышения учебной направленности, выражающейся в интересе к получению знаний.

Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предполагает необходимость учёта индивидуальных психологических особенностей учащегося, его художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

Произведения малой формы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика - пианиста. Согласно программным требованиям, ученик младших классов музыкальной школы изучает в течение одного учебного года 10–12 пьес малой формы различного стиля, характера, уровня сложности. Учащиеся с большим удовольствием работают над пьесами малой формы. Причины вполне объяснимы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее подходящее произведение, которое раскроет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность осознать себя в ситуации успеха;
- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (классическая и популярная музыка, элементы народного музыкального языка, джаз);
- возможность использовать такие произведения для выступления на концертах.

Для преподавателя работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных в процессе работы над упражнениями, изучения этюдов, полифонических пьес и классической части репертуара, гораздо менее любимой учениками. Однако, несмотря на такую всеобщую любовь к этому жанру, работа с пьесами имеет свою специфику, свои задачи, свои сложности. Уже на стадии разбора музыкального произведения преподавателю необходимо сразу учитывать уровень развития ребенка. Так, например, в процессе работы над одним и тем же произведением с разными учащимися можно столкнуться с тем, что одному ребенку достаточно простого предварительного проигрывания пьесы педагогом, и он уже вполне способен самостоятельно грамотно разобрать нотный текст. Другому же учащемуся требуется практически постоянный внешний контроль со стороны преподавателя или родителей, дабы вовремя исключить небрежное, невнимательное заучивание нотного текста.

Далее, в процессе работы над раскрытием художественного замысла композитора также необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Одни ученики сразу интуитивно чувствуют, что именно хотел выразить автор пьесы. Другим же требуется не единожды рассказать словами о характере исполняемого произведения, придумать для них сюжет, историю, иллюстрирующую изучаемую пьесу, все время заострять внимание на необходимости контролировать соответствие выбранных штрихов, фразировки, динамики характеру звучания исполняемой музыки.

В процессе концертного выступления, представления итогового результата совместной работы преподавателя и учащегося, дети снова проявляют себя совершенно по-разному. Одни учащиеся демонстрируют отличные эмоционально-волевые качества, мобилизуют во время выступления весь свой творческий потенциал и представляют свою проделанную работу на сцене наилучшим образом. Другие, и таких учащихся оказывается значительно больше, в процессе выступления на публике очень волнуются, теряют текст, значительно снижается уровень выразительности исполнения, художественный образ исполняемого произведения становится блеклым, не ясным. В таких случаях снова становится необходимой поддержка педагога – необходимо грамотно психологически настроить ребенка на выступление, расставить перед ним приоритетные исполнительские задачи, заострить внимание на наиболее важных моментах выступления.

В заключении стоит отметить, что работа над пьесами является очень насыщенным, творческим и важным моментом в нелегком деле развития разносторонней

личности учащихся. Хочется пожелать коллегам творческого оптимизма и талантливых учеников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
2. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиол. анализа и методы работы. - Москва: Музыка, 1973. - 139 с.
3. Копчевский Н. А. Клавирная музыка: Вопр. исполнения / Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1986. – 94 с.
4. Как научиться играть на рояле: первые шаги: [сборник] / [сост. С. В. Грохотов]. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 216 с.

**Ахмедова Гульсина Миннехановна,
преподаватель
МБУДО Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

ВОТ ОНИ, КАНИКУЛЫ! сценарий классного концерта

Добрый вечер, уважаемые гости, ученики и родители!

Рада приветствовать вас на нашем отчетном концерте, наконец мы встретились все живую, а не за экранами компьютеров и телефонов. Потихоньку начинаем живое общение, чему я очень рада.

Уже пройдена половина последней четверти и мы пойдём на долгожданный отдых. Этот год дался всем очень тяжело. Карантин внёс свои коррективы, но тем не менее, мы с ребятами постарались подготовиться к выступлению, чтобы порадовать вас и самим подготовиться частично к завершающим экзаменам. Это, своего рода, репетиция перед зачётами. И кому, как не вам, быть первыми и благодарными слушателями.

- Итак, начинаем. Первым номером хочу пригласить ученицу 2 класса **Сытину Марию**, она исполнит пьесу А.Жилинского «Весёлые ребята».

- **Палаткина Маргарита**, ученица 3 класса исполнит пьесу В.Коровичина «Погоня»

- Слово **АЛЛЕГРО** в переводе с итальянского обозначает «скоро, оживленно», этот термин относится к обозначению темпа, но со временем так стали называться пьесы, написанные в этом темпе, но не имеющие определенного названия. **Ахмадуллин Булат**, ученик 3 класса, исполнит нам такое произведение, написанное В.А.Моцартом.

- **Adagio** - итальянское слово, которое переводится как «медленно, спокойно». Однако в музыке это слово приобретает неизмеримо более глубокий смысл. Оно указывает не только на темп, то есть скорость исполнения, но говорит о характере музыки -сосредоточенности, глубоком раздумье. Верная и прочувствованная передача Адажио составляет пробный камень в искусстве исполнения каждого музыканта и певца. Вместе с тем Адажио является несомненным показателем степени истинной талантливости композитора, так как именно в нём раскрывается музыкальная содержательность и богатство мысли. Послушайте «Адажио» Д. Штейбельта в исполнении ученицы 3 класса **Козенко Анастасии** и постарайтесь прочувствовать его светлую грусть.

- Следующее произведение, которое я хочу предложить вашему вниманию, напротив, звучит оживленно и весело. Скерцо в музыке – это произведение, написанное в очень подвижном темпе. В переводе с итальянского scherzo означает «шутка», это прежде всего, музыкальный юмор. Для такой пьесы характерен преимущественно трехдольный метр, быстрый темп и острые ритмические обороты. Резкая смена контрастных

художественных образов является еще одной характерной чертой данного произведения. Неожиданное сопоставление художественных образов, смена настроений, переключки регистров и инструментов, подвижный темп, ритмические особенности – это лишь некоторые характерные для этого произведения приемы, которыми пользуются композиторы, создавая музыкальную шутку. Предлагаю послушать «Секрцино» В.Косенко в исполнении ученицы 4 класса **Палаткиной Кристины**

- Сонатина - итальянское слово, означает маленькая соната, а соната - от латинского слова сонаре - звучать. Соната это один из жанров инструментальной музыки. Сонатины - это произведения крупной формы, значит большие, объемные. В основном мы в нашей школе играем только 1 часть Сонатины, та как на весь объем у нас просто не хватает времени. Первая часть Сонатины обычно пишется в лаконичной сонатной форме с кратко изложенными темами, не подвергающимися существенному развитию. Предлагаю вашему вниманию Сонатину Хаслингера в исполнении ученицы 3 класса **Порецковой Евы**

- А сейчас хочу пригласить к инструменту самую юную участницу нашего концерта, но уже ставшую Лауреатом Республиканского и Всероссийского конкурсов, ученицу 1 класса, **Шумилову Марию**. Она исполнит пьесу Николая Любарского «Курочка»

- Приглашаю на импровизированную сцену еще одну маленькую звёздочку, также ставшую Лауреатом Всероссийского и Международного конкурсов, ученицу 1 класса по развитию голоса, **Комлеву Викторию**. Для вас прозвучит песня Жанны Металлиди «Часики»

- Следующая участница концерта также является Лауреатом Регионального, Международного конкурса, она исполнит «Песенку Егорушки» из м/ф «Мальчик с пальчик» на слова А.Тимофеевского, музыка В.Кривцова. Встречайте **Кувшинову Варвару**, ученицу 2 класса по развитию голоса.

- Раз пошла такая тема, хочется услышать танец в исполнении девочек, обучающихся по фортепиано. Недавно прочитала интересное изречение, которым хочу поделиться с вами: «Танец – это маленькая жизнь. Танцевать ногами – одно, а сердцем – другое. Пусть сердце ребёнка радуется в танце. Пусть танцующий ребёнок радуется весь мир» Приглашаю к инструменту ученицу 4 класса **Хамидуллину Диану**, она исполнит для нас «Детский танец» С.Майкапара.

- Ни для кого не секрет, что танцуют обычно только люди, добрые душой, злым не место в танце. У нас есть для вас чудесная песня, которая так и называется «Песенка о доброте», на слова В.Шульжика, музыка И.Кадамцева, её с удовольствием споёт ученица 3 класса **Знудова Мария**.

- А сейчас мы с вами окажемся участниками Сабантуя, где происходят соревнования в скачках. Галоп (франц. galop, от франкск. wahl-hlaup — кельтская рысь, wala-hlaup — хорошо бежать) — бальный танец 19 в., исполняющийся в стремительном скачкообразном движении. Для галопа типична чётко очерченная мелодия, сопровождающаяся простейшими аккордами тоники, доминанты, субдоминанты; в аккомпанементе "отбиваются" четверти, часто и восьмые доли, в нашем случае это точно восьмые, как мерный шаг скачущей лошади. Я не просто так вспомнила про Сабантуй, потому что «Галоп», который сейчас прозвучит, написан татарским композитором, Резедой Ахияровой. Встречайте, ученица 3 класса, Дипломант и Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, **Романова Арина**

- А вечером, после насыщенного дня хорошо провести тихий вечер на берегу реки, в тишине, один на один с природой.

Задремавшая река отражает облака.

тихий, бледный свет небес, тихий, темный, сонный лес.

В эти волны с вышины смотрит бледный свет Луны.

Звёзды тихий свет струят. Очи ангелов глядят.

В исполнении ученицы 3 класса, **Кияшко Арины**, прозвучит лиричная и проникновенная пьеса «У реки» В.Коровицина.

- Как хорошо теплыми, летними вечерами сидеть на даче все семьёй и наслаждаться тишиной и покоем, смотреть в звёздное ясное небо, слушать звуки природы, трели сверчков и ты себя чувствуешь частью этой вселенной, растворяясь в ней. Сергей Морозов написал чудесную песню, которая так и называется «Сверчок», а исполнит её **Комлева Виктория**.

- После прекрасного вечера приятно проснуться с хорошим настроением утром, когда сердце и душа поют гимн солнцу, новому дню. Узбекский композитор Эдуард Каландаров сочинил прекрасное произведение, которое назвал «Утренняя песня» и её исполнит ученица 3 класса **Григорьева Елизавета**.

- Немного истории: Пётр Ильич Чайковский - выдающийся русский композитор, чьё творчество имеет преданных поклонников не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Замечательным является то, что у многих людей любовь к музыке гениального маэстро начинается с самого детства. Обычно это происходит после того, как юные слушатели знакомятся с азбукой музыки, ведь именно так сегодня принято называть «Детский альбом» - бесценное творение [Чайковского](#), созданное специально для детей. Произведения, входящие в сборник, погружают нас в удивительный мир детства с его играми, сказками, увлекательными занятиями и, конечно же, мечтами об увлекательных путешествиях. Как, например, «Старинная французская песенка» знакомит нас с далёкой загадочной страной, в которой каждый бы хотел побывать. Мотив, который Пётр Ильич услышал во время своего путешествия по Франции, был весьма популярен в 16 веке и благодаря таланту этого композитора, он дожил до наших дней. Представляю вашему вниманию «Старинную французскую песенку» Чайковского в исполнении ученицы 3 класса **Болтиковой Елизаветы**

- Танец, как миг, пронесется сейчас! Кажется, длиться он будет аж час!

Можно секунду всего танцевать, Можно от танца вовек не устать!

С танцем по жизни шагать веселей, Танец опять собирает друзей!

Что ж, будем вместе опять танцевать, Улыбки дарить и не унывать!

А.Эшпай «Татарская танцевальная» исполняет ученица 3 класса **Тихонова Милана**

- Хочу поделиться с вами ещё одним высказыванием. «Если вы, слушая эту музыку, не притоптываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз» Луи Армстронг.

Приглашаю на сцену ученицу 3 класса, Лауреата Регионального, Республиканского и Международного конкурсов, **Сафиуллину Марину** с песней Сергея Морозова «Крокодил»

- Когда я начала собирать номера для сегодняшнего концерта, я поняла, что у нас много танцевальной музыки. Что ж, думаю, что это совсем не плохо.

Не важен жанр, не важна тема, Ведь в танце каждом суть одна —

Он не привносит в жизнь проблемы, А лечит, коль душа больна.

Танцуйте, двигайте в такт телом, Всем это вовсе не вредит,

Зато поможет, между делом, И тело силой зарядит.

В исполнении ученика 3 класса **Сагдеева Дамира** прозвучит «Вальс» А.Гречанинова. встречаем Дамира аплодисментами.

- О, русский вальс, изящных нот движенье,

Волшебных звуков царственный полёт,

Немой восторг до самопостиженья,

И красота, что за душу берёт.

Его танцуют взрослые и дети,

Им юность объясняется в любви,

С ним есть кому дарить цветы на свете,

Пока ещё огонь у нас в крови.

Приглашаю к инструменту ученицу 3 класса, Дипломанта Всероссийского и Международного конкурсов, **Чекашова Анастасию**. В её исполнении прозвучит «Вальс» С.Майкапара.

- Немного разбавим вальсы песенным творчеством. Хочу пригласить на сцену ученицу 4 класса, Дипломанта Муниципального конкурса, **Григорьеву Татьяну** с песней Геннадия Гладкова на слова Д.Самойлова «Баллада о кукле»

- Укроюсь от забот в кофейне небольшой.

Здесь мой приют – кусочек джазового рая.

Опять спешу туда, где старый саксофон

Волшебную мелодию в душе моей играет.

Вновь переливы фортепиано. И как минута пролетает час.

Сегодня, как всегда, в кафе моём играют Jazz,

До боли эта музыка про нас...

Предлагаю вашему вниманию пьесу В.Коровичина «Веселое настроение» в исполнении ученицы 3 класса **Сафиуллиной Марины**

- Я помню вальса звук прелестный, весенней ночью, в поздний час,

Его пел голос неизвестный и песня чудная лилась.

Да, то был вальс прелестный, томный,

Да, то был дивный, нежный вальс

Ученица 6 класса, **Зиганшина Сабина**, исполнит для нас «Вальс» Ю.Виноградова

- О вальсе сказано немало, он в песнях и стихах воспет.

И сколько б танцев не бывало, а лучше вальса, право, нет!

Вальс – это всё-таки вальс! (Евгений Евтушенко)

С удовольствием приглашаю к инструменту ученицу 4 класса **Филиппову Дарину**. Для вас звучит «Вальс» Р.Еникеева

- Наступает месяц май. Птицы радостно запели,

Возвратившись в милый край. Зацвели, зазеленели

Все деревья и кусты,

Снова пчелы полетели. За нектаром на цветы.

«Времена года» Чайковского - это не просто цикл ярких характерных пьес, которые знакомы практически каждому с самого детства. Это настоящий личный дневник композитора, куда он старательно записал все памятные и дорогие для него эпизоды, удивительные картины природы. Здесь тесно сплелись городские картины жизни, деревенский быт, бескрайние просторы и чувства. Что и отличает фортепианный цикл Петра Ильича Чайковского от других подобных произведений.

В прошлом году я обещала, что обязательно приму участие в концерте как исполнитель, своё слово постаралась сдержать. Предлагаю вашему вниманию пьесу «Май» П.И.Чайковского из цикла «Времена года»

- Я неспроста решила исполнить именно это произведение. Для этого есть, как минимум, две причины: первая – приближается месяц май, вторая – этот месяц является для всех людей значимым, так как в этом месяце вся страна отмечает великий праздник, День Победы над фашистскими захватчиками. Очень мало осталось живых свидетелей тех ужасных лет, но пока мы помним об их подвиге, мы будем стараться сделать всё возможное, чтобы то страшное время не повторилось. Мы говорим «Спасибо» всем ветеранам, воевавшим на полях сражений, и тем, кто ковал победу в тылу. Приглашаю на сцену ученицу 3 класса, Лауреата Международных конкурсов, **Решетникову Елизавету** с песней С.Морозова «Спасибо деду за победу»

- А сейчас я приглашаю вас прогуляться вместе с Лейсан по улицам Казани, мы можем пройти по улицам нашего Нижнекамска. Она исполнит пьесу современного композитора Рашида Калимуллина «Прогулка» из альбома «Казань моя любимая». Мы её подали на Международный конкурс «Фортепианная феерия» и пожелаем ей удачи. Встречайте, ученица 6 класса **Гимадиева Лейсан**

Перед завершением праздничной программы я хочу провести небольшую викторину, проверить, насколько вы запомнили информацию, которая звучала здесь.

Первый вопрос – как переводится слово «Скерцо», что оно означает?

2 – что такое «Сонатина»?

3 – объясните значение слова «Адажио»

4 – как переводится с французского слово «галоп»

5 – из каких двух альбомов Чайковского звучали сегодня произведения, назовите их

6 – как переводится с итальянского слово «аллегро»

Спасибо за ответы. Надеюсь, они вам пригодятся на коллоквиумах во время сдачи технических зачётов.

Я не случайно в самом начале обмолвилась о том, что уже последняя четверть на исходе, это говорит о том, что нас ожидают долгожданные каникулы, новые открытия, интересные события и приключения. Мы с девочками-вокалистами подготовили для вас заключительный номер, который так и называется «Хорошо, что есть каникулы» музыка Льва-Компанейца, слова С.Богомазова.

А сейчас я попрошу всех участников концерта выйти вперёд.

Давайте одарим аплодисментами наших юных артистов. Это всё результаты нашего совместного труда. Без вашей помощи и поддержки, уважаемые родители, у нас не получился бы этот концерт. Спасибо всем за подготовку, за участие, за внимание и терпение. До свидания! До новых встреч!

**Ахметшина Алла Анатольевна,
заслуженный работник культуры, преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны**

СБОРНИК «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ» КАК ЧАСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

Современные требования обеспечения качества дополнительного образования побудили организации дополнительного образования детей активизировать поиск форм и методов диагностирования качества образования и эффективности организации образовательного процесса.

Сегодня актуальным становится наличие в учреждении определенной системы педагогического мониторинга по освоению ДООП, основным инструментом которого становится диагностика образовательного процесса, характеризующая результаты обучения и ожидаемые позитивные изменения в развитии личности учащегося.

Это объясняется отсутствием образовательных стандартов по общеразвивающим программам в области хореографического искусства, недостаточностью имеющихся диагностических методик, и слабой компетентностью педагогов в их использовании.

Без диагностической работы невозможно контролировать образовательный и воспитательный процессы, грамотно формулировать педагогические задачи; одним словом, без педагогического мониторинга невозможно организовать целенаправленный, обоснованный процесс развития личности учащегося.

Чтобы правильно направлять и корректировать свою деятельность, педагог должен регулярно проводить анализ результатов, сопоставлять полученный продукт с целью своей педагогической деятельности.

Учащиеся хореографической студии «Терпсихора» занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»

(Далее Программа). Программа рассчитана на 7-лет обучения. Это комплексная программа. Она включает в себя предметы: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Ансамбль» «Хореографический спектакль» и «Сценическая практика». Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранном виде искусства – хореографии с учетом их индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

С целью выполнения цели и задач Программы, отслеживания уровней освоения программы, эффективности организации образовательно - воспитательного процесса, определения качества реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство», установления соответствия результатов учащихся на определенном этапе обучения в соответствии с требованиями Программы, в коллективе разработана система педагогического контроля и мониторинга.

В основе применяемой системы лежат законодательные документы, регламентирующие реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в области хореографического искусства.

Педагогический мониторинг, проводимый в хореографической студии «Терпсихора», представлен и методически изложен в сборнике методических материалов под названием «Педагогический мониторинг обучающихся хореографической студии «Терпсихора» по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»

Материалы сборника отражают единые подходы в студии «Терпсихора» к отслеживанию результатов на всех этапах освоения программы. При этом в процессе проведения мониторинга определяется роль преподавателя, как на его уровне, так и на уровне студии.

В сборнике дается описание педагогического мониторинга, контроля, предлагается примерная программа их проведения, определены формы, порядок и периодичность промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, предусматривающие систему оценок, раскрывается механизм отслеживания и фиксации результатов, технология подведения общих итогов ДООП «Хореографическое искусство».

Представленные материалы сборника относятся к Фонду оценочных средств (ФОС) хореографической студии, которые является частью учебно-методического комплекса. Это результат коллективной методической работы преподавателей студии. Материалы сборника рассмотрены и утверждены педагогическим советом студии и введены в действие приказом директора Детской школы хореографии №3.

Для преподавателей сборник является и «образцом» для создания или пополнения личного фонда оценочных средств и диагностики по предметам, преподаваемыми ими в рамках ДООП «Хореографическое искусство» студии «Терпсихора».

Такая педагогическая деятельность повышает методическую грамотность преподавателя, сказывается на уровне его профессионального мастерства и, в конечном счете, позволяет выполнять цели и задачи реализации ДООП, получать успешные результаты развития творческих и индивидуальных способностей ребенка в области хореографического искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования /В.А. Горский // Дополнительное образование. 2003. - №3. - С.29-34.
2. Донина О.И. Организация и методика мониторинга результатов педагогической деятельности учреждения дополнительного образования /О. И. Донина. Ульяновск, 1999. - 56 с.

3. Иванкова Е.Н. Организация мониторинга в учреждении дополнительного образования / Е.Н. Иванкова [Электронный ресурс]. URL: https://kopilkaurokov.ru/prochee/planirovanie/organizatsiia_monitoringa_v_uchrezhdenii_dopolnitelnogo_obrazovaniia
4. Мониторинг развития детей в системе дополнительного образования Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов образовательных организаций / Составители: Кривошеева Л.Б., Еремина А.А., Чумакова И.М. [Электронный ресурс]. URL: https://mosmetod.ru/files/Dopoln_obrazov_tehn_napravl/13.Мониторинг_развития_детей_в_системе_дополнительного_образования.pdf
5. Скирман С.Ю. Мониторинг образовательных результатов и индивидуального развития учащихся / С.Ю. Скирман [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>
6. Шут Н.Ю., Хорошева Т.А. Система мониторинга в учреждении дополнительного образования / Н.Ю. Шут, Т.А. Хорошева. – Новосибирск: ДТД УМ «Юниор» - 2002.

**Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 – 4 КЛАССОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

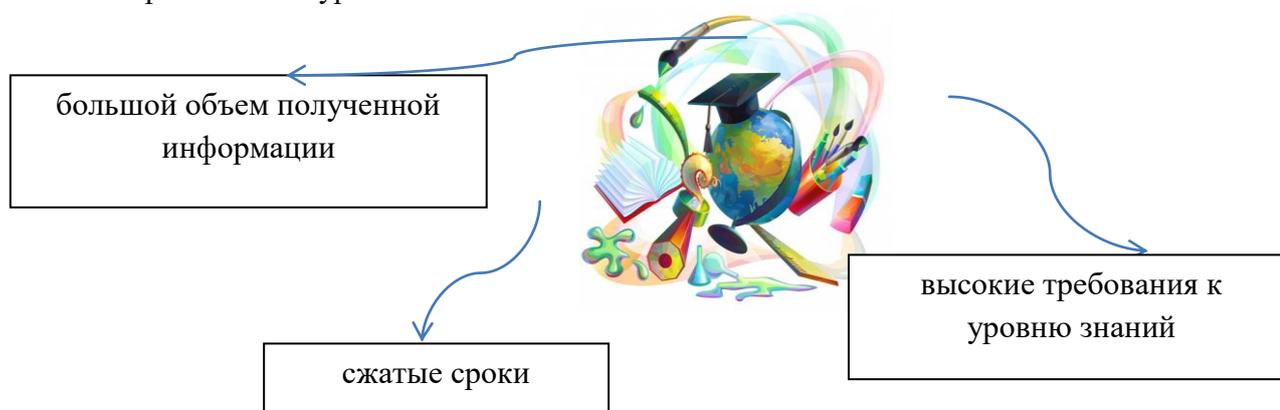
Содержание темы «Использование инновационных технологий на уроках рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства» направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка,
- обеспечение эмоционального благополучия детей,
- интеллектуальное и духовное развитие их потенциала,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- овладение знаниями и навыками в области художественных технологий.

Данная тема освещает необходимость инновационной деятельности в работе педагога, так как педагог постоянно должен развиваться, искать новые пути решения заданных целей. Приведу несколько примеров инновационных технологий, методов и форм, которыми можно и нужно пользоваться на занятиях. Это будет полезно педагогам дополнительного образования.



Основной задачей в образовании является не просто дать ученику фундаментальные знания, а так же развивать склонность к самообразованию и обеспечить все условия для дальнейшей социализации. Современную образовательную систему характеризуют: большой объем полученной информации, сжатые сроки и высокие требования к уровню знаний.



Включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и стимулирование интереса посещения занятий учащимися. Что так же немаловажно в системе дополнительного образования.

Виды педагогических инноваций:

- *Внутрипредметные инновации*, то есть инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его проведения. Примером служит освоение авторских методических технологий.
- *Общеметодические инновации*: к ним относятся внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, которые универсальны по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области (разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность).
- *Идеологические инновации*: эти инновации вызваны обновлением сознания, влияниями времени, являются первоосновой всех остальных инноваций, так как без осознания необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить к самому обновлению.

Технологичность и практичность становятся сегодня главной характеристикой деятельности педагога дополнительного образования, и означает переход на более высокую ступень для организации образовательного процесса.

Обновление содержания педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Педагогическая технология – это специальный кейс форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, которые системно используются в образовательном процессе. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка. Рассмотрим несколько инновационных технологий, их методы и формы.

Личностно ориентированные технологии, к чему можно отнести технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются объектом педагогического воздействия и субъектом собственной деятельности. Отсюда следует, что дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.

Интегрированные занятия – это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенностью интегрированного занятия является четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия. Большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной и увлекательной игры.

Исследовательское занятие и практические работы, цель которых заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, учебниками, периодической печатью.

Информационные технологии. К ним относятся компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер-классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях. В педагогической науке возникло принципиально новое и важное направление — теория новаций и инновационных процессов. Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими. На сегодняшний день нет четко зафиксированной классификации технологии обучения, но выделено две градации – традиционные и инновационные.

Термин "традиционное обучение" подразумевает собой классно-урочную организацию обучения, сложившуюся еще в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Я.А. Коменским.

Инновационные технологии зарождаются как результат научных исследований, обусловленных научными открытиями. Развитие кибернетики и вычислительной техники обусловило развитие программированного обучения; результаты исследования закономерностей развития человеческого мышления привели к развитию проблемного обучения; деятельностный подход возник на основе исследований психологов и философов в области человеческой деятельности. Чтобы сделать процесс познания интересным и современным, на помощь пришли интерактивные технологии

Интерактивность – это возможность информационно-коммуникативных технологий вовлечь всех в информационный и образовательный процесс. На уроках декоративно-прикладного искусства используются следующие виды интерактивных методов обучения:

- мозговой штурм,
- мастер-классы,
- деловые игры.

Но есть и другие эффективные методики:

- интерактивные конференции,
- обсуждения в группе,
- тренинги.

Эти методы отличаются высокой эффективностью в самостоятельном получении знаний. Важным условием является применение смены видов деятельности, использование практических видов деятельности. Работа строится в группах, где задания выполняются совместно в коллективе. Благодаря таким урокам формируется мотивация к освоению знаний, познавательные способности и навыки, коммуникативные навыки, умение высказывать свою точку зрения, изобретать. Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие учащихся в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных. Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых преподаватель

формирует у детей конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала. Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего занятия следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала

В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

«Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Коллективно-творческие дела на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач.

Совместная творческая деятельность позволяет сплотить детский коллектив, развивает умения помогать, сотрудничать, объективно оценивать свою работу и работы других. В процессе совместной эстетической деятельности во время занятий ученики приобретают и совершенствуют опыт творческого обмена и общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения. В книге «Мудрость красоты» Бориса Михайловича Неменского дает полное, развернутое понятие о том, что коллективная работа на уроках декоративно-прикладного искусства не только помогает учителю в решении различных воспитательно-педагогических задач, но и стимулирует интерес детей к собственному творчеству, его анализу, кроме того, осуществляет особый подход и поддержку учителю как художнику. Можно предложить ученикам групповые задания, где универсальным учебным действием служат коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников.

Коллективную деятельность следует планировать заранее, применяя различные методы и приемы организации совместно-индивидуальной деятельности. Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту. Конечно, направляющую роль коллективной деятельности в классе играет преподаватель. Во фронтальной работе с учащимися он ставит задачу или занимательную проблему, руководит поиском ее решения, определяет индивидуальные задания, корректирует работу учащихся. На заключительном этапе учителю помогает собрать элементы, детали, части общей композиции несколько помощников из числа учеников. В конце проводится совместный анализ результата коллективной работы.

Информационные технологии в образовании позволяют решать принципиально новые дидактические задачи, их применение обеспечивает повышение качества и эффективности обучения. Использование компьютерных сетей, электронных образовательных сред предполагает выработку нестандартных педагогических практик,

как в конкретных предметных дисциплинах, так и в межпредметном пространстве образовательного процесса, включающего научно-исследовательскую работу детей. Обобщая опыт разработки компьютерных образовательных технологий, можно заметить, что достаточно высокую педагогическую эффективность имеют те, которые: обеспечивают диалоговый режим в процессе решений различных познавательных задач, снабжены встроенными справочниками или имеют доступ к таким ресурсам в коммуникационной среде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г., Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия от действия к мысли. - Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010.
2. Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. 2002.
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М., 2000.
4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях практическое пособие. Издательство АРКТИ, 2010.
5. Дидактические принципы Яна Амоса Каменского. Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск-Ялта: Изд. АНС «СибАК», 2020. – Вып. 12.
6. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация – М.Агар, 2009.
7. Лакоценина М.П. Необычные уроки в начальной школе, М. 2008.
8. Никишина И.В. Интерактивные формы методического обучения. М. 2007.
9. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. Под ред. С.С. Татарченковой. С-Пб: КАРО, 2008.

**Баймачева Людмила Рудольфовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

В современное время особое внимание уделяется необходимости формирования у учащихся метаумений, то есть общих навыков, востребованных в различных сферах. Главная образовательная задача для любого современного педагога - научить ребенка самостоятельно перерабатывать полученную информацию и развивать свои творческие таланты без посторонней помощи. Закон «Об образовании в Российской Федерации» уделяет особое внимание внедрению информационно-телекоммуникационных сетей, мультимедийных электронных, информационных и материальных ресурсов, необходимых для организации образовательной деятельности. При этом новое поколение Федеральных государственных образовательных стандартов включает требования, обеспечивающие в образовательных организациях возможность создания и обработки аудиовизуальных медиатекстов в ходе аудиторной и самостоятельной учебной деятельности, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Порядок использования дистанционных образовательных технологий утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об использовании дистанционных образовательных технологий» от 6 мая 2005 г. № 137.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно -

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Использование дистанционных образовательных технологий позволяет создать условия для продуктивной творческой деятельности детей. При этом педагог получает возможность провести дополнительные консультации с теми учащимися, которым это необходимо. Такой подход позволяет подготовить детей к жизни в стремительно изменяющемся мире. Достижение необходимых результатов, развитие мотивации требуют применения лично ориентированного подхода. В таких условиях применение дистанционных образовательных технологий становится требованием времени.

Как выше говорилось, дистанционные образовательные технологии – это эффективный инструмент реализации лично ориентированных педагогических методов. При их применении осуществляется общение учащихся и друг с другом, и с преподавателем. При этом их взаимоотношения должны принять форму сотрудничества, а не передачи знаний.

Способы использования дистанционных образовательных технологий

Дистанционные консультации

Могут использоваться: форумы, чаты, информационный материал, анкеты.

В работе с учащимися дистанционные консультации могут использоваться для занятий с отстающими учащимися, для оказания помощи при выполнении сложных и творческих заданий.

Дистанционные семинары

Могут использоваться: форумы, чаты, основной информационный материал, глоссарий, анкеты, практические задания.

Данная форма работы может быть использована при проведении занятий по каким-либо важным вопросам, ориентированным, например, на формирование метаумений. Можно предложить следующую примерную тематику семинаров:

- Как оформить список информационных ресурсов.
- Как правильно подготовить публикацию (реферат, доклад, статью, творческую работу).

Дистанционные олимпиады или конкурсы

Могут использоваться: практические задания, тесты, анкеты.

При занятиях с учащимися данная форма работы может быть широко использована. Практически по любому направлению один из туров олимпиады или конкурса может быть проведен в дистанционном режиме.

Дистанционный тренинг

Могут использоваться: форумы, чаты, основной информационный материал, анкеты, тесты, практические задания.

Тренинги – это один из методов обучения, интенсивная тренировка отдельных знаний и навыков, полезных для жизни. Они могут быть реализованы в очно - дистанционном режиме.

Введение дистанционных образовательных технологий в учебный процесс приводит к появлению новых возможностей для реализации проблемно-поисковой и проектной деятельности учащихся, стимулирует развитие самостоятельности в организации деятельности. Учащиеся приобретают не только новые информационные компетенции, необходимые каждому профессионалу для успешного функционирования в любой деятельности, но и пополняют перечень навыков и компетенций, относящихся к социально значимым, определяющим дальнейшую успешность человека во всех сферах его жизнедеятельности.

Преимущества дистанционных технологий состоят в следующем:

- создание образовательной среды позволяет учитывать индивидуальные психофизические способности каждого учащегося;

- наряду с обучением происходит дополнительное углубленное освоение персонального компьютера, современных средств коммуникаций.

В объединение «Декоративное рисование» применение дистанционных технологий практикуется уже второй год. Это дистанционные мастер – классы. Разработаны 4 мастер – класса по жанру изобразительного искусства – пейзаж.

С помощью мастер – классов учащиеся узнают основы цветоведения, умение работать графическими и живописными материалами, изучат и осваивают законы композиции.

Общая цель мастер-класса для детей и родителей: популяризация ручного труда, создание ситуации успеха для стимулирования самостоятельного освоения того или иного вида творчества.

Дистанционные мастер – классы применяются для углубления материала при работе с одаренными детьми, при индивидуальной работе с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами, и при работе с отстающими учащимися. Мастер – классы загружаются на ютуб с закрытой ссылкой. Ссылка дается конкретному учащемуся, и он индивидуально или с родителями занимается дома.

Такое применение способствует повышению познавательного интереса, мотивации, вовлечение родителей в образовательные отношения.

Безусловно, время не стоит на месте, общество постоянно развивается, изменяются его потребности и запросы. Новые технологии проникают сегодня в разные сферы жизни. Не является исключением и образовательная система. Современные учебные заведения должны идти в ногу со временем. Конечно, традиционная система обучения является основой образовательного процесса. Дистанционные технологии, в свою очередь, признаются важным ее дополнением.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.12.2005 № 803 «О федеральной целевой программе развития образования на 2006 -2010 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.au.ec1u.ru/пойе/16>
2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consutant.ru/popuar/ec1u/>
3. Приказ Минобрнауки России от 6 мая 2005 г. № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ec1u.ru/c1b-mon/mo/Data/c1_05/m137.html
4. Дистанционный курс. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipeca.org/wiki/>
5. Сайт центра дистанционного обучения Эйдос [Электронный ресурс].
6. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. - М.: Академия, 2004.

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА К УРОКАМ СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ ДМШ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ»
(пояснения к презентации)**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память,

ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов образовательных программ в области искусств.

Программа «Сольфеджио» рассчитана на обучающихся 1-7 классов в возрасте 7-17 лет.

Есть определенный перечень музыкальных терминов, которые учащиеся первых классов должны усвоить, а именно: регистр, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, строение мажорной гаммы, тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп), ключевые знаки, скрипичный и басовый ключи, транспонирование, темп, размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4), длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, ритм, такт, тактовая черта, сильная доля, акцент, затакт, пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Это достаточно большой объем новых слов, но необходимый для успешного обучения и формирования определенных навыков и умений, для воспитания грамотного музыканта, умеющего читать нотный текст. Конечно, весь теоретический материал усваивается на уроках в тесной взаимосвязи с практическими заданиями. Каждый термин подробно разъясняется, проговаривается и по возможности записывается.

Но, в условиях дистанционного обучения это сделать сложно в силу определенных обстоятельств. Необходимо соблюдать возрастные психологические особенности учащихся, ограничено время их нахождения возле компьютеров, да и не у всех они есть, также не у всех есть музыкальные инструменты дома и т.д.

Учитывая всё это, кажется, вполне уместным использование данной презентации, в которой собран самый необходимый теоретический материал, который поможет учащимся в выполнении определенных практических заданий. Конечно, эта информация есть в интернете, но она не всегда правильная, корректная и точная.

Данную презентацию дети просматривают вместе с родителями, так как они могут грамотно прочитать, что-то объяснить, помочь в выполнении заданий. Поддержка и контроль со стороны родителей необходим.

Информация из презентации может помочь в освоении навыка грамотной записи музыкальных знаков (нот, ключей, знаков альтерации, пауз, размеров, тональностей, гамм, длительностей и т.д.), правильно записывать гаммы различных тональностей, правильно просчитывать длительности, паузы, расставлять тактовые черточки, группировать длительности, ориентироваться в строении гамм, в интервалах и т.д.

Данная презентация служит помощником в выполнении практических заданий, упражнений, а также шпаргалкой для повторения выученных слов, терминов, правил.

Барова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования

не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);
- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!» ...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...» или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! Чтобы они увидели, какой он молодец, как он хорошо справился! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше

свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорится артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство — это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;
- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;
- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,
- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы, использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.

2. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
4. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. - М.: НИИ шк. техн., 2005. - 224 с. (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)

**Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Наверное, нет такого детского сада или школы, где бы педагоги не использовали театральную деятельность. И хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои методики, театральная игра, как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно. Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность думать, чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажима, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, наиболее близко связывает действия, совершаемые ребенком с художественным творчеством и личными переживаниями. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек, но не менее 10 человек, т. к. театральная деятельность подразумевает коллективное творчество. Занятие желательнее проводить в просторном, чистом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими модулями, различной конфигурации. Необходимо также наличие средств аудио и видео техники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательно мягкая обувь. Занятие целесообразно проводить не реже 2-х раз в неделю в утреннее или вечернее время, продолжительностью от 30 до 40 минут, в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и репетиции проводятся один раз в неделю не более 40 минут. Процесс театральных занятий строиться

на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности, т.к. именно театральная игра является первой ступенью к развитию у детей дошкольного возраста актерских способностей, творческих задатков. Поэтому занятие по актерскому мастерству у дошколят называется « театральная игра».

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития», а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированной деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от сотрудничества театрального педагога с педагогами по музыке, хореографии, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям. Помимо систематических занятий, желательно ежеквартально проводить итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Существуют общие задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления. Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и технике речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства. На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральные тренировки, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах - в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

Игры, упражнения: эстафета, «Что ты слышишь?», упражнения с предметами, «Руки-Ноги», упражнения со стульями, «Есть или нет», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Летает - не летает», «Растет - не растет», «Воробы-вороны», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Тень», «Вышивания», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Печатная машинка» и др.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье - в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривлянием. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал: «Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие

любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача - сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Превращение детей», игры на действия с воображаемыми предметами др.

Нафантазив к определенным действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. В театральном искусстве этюд - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («ссора», «обида», «встреча»).

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («знакомство», «просьба», «угощение», «разговор по телефону», «поздравления и пожелания» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, от куда пришел, когда, почему, кто, зачем? Можно предложить придумать этюд на основные эмоции: «радость», «гнев», «грусть», «удивление», «страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а так же логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние и осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельство действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап - это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки» и др.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм - драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, глупый или умный.) Работа над этюдами и играми – импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Вот некоторые рекомендации при подготовке и проведении занятий:

1. Учитывать возрастные особенности группы.

2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения и дискомфорта. Не насиловать человеческую природу, это приведет еще к большему зажиму. Лучше поменяйте задание, расслабьте группу.

3. Строить занятия «от простого - к сложному».

4. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для любого возраста. Детям дошкольного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает количество и качество преподносимого материала.

5. Не пытаться «объять необъятное». Лучше довести до качественного конца какое-либо одно или небольшую группу заданий, чем перескакивать с одного на другое, не фиксируя и не исправляя ошибки.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Следовательно, главным и общим эффектом, который обязательно должен проявиться, если работать с детьми данного возраста, это радость, удовольствие от самого процесса совместной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М., 2006.- 434 с.
2. Буренина А.И. Театр Всевозможного от игры до спектакля. – СПб., 2002. - 237 с.
3. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000. – 128 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. - 239 с.

**Богаченко Николай Васильевич,
преподаватель по классу гитары
МАУДО Детская музыкальная школа №4»
г. Набережные Челны**

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ В ДМШ, ДШИ

План

1. Вступление.
2. Приемы и методы обучения как способ мотивации в условиях дополнительного образования.
3. Основные категории мотивации обучения игры на гитаре.
4. Повышение мотивации обучения.
5. Заключение.

1. Вступление.

Мотивация учащихся к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. В словаре мы находим следующее определение: Мотивация (от lat. «movere») — побуждение к действию; динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мотивация имеет под собой интеллектуальную подоснову, эмоции лишь косвенно влияют на процесс.

Вопросы мотивации - о целях, причинах и формах активной деятельности — занимали ученых уже в те далекие времена, когда о специализации наук не было и речи. Ее изучение имеет давнюю историю. Уже в учениях древних мыслителей обосновывался

объективно-причинный подход к мотивации. Более широкое изучение проблемы начинается в XV в., в период распространения идей гедонизма, которые провозглашали удовольствие, наслаждение высшим благом и целью жизни. Изложение вопросов мотивации встречается у Спинозы, Гоббса, Декарта в XVII в. В конце XVII в. цели мотивации поведения рассматриваются как стремление к балансу, равновесию между удовольствием и неудовольствием. Разработкой вопросов мотивации занимались различные школы: интроспективная психология (У. Джеймс), бихевиоризм (Э. Толмен, К. Халл), представители гештальтпсихологии (К. Левин), психоанализа (З. Фрейд). Вслед за эволюционной теорией Ч. Дарвина психологи начали широкие исследования инстинкта животных и человека (З. Фрейд, Э. Толмен, У. Мак-Дауголл и др.). Они утверждали принципиальную возможность понимания человека по аналогии с поведением животных. Этот биологизаторский подход проявился в отождествлении поведения человека с элементарными поведенческими актами животных.

В основе понимания мотивации в начале XX в. лежит ряд концепций, обусловленных нарастанием идеологической реакции в период перехода от капитализма к империализму. В этих концепциях принижается роль сознания, биологизируются поведение и общественная жизнь. В разных странах мира почти одновременно началась плодотворная работа выдающихся основоположников современных направлений в изучении мотивации. В Австрии - З. Фрейд, в Германии - К. Левин, в Англии - У.

Мак-Дауголл, в Америке - У. Джеймс, Э. Торндайк, Д. Аткинсон, Д. Макклелланд.

Среди представителей русских, а позднее советских ученых, занимавшихся вопросами мотивации, необходимо отметить К.Д. Ушинского, И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Е.Н. Соколова, В.М. Бехтерева, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясищева, А.А. Ухтомского, Л.С. Выготского. Одной из первых специальных работ по данной проблеме можно считать книгу профессора Петербургского университета Л.И. Петражицкого «О мотивах человеческих поступков». Уже тогда он поставил вопрос о создании научной теории мотивации, необходимой не только для психологии, но и для других дисциплин.

Для нас важно отметить труды отечественных и зарубежных музыкантов. Так, например, В.И. Петрушин исследовал мотивацию в обучении школьников, занимающихся музыкой. Д.К. Кирнарская отмечала важную роль мотивации обучения в достижении успеха музыканта. О повышении активности и стимуляции учебной работы говорится в трудах Г.М. Цыпина, В.М. Подуровского, Н.В. Суслова, Б. Кременштейна. Изучение взаимоотношений учителя и ученика находилась в центре внимания таких ученых, как Г.Г. Нейгауз, А.П. Щапов, Л.Г. Арчажникова, СЕ. Фейнберг, В. Ражников. Ю.Б. Алиев разработал методику проблемно-творческого приобщения ученика к музыке. О повышении интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям говорится в работах Т. Юдовиной-Гальпериной, Т. Смирновой, Л. Светличной, И. Домогацкой, Л. Осмоловской, Н. Ветлугиной, В. Игнатьева, Л. Игнатьевой, Н. Кончаловской, П. Синявского, В. Сергеева, Н. Дьяченко, Л. Хереско и многих других. Они внесли решающий вклад в создание подходов к исследованию мотивов и мотивации деятельности, которые интенсивно развиваются педагогами до настоящего времени.

2. Приемы и методы обучения как способ мотивации в условиях дополнительного образования.

Успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых методов обучения.

Методы обучения — это способы совместной деятельности обучающихся и обучаемых, направленные на достижение ими образовательных целей.

Методы обучения отражают во взаимосвязи способы и специфику обучающей работы преподавателя и учебной деятельности учащихся по достижению целей обучения.

Прием обучения — составная часть или отдельная сторона метода обучения, т.е. частное понятие по отношению к общему понятию «метод». Границы между этими двумя понятиями очень подвижны и изменчивы. В одних случаях метод выступает как

самостоятельный путь решения педагогической задачи, в других — как прием, имеющий частное назначение. Ни один метод обучения не является универсальным, так как каждый ученик индивидуален.

В системе методов обучения определенное место в учебном процессе занимают словесные методы. К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с нотным текстом и видео материалом. Рассмотрим подробнее методы, наиболее эффективные в условиях дополнительного образования для мотивации учащихся к обучению.

1. Беседа — диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Беседа как метод обучения может быть применена для решения определенных задач, например при работе над художественным образом в произведении.

2. Учебная дискуссия как метод обучения основывается на обмене взглядами по этой же проблеме. Причем эти взгляды отражают или собственные мнения участников дискуссии, или опираются на мнения других лиц. (((Но надо контролировать время, т.к. некоторые из учеников очень любят этим заниматься, чтобы быстрее прошел урок и поменьше играть, особенно в начальных классах)))) Главная функция учебной дискуссии — стимулирование познавательного интереса. С помощью дискуссии ее участники приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся отстаивать свою позицию, считаться с взглядами других.

3. Работа с нотным текстом также является одним из важнейших методов обучения. Учитель проставляет аппликатуру удобную для каждого ребенка в зависимости от размера кисти. Обозначает лиги, фразы и штрихи. Главное достоинство данного метода — возможность для ребенка в доступном для него темпе и в удобное время многократно обращаться к нотному материалу, при работе над домашним заданием, запоминая и закрепляя алгоритм мышечных движений в данном произведении.

Существует ряд приемов самостоятельной работы: Справка — сведения о композиторе, полученные в результате поисков; реферирование — обзор с собственной оценкой содержания и формы; составление плана текста — самостоятельный разбор нотного текста на фразы и предложения, давая характеристику каждой из них; цитирование — точное выполнение штрихов и дополнительных обозначений. Выполнение этих заданий открывает в учениках потребность в получении новых знаний.

Вторую группу составляют наглядные методы мотивации.

К наглядным методам относятся такие, при «которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий, рисунков, технических средств. Они предполагают наглядно-чувственное ознакомление учащихся с предметами.

Применяются во взаимосвязи со словесными и практическими методами.

Наглядные методы условно подразделяются на метод демонстраций и метод иллюстраций. Методы демонстрации и иллюстрации используются в тесной связи, взаимно дополняя и усиливая друг друга. Метод иллюстраций предполагает показ предметов в изображении с помощью фотографий, рисунков, и т.п. Метод демонстраций служит для ознакомления с внешним видом предмета, блеском лакировки его внутренним устройством и красивым звучанием.

Объяснительно-иллюстративного метод состоит в том, что преподаватель разными средствами сообщает готовую информацию, а учащийся ее воспринимает, осознаёт и фиксирует в памяти. Познавательная деятельность учащегося сводится к запоминанию готовых знаний, которое может быть и неосознанным, т.е. имеет место достаточно низкий уровень мыслительной активности. У инструменталистов это называется игра с рук. Этот метод обеспечивает возможность передачи объема знаний, умений за минимально

короткое время и с небольшими затратами усилий, но как правило не гарантируют развития творческих способностей ученика и являются мотивацией на короткий срок.

3. Основные категории мотивации обучения игры на гитаре.

В условиях возрастающего интереса к гитаре, можно отметить увеличение числа желающих заниматься на этом инструменте. Гитара становится все более популярной. Поэтому в данной ситуации становится необходимо рассмотреть такой важный и актуальный аспект процесса обучения учеников ДМШ, как мотивация занятий на гитаре.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями.

Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Следует отметить, что проблематика мотивации в контексте гитары не рассматривалась обширно и требует пристального внимания и изучения.

Мотивацией называется совокупность побуждений к деятельности. Учебная деятельность учащихся ДМШ побуждается целой системой разнообразных мотивов. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Мотивы второстепенные, не имеющие самостоятельного значения, подчинены, всегда мотивам ведущим.

В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к гитаре. К ним относятся в первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Иногда интерес к гитаре возникает после прослушивания какого-либо произведения. Достаточно часто это эстрадная композиция или песня. Большое количество детей приходят в ДМШ под влиянием родителей. Гитара привлекает своей мобильностью и красотой звучания. Эти и многие другие аспекты увеличивают ее популярность в России и во всём мире.

Причины снижения интереса к обучению.

Любой педагог в своей практике постоянно сталкивается с проблемой мотивации учащихся, а также с проблемой снижения интереса к инструменту.

В настоящее время мотивационная сторона обучения школьников, на взгляд исследователей, наименее управляема. Формирование мотивации подчас идет стихийно. Сложность данной работы заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к искусству игры на классической гитаре. Подавляющее большинство считает гитару несерьезным инструментом. Бытует мнение о гитаре как об инструменте, пригодном только для простейшего аккомпанемента пению. Поэтому большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности.

Стоит также отметить, что в системе отечественного музыкального образования гитара не имеет академического статуса и ошибочно находится в народном отделе.

Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Занятия на любом музыкальном инструменте, в том числе и на гитаре, в определённой степени сложнее, чем занятия в других отраслях искусства, например в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. Важно помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор. Ведь далеко не всегда масштаб талантливости обнаруживаются в первые годы обучения.

Кроме того занятия ученика в музыкальной школе, как правило, имеют профессиональную направленность. Однако известно, что не все выпускники музыкальных школ становятся профессиональными музыкантами. Так как стать профессиональным музыкантом хотят не многие, а других преимуществ музыкального образования родители, определяющие своих детей в музыкальную школу, не знают, возникает вопрос: для чего приобретать инструмент, вкладывать в обучение ребенка много времени, сил и средств?

Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с программой ДМШ. Добровольно возникшее желание играть на гитаре перерастает в обременительную обязанность. Дети и родители крайне мало слышат в исполнении на гитаре классической музыки. Бывает очень трудно уговорить родителей посетить с ребенком концерты приезжающих музыкантов. Многим людям привычнее видеть гитару в компаниях, и слышать исполнение лёгкой музыки. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой, а не с ожидаемым музыкальным материалом, возникают проблемы с подбором репертуара. Образцы классической музыки, на основе которых и должно происходить овладениями навыками игры на музыкальном инструменте кажутся детям, и что особенно немаловажно, и родителям, слишком серьезными или даже скучными. И как следствие, интерес к овладению гитарой постепенно пропадает.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к гитаре, так и к классической музыке в целом.

4. Повышение мотивации обучения.

Поскольку мотивация выступает особым «энергообразующим» (В.В. Медушевский) началом, то ее специальное развитие рассматривается как важнейшая задача музыкально-образовательного процесса. Задача педагога детской музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами.

Педагог не должен строить свою работу с учетом только внешней, формальной характеристики поведения учащегося, не раскрывая его внутреннего содержания. Не зная о подлинных личностных мотивах деятельности учащегося, педагог не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее жизненное поведение, а следовательно, и его поведение в музыкальном обучении. Не умея проникнуть во внутреннее содержание действий и поступков ребенка, в мотивы его действий и внутреннее отношение к задачам, которые перед ним ставятся, педагог работает «вслепую». Ему неизвестны ни ученик, на которого он должен воздействовать, ни результаты его собственного воздействия. В решении данной проблемы следует точно определить и учитывать психологические особенности каждого учащегося. Например, если учащийся-гитарист имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика необходимо избегать перегрузок. На желании играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между учеником и учителем, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.

Для успешного решения проблемы мотивации учащихся, преподавателю нужно применять весь спектр известных и адекватных мер, следует любым способом заинтересовать каждого учащегося в отдельности. Малышу конфетка за хорошую игру, а старшекласснику билет на концерт. И, конечно же, выбор репертуара с учётом желаний учащегося играет в этом вопросе немаловажную роль. Но всегда следует помнить о том,

что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач педагога классической гитары заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желания играть на гитаре.

Повышению интереса к занятиям способствуют концертная деятельность и особенно игра в ансамбле. Именно здесь, в ситуации взаимодополнения и постоянной смены лидера, эффективно работают и оттачиваются все приёмы и умения создать общий лад в совместной работе. Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео техники, компьютерных программ, Интернета. Сейчас можно легко найти в интернете исполнение разучиваемых произведений не только сверстниками, но и преподавателями ВУЗов

Кроме того, преподавателям необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды классической гитары: предлагать им ходить на мастер-классы профессиональных исполнителей, посещать концерты, организованные ДМШ, а также знакомиться с видео- и аудио - записями выдающихся гитаристов исполнителей и композиторов. Такая «воспитательная» работа должна помочь преподавателю заинтересовать искусством не только детей, но и их родителей, сформировать верное представление о гитаре, как о классическом музыкальном инструменте. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям.

5. Заключение.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что у каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес к гитаре, глубокое понимание и любовь к этому инструменту. Следует помнить, что истинная мотивация учащихся формируется постоянно на всем протяжении педагогического процесса, причем на всех его уровнях и касается абсолютно всех его аспектов.

В области обучения игры на классической гитаре в нашей стране данная проблема усугубляется также отсутствием устойчивых традиций в этой сфере. Ощущается дефицит серьезных научно-методических разработок и искусствоведческих работ. В практике обучения учащихся в музыкальной школе по формированию мотивации имеются существенные противоречия.

Проблематика мотивации применительно к обучению гитаре в ДМШ требует научного и комплексного подхода. Чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей преподавания гитары в целом. Общий подъем интереса к гитаре необходимо поддерживать современными специально разработанными методиками, которые будут направлены на развитие личности и ее системы культурных ценностей. Исследователи данного вопроса считают, что серьезных результатов в повышении уровня исполнительского мастерства на гитаре позволят добиться повышение статуса классической гитары в системе музыкального образования, перевод ее из народного отдела в самостоятельный (гитарный отдел), реклама и пропаганда классической гитары в СМИ и Интернете.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Е. Научные статьи: «Мотивация к обучению и потребности ребенка»
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. М., 1993.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л.: Музыка, 1974.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский Центр «Академия» 2003.

5. Дудинский К. А. Методические статьи. Научные тезисы. - 2007.
6. Самохина М. А. Научная методическая работа «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары».- Москва, 2005

**Брахнова Анна Владимировна,
преподаватель по классу флейты
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

В современной системе обучения использование интернет-технологий является не только важным ресурсом для получения информации, но теперь уже и необходимым условием для успешной и фундаментальной подготовки школьников и студентов к профессиональной деятельности. В то же время, в связи постоянно растущими возможностями информационно-образовательных технологий встаёт вопрос о соблюдении уровня компьютерной грамотности преподавателей и студентов, а также своевременной разработке соответствующих методических материалов, учитывающих специфику как учебного заведения в целом, так и самих учебных занятий. Невнимание к этим проблемам может привести к дискредитации модернизации в образовании.

Многообещающим направлением в образовании, открытым благодаря инновационным технологиям, стало использование разнообразных форм дистанционного обучения. Одной из основных областей их применения является подготовка школьников к поступлению в учебные заведения определённого профиля, в том числе и музыкального [5, с. 238]. Как известно, для сферы музыкального образования, имеющего свои специфические черты, вопрос о внедрении форм дистанционного обучения встаёт особенно остро. В данной статье нашей задачей является рассмотрение особенностей и форм дистанционного обучения, а также возможности их применения в процессе подготовки школьников к поступлению в музыкальный колледж.

Дистанционное обучение (ДО) – это современная технология, основным предназначением которой является обеспечение качества и доступности образования. Пространство Интернета в этом контексте представляет собой образовательную среду, а компьютер и прочие устройства выступают в качестве инструмента обучения. На сегодняшний день ДО признано одним из важнейших направлений культурно-образовательных программ в современном образовании [3].

Среди достоинств дистанционного обучения рассмотрим те из них, которые имеют непосредственное отношение к области подготовки школьников к поступлению в музыкальный колледж:

1. Доступность и открытость обучения. ДО прежде всего предоставляет замечательную возможность получать знания независимо от места обучения, имея компьютер и доступ к Интернету. Не секрет, что среди поступающих в средние (также, как и в высшие) музыкальные учреждения числится довольно высокий процент абитуриентов из других городов, а также из близлежащих поселений (что характерно, к примеру, для Республики Карелия, Архангельской области и т.д.). Именно для этой части учащихся возможность получения дистанционных занятий и консультаций перед поступлением является особенно востребованной, что выявляет ещё одну положительную черту дистанционного обучения – экономичность (отсутствие расходов на дорогу, проживание и т.д.).

2. Свобода и гибкость системы ДО, возможность более индивидуального подхода к процессу обучения. Учащиеся 9 классов, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, проходят накануне серьёзные экзамены по школьной программе, в связи с чем имеют более загруженный график занятий, стрессовые условия подготовки. При дистанционных формах работы обучающийся может самостоятельно определить удобный для себя темп изучения информации, может возвращаться по несколько раз к отдельным темам, формируя наиболее подходящую своим обстоятельствам и индивидуальным особенностям систему подготовки. Сюда же относится и предоставление обучаемым возможности самостоятельно получать требуемые знания, пользуясь доступными разнообразными ресурсами (в зависимости от того, какие знания, умения и навыки ему необходимы). Большим плюсом является и то, что все требующиеся материалы доступны обучающемуся 24 часа в сутки, 7 дней в неделю.

3. Постоянная связь с преподавателем, возможность оперативного обсуждения возникающих вопросов и затруднений.

4. Технологичность и эффективность, достигаемых за счёт использования современных программных и технических средств: визуальная и слуховая информация может быть представлена максимально ярко и динамично, в самых разнообразных формах.

Формы проведения виртуальных уроков весьма разнообразны. В первую очередь к ним относятся чат-занятия (проводятся синхронно для всех участников) и веб-занятия (включают в себя лекции, семинары и пр. – этот контент можно изучать на протяжении определённого периода времени). Кроме того, это тесты, электронные учебники и тетради, контрольные задания, консультации преподавателей, а также изучение ресурсов, проектные работы (исследовательская, творческая), тренировочные упражнения, тренинг с использованием специальных обучающих систем. Все эти методы варьируются между собой, в зависимости от аудитории и целей курса.

Наряду с достоинствами, дистанционное обучение имеет и ряд обязательных требований, несоблюдение которых выявляет серьёзные недостатки системы:

1. Владение компьютером, установка хорошего качества связи. В настоящее время само наличие подходящего устройства и Интернета, ещё 10 лет назад будучи проблемой, теперь уже является само самым разумеющимся. Однако сегодня на первый план выступают иные проблемы: к примеру, многие формы работы как на персональном устройстве, так и посредством интернета, до сих пор мало используются на практике, в связи с чем нередко возникают различного рода недоразумения. К таким средствам относятся: различного рода google-документы (с возможностью одновременного редактирования файла), работа с нотными редакторами и т.п. Что касается качества связи, то для музыканта это имеет первостепенную важность при консультации по урокам сольфеджио, и в особенности – специальности. В случае с последним требования даже возрастают: становится важным само качество звука, что нередко зависит от технической обеспеченности, а также владения различными мессенджерами и программами.

2. Необходимость компенсации отсутствия прямого очного общения между учеником и учителем, нарушение их эмоциональной связи друг с другом. Для достижения наиболее полноценного процесса необходимо стремиться к максимальной имитации реального общения с преподавателем за счёт сочетания различных типов виртуальных коммуникаций: мультимедийность (видео, аудио, анимация, графика), многообразие контрольных и тестовых заданий; большой объём учебного материала (который, благодаря мультимедиа легко усваивается); интенсивное взаимодействие участников образовательного процесса друг с другом [4, с. 57].

Исследователи отмечают также такие проблемы как сложность мотивации учащихся, а также проверки полученных ими знаний [2, с. 144]. Хотя в контексте дистанционного обучения это действительно насущные вопросы, в рамках нашей темы они представляются нам несущественными: подразумевается, что они отпадают сами

собой, так как абитуриент, как правило, лично заинтересован в качественной подготовке к поступлению.

Отметим, что наиболее перспективной моделью современного обучения на данный момент считается интеграция очных и дистанционных форм обучения. На наш взгляд, разработка специальных дистанционных курсов для подготовки юных музыкантов к поступлению в средние профессиональные учреждения может стать серьёзным подспорьем для абитуриентов. В своей статье мы преследовали цель прежде всего показать, что создание качественной методической литературы в данной сфере требует тщательной подготовки методов и их апробации. Кроме того, не следует забывать, что эффективность форм дистанционного обучения определяется прежде всего «использованием педагогических технологий, которые лежат в основе проектирования и реализации дистанционных курсов» [1, с. 3].

Для нас также важно отметить, что при поиске литературы по интересующей нас теме было обнаружено преобладание источников начала 10-х годов, в то время как облик виртуального пространства и предоставляемых ими возможностей меняется с каждым годом. Надеемся, что в дальнейшем интерес к теме дистанционного образования будет восполнен в научно-исследовательской деятельности педагогов.

Новые информационные технологии значительно меняют не только формы взаимодействия обучающихся и учителей, но и само содержание современного образования. Этот процесс протекает непрерывно и со всё возрастающей скоростью, а потому требует пристального внимания со стороны педагогов и исследователей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Козлова Д. А. Дистанционное обучение как инновационный подход в реализации непрерывного образования // Вестник ТГПИ. – Спецвыпуск №1. – 5 с.
2. Куликова В. Е. Анализ факторов, сопутствующих дистанционному обучению в вузе // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2017. - №4. – с. 143-150.
3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – МАОУ «Лицей №1» г. Стерлитамак [Сайт]. – URL: <http://licey1str.ru/wp-content/uploads/2018/07/DistancObrTech.pdf> (Дата обращения: 30.11.2020).
4. Рак Е. Социальный аспект взаимодействия преподавателя и студента в процессе дистанционного обучения // Власть. – 2009. – №6. – С. 55- 59.
5. Шаров В. С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство // Известия Российского педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — № 94. – С. 236-240.

**Вешкина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА БАЛЬНОГО ТАНЦА КАК ПЕДАГОГ И ВОСПИТАТЕЛЬ

1. Хореографическая подготовленность руководителя.

Из каких компонентов состоит хореографическая подготовленность педагога?

Педагогу необходимо овладеть знаниями современной бальной хореографии и ее историей зарождения и развития, о ее взаимосвязях со сценической хореографией, о современном состоянии и тенденциях развития бального танца. Педагогу следует профессионально владеть средствами, методами и приемами исполнения танцевального

репертуара, он как исполнитель перед учащимися должен выступать живым носителем культуры бальной хореографии. Ведь в исполнении педагог стремится воплотить свое художественное видение танцевальной композиции, характер и особенности ее лексики.

Педагог должен уметь профессионально разбирать и правильно оценивать исполнение учащимися танцев. Для этого ему необходимо знать современные достижения бального танца и лучшие образцы их исполнения. Характер, направленность и уровень художественного анализа непосредственно зависят от опыта и зрелости его как специалиста этого жанра хореографии.

Педагог должен хорошо знать танцевальную музыку, владеть основами ее музыкального анализа, уметь отмечать ее художественные достоинства.

Бальная хореография всегда развивалась и развивается в тесном взаимодействии со сценической хореографией, испытывала и испытывает на себе влияние других видов и жанров искусства. Чтобы быть осведомленным в актуальных проблемах бального танца, надо хорошо знать и современные эстетические течения, которые находят свое отражение в различных явлениях культуры и искусства. Поэтому хореографическая подготовленность педагога бального танца проявляется также и в его умении разбираться в современных тенденциях развития сценической хореографии и всего искусства в целом.

Подготовленность педагога проявляется и в его культурных потребностях и интересах, в их широте, глубине, устойчивости.

Педагогу необходимо обладать хореографическими способностями, которые формируются в процессе его обучения и воспитания и затем развиваются в последующей практической деятельности. К способностям мы относим развитый музыкальный слух как способность к эмоционально-эстетическому восприятию и переживанию танцевальной музыки и лексики; развитое чувство танцевального ритма как способность в процессе исполнения танца передавать его ритмические особенности; развитое музыкально-хореографическое мышление, воображение и память как способности творческого представления и воплощения танцевальной композиции.

2. Педагогическая подготовленность руководителя.

Те, кто много и успешно танцевал на сцене, иногда полагают, что главное в работе педагога – это показывать учащимся исполнение танца. Но как только педагог сталкивается с тем, что учащиеся, добросовестно повторяющие за ним движения, не могут ими правильно и красиво овладеть, то он задает себе вопрос: «Почему же это у них не получается, ведь он сам все верно исполняет?». Именно тогда педагогу становится ясным: чтобы научить учащихся танцевать, ему следует овладеть еще и педагогическими знаниями, умениями и навыками.

В свое время великий Асаф Мессерер писал: «Научиться преподавать оказалось еще труднее, чем научиться танцевать. Самым трудным оказалось необходимость объяснения движения, анализировать способы их исполнения. Показывать я их мог. И показывал с удовольствием. А вот рассказать и объяснить, почему надо делать так, а не иначе, было для меня в первое время самым сложным».

Педагогическая подготовленность проявляется в отношении руководителя к процессу передачи учащимся хореографических навыков, танцевальных умений и навыков, а главное. В создании таких условий, при которых они самостоятельно и активно приобретали бы эти знания, умения и навыки.

Педагогическая подготовленность выражается и в том, насколько на материале бальной хореографии руководитель стремится эстетически воспитать учащихся, непрестанно ищет эффективные способы их обучения и развития. Отсюда вытекают следующие требования к педагогу: любить свою профессию, любить работать с людьми, быть с ними чутким и внимательным, искренне заинтересованным в их успехах. Только тогда педагог будет радоваться достижениям учащихся, остро переживать их неудачи, терпеливо и настойчиво добиваться устранения недостатков в исполнении балльных танцев. Особенно необходимо быть доброжелательным к начинающим танцорам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Мессерер. Уроки классического танца. М., «Искусство», 1967г. стр.14.
2. А.О.Пинт. Высокое призвание. М., «Советская Россия», 1973г. стр.170.
3. А.В.Луначарский. О народном образовании. М.,1958, стр.402.
4. А.С.Макаренко. Соч., т.7.1962. стр. 311.
5. В.А.Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Киев, 1969, стр. 78.
6. В.А.Сухомлинский. Мудрая власть коллектива. К., «Молодая гвардия», 1975
7. Е.Н.Степанов, Л.М.Лузина. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М., ООО «ТЦ Сфера», 2008.
8. Е.Н.Степанов, Н.А.Алексеева. Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. // Воспитание школьников// Классный руководитель 2004 №10; 2005. №1.
9. К.Д.Ушинский. Родное слово. Собр. соч., т.6., стр. 259.

**Гайнутдинова Алия Атласовна,
преподаватель
МБДО «Детская художественная школа имени М.Х. Хаертдинова»
г. Лениногорск**

РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЦИФРОВЫХ, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одна из серьезных проблем школ дополнительного образования — растущее отставание от требований цифровизации. Это отставание имеет несколько измерений. Во-первых, в школах дополнительного образования не применяются эффективные цифровые инструменты, уже активно используемые детьми и взрослыми во многих других сферах деятельности. Во-вторых, школы доп. образования не используют возможности цифровых технологий для: персонализации обучения (выбор траектории, разнообразие учебных материалов, помощь при учебных трудностях), повышения мотивации школьников (интерактивные учебные материалы, обучающие игры), облегчения рутинной деятельности педагогов (мониторинг, отчетность, проверка работ). Новые цифровые технологии позволяют решать ключевые задачи дополнительного образования, не решаемые или плохо решаемые современной российской школой на основе традиционных технологий.

Среди этих задач:

Интеллектуальное и эмоциональное вовлечение школьников в образовательный процесс. Соразмерная и своевременная поддержка школьников с высокими способностями. Устранение перегрузки учителей рутинными задачами, высвобождение их времени для творческой и воспитательной работы. Преодоление ограниченности доступных в школьном обучении образовательных ресурсов. Введение современных технологических решений для радикального упрощения отчетности и сокращения рутинных видов работы для педагогов. Отказ от цифровизации радикально снизит эффект от проектов по развитию талантов и по обеспечению равенства образовательных возможностей.

Система дополнительного образования – это информационное производство, которое всегда осуществляется в информационной среде. Последние десятилетия мы наблюдаем переход от «бумажной» к «цифровой» информационной образовательной среде. Суть цифровой трансформации образования – достижение необходимых образовательных результатов и движение к персонализации образовательного процесса на основе использования цифровых технологий. Цифровая трансформация образования

помогает преодолению неравенства, в первую очередь цифрового разрыва. Как и любые новые технологии, цифровые стремительно совершенствуются, дешевеют, становятся массовыми, вытесняют предшествующие им «бумажные» информационные технологии. Однако этот процесс идет неравномерно: образуется разрыв между теми, у кого есть доступ к цифровым технологиям, и теми, у кого его по тем или иным причинам нет. Разрыв, возникающий из-за неравенства в доступе к цифровым технологиям, обычно называют «цифровым разрывом». В России этот процесс активно внедряется, поэтому отечественная стратегия цифровой трансформации образования предусматривает достижение двух целей:

- сокращение неравенства в доступе к цифровым технологиям путем развития цифровой образовательной среды: подключения учебных заведений к высокоскоростному Интернету, расширения зон беспроводного доступа, развития сетевых сервисов, широкого использования современных цифровых инструментов всеми участниками образовательного процесса;
- преодоление неравенства в использовании цифровых технологий путем обновления содержания, методов и организационных форм учебной работы, модернизации образовательных программ, разработки и внедрения в практику результативных цифровых учебно-методических материалов и перехода к персонализированной организации образовательного процесса.

На достижение первой цели направлены три группы работ:

- развитие цифровой инфраструктуры образования: подключение образовательных организаций к высокоскоростному интернету, формирование и развитие цифровой инфраструктуры образовательных организаций и цифровой экосистемы образования;
- развитие систем оценивания и аттестации: создание и внедрение цифровых контрольно-измерительных материалов и инструментов для всех видов аттестационных процедур, создание системы, которая интегрирует сбор, хранение и обмен данными об образовательных достижениях и подтвержденных результатах участников образовательного процесса.
- развитие общего доступа к постоянно обновляющимся и расширяющимся цифровым коллекциям учебно-методических материалов, инструментов и сервисов.

Достижению второй цели служат работы, направленные на преодоление нового цифрового разрыва, повышение качества образования, переход учебных заведений к персонализированной организации образовательного процесса:

- развертывание национальной сети инновационных площадок цифрового образования, распространение опыта этой работы и ее поддержки в других учебных заведениях;
- разработка и доводка в полевых условиях нормативной базы цифровой трансформации образования;
- развертывание системы мониторинга и поддержки распространения процессов цифровой трансформации образовательных организаций.

Работы, направленные на преодоление цифрового разрыва, связаны между собой. Работы первой группы являются обеспечивающими. Полноценное результативное внедрение получаемых здесь результатов невозможно без изменения действующей нормативной базы, разработка и внедрение которой входят в работы второй группы. Обеспечение образовательного процесса цифровыми инструментами. Для эффективного использования цифровых технологий при решении учебных и организационных задач образовательные организациям дополнительного образования также необходимо применять разнообразные средства: обучающие компьютерные программы, инструменты компьютерного тестирования, цифровые справочники, энциклопедии и словари, учебные пособия и учебники, электронные библиотеки, электронные журналы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиева Э.Ф., Алексеева А.С., Ванданова Э.Л., Карташова Е.В., Резапкина, Г.В. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций. 2020
2. Антонова Д.А., Оспенникова Е.В., Спирин Е.В. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений. 2018
3. Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды. 2019
4. Буцык С.В. «Цифровое» поколение в образовательной системе российского региона: проблемы и пути решения. 2019

**Гайфуллина Алла Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (из опыта работы)

Е.С. Полат утверждала: «Новая парадигма образования: ученик - предметно-информационная среда (в том числе, новые информационные технологии) - учитель, присущая всем видам образования всем образовательным системам,.. только новые информационные технологии позволят наиболее эффективно реализовать возможности, заложенные в новых педагогических технологиях».

Применение информационных технологий в современном музыкальном процессе - это и более высокий уровень знаний, умений, навыков, и более качественное, новое восприятие мира. Для современных музыкальных школ и школ искусств применение информационных технологий выступает как средство не только улучшения образовательного процесса, но и как средство повышения мотивации учащихся к образовательной и музыкально-творческой деятельности.

Сегодня мы уже не представляем себя без таких гаджетов, как телефон, ноутбук или планшет. Через интернет ресурсы можно получить необходимую информацию об исполняемых композиторах, на нотных сайтах познакомиться с новыми нотными источниками, которых нет в библиотеке, прослушать аудио и посмотреть видеоматериалы, найти методическую литературу, картины, иллюстрации, фото и другие материалы, помогающие в работе над музыкальными произведениями. Иными словами, сегодня, мы - преподаватели, получили возможность искать и применять в работе необходимую информацию:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполняемых произведениях;
- поиск в Интернете нотных источников, аудио- и видеоматериалов;
- составление визуального ряда из произведений изобразительного искусства и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении;
- поиск методической литературы и обращение к специализированным сайтам.

И, конечно, сегодня возможности для получения материала значительно расширились. Одно и то же произведение можно послушать в интерпретации различных исполнителей, найти записи известных пианистов, посмотреть концерты знаменитых музыкантов в видеозаписи и т.д. Такая наглядная информация, способствует созданию более интересного и разнообразного содержания обыкновенного урока. Доступ к лучшим

образцам исполнительского искусства позволяет одаренным учащимся расти в профессиональном плане.

На своих уроках (не зависимо от того, специальность это, общее фортепиано или предмет по выбору), мы стараемся не ограничиваться лишь только обучением игре на инструменте. Это всегда широкое знакомство с миром музыки. На уроках мы анализируем музыкальные произведения, беседуем о композиторах и эпохах, сравниваем и сопоставляем с другими видами искусства. И в этом случае применение информационных технологий выступает как действенное средство вовлечения детей в образовательный процесс, формирования у них умений и навыков самостоятельного приобретения знаний, личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых для самостоятельной деятельности. Занятия, с привлечением иллюстративного материала, использованием аудио- и видеозаписей на уроке по фортепиано становятся более эмоциональными и яркими. В последнее время прочные позиции в обучении учащихся занимает проектная деятельность. Этот вид деятельности дает возможность учащемуся проявить творческий подход, подвигает его к исследовательской деятельности. При создании презентации, видеоролика или проекта ученик становится творцом своего собственного произведения, в котором он может выразить собственное отношение к теме. И сам педагог так же может эффективно использовать презентации на уроке по специальности, подкрепляя слуховое восприятие зрительным видеорядом, что обогащает восприятие музыкального образа произведения.

Так мною, как пример, был проведён урок по теме «Применение цифровых технологий на уроках фортепиано» на примере пьесы П.И. Чайковского «Осенняя песнь» из цикла «Времена года». В начале знакомства с новым материалом, я всегда проигрываю произведение. Затем, вместе с ученицей мы прослушали пьесу в исполнении симфонического и народного оркестров, а так же в исполнении разных инструментальных ансамблей (кларнет и фортепиано, флейта и фортепиано). Мы обсудили музыкальные образы, которые возникли при прослушивании, делая находки с помощью разных методов и материалов, искали средства музыкальной выразительности и увязывали их с характеристикой образов пьесы. Нашли и просмотрели соответствующие видеоряд (иллюстрации, картины природы, другие презентации на музыку). В ходе урока наряду с традиционными, использовались современные педагогические технологии: информационно-компьютерная, проблемно-поисковая и технология развивающего обучения, которые способствовали тесному сотрудничеству учителя и ученицы. У девочки был замечен неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Предварительно ученице было предложено подготовить презентацию по биографии и творчеству композитора. Ей пришлось выполнить некоторую исследовательскую работу, но эта работа ее очень увлекла.

Для работы на уроках с начинающими, с учащимися подготовительного класса сегодня существует множество компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот, знакомство с азами музыкальной грамоты, целый ряд тематических мультипликационных фильмов, которые вызывают огромный интерес детей к обучению музыке. Так же для активизации работы учащихся можно применить занимательные формы: викторины, кроссворды, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Подводя итог, нужно отметить, что применение компьютера и других технических средств на уроках фортепиано – это не самоцель. Но сегодня развитие общества диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни и школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный педагог должен использовать информационные технологии в своей деятельности. Опыт показывает, что применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным,

доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально – творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Бекенова Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст]/Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева// Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Чита: Молодой ученый, 2013. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>
2. Евдокимова Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий. - режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/razvitiie-tvorcheskihsposobnostey-uchashchihsva-v-processe>
3. Крылова Т.М., Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией - режим доступа: <http://www.pavlikovskaya.ru/mttod/konf/konf02.html>
4. Пола Е.С. Новые педагогические технологии. Курс дистанционного обучения для учителей (электронный ресурс) - режим доступа: <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/intro.html>

**Галаутдинова Лилия Махмутовна,
преподаватель по классу флейты
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение.

Одна из важнейших задач исполнительской педагогики состоит в том, чтобы воспитать у ученика личностное отношение к музыкальному произведению, умение создать собственное представление о его образно-интонационном содержании, строить это представление на фундаменте исполнительского опыта, всего богатства жизненных и художественно-эстетических впечатлений. Именно на начальном этапе музыкального обучения учащиеся овладевают сложными навыками игры на инструменте, основанными на тонких двигательных ощущениях. Этот процесс усвоения первоначальных навыков игры на инструменте взаимосвязан с развитием у учащихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений, которые они приобретают на занятиях с педагогом по специальности и в музыкально-теоретических классах.

Основная цель обучению музыке -научить пониманию содержания исполняемых произведений и умению передать это содержание слушателям. Основная же роль педагога в начальный период заключается в создании устойчивого фундамента для его дальнейшего роста.

Перед педагогом, формирующим исполнителя и стремящимся развить перечисленные способности и качества, ставятся неотделимые друг от друга задачи. Во – первых, он должен привить ученику общую культуру, развить наблюдательность, нравственные качества. Назовем эту задачу формированием человека. Во – вторых, педагог должен ввести ученика в мир музыки, «открыть» ему ее эстетическую и познавательную ценность, привить музыкальную культуру, воспитать слух. Речь идет, о формировании музыканта. В – третьих, педагог должен руководить воспитанием инструментального мастерства, обучить умению высказываться средствами своего инструмента.

Инструментальная музыка — музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса. Различают сольную, ансамблевую и оркестровую инструментальную музыку. Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Коллективная игра, открывает фантастические возможности во всестороннем воспитании детей. Воспитание организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив музыкальной школы есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик.

Основная часть.

В Детской школе искусств я являюсь преподавателем духовых инструментов - флейты и курая. Работая с учащимися татарской гимназии уже 20 лет, я сделала вывод, что для этих учащихся курай ближе для восприятия и родители охотнее отдают детей обучению на курае, чем на другие музыкальные инструменты. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент. Обучая детей игре в ансамбле, я знакомя их с татарской и башкирской народной музыкой. Изучаем национальную культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца. В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик. Почему возникла необходимость на уроках ансамбля применять метод интеграции? Я со своим коллективом очень часто выступаю с концертными номерами на всевозможных мероприятиях в городе и республике. При подготовке концертных номеров не чувствовалась целостности поставленного номера, хотелось дополнить номер движениями, пластикой. Одновременное посещение воспитанников нескольких отделений: хореографии и инструментального исполнительства подтолкнуло меня к мысли проведения интегрированных уроков. «Интеграция» — это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое раннее разнородных частей и элементов. Для интегрированных уроков характерна смешанная структура. Она позволяет маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами. Содержательные и целенаправленные интеграционные уроки вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность, и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания; способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно- образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Проведение интегрированных уроков способствует повышению роста профессионального мастерства преподавателя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно- воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению. Проведение интегрированных уроков под силу каждому преподавателю. Интегрированный урок способствует личностному, значимому и осмысленному восприятию знаний, усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать рабочее время за счет исключения дублирования повторов.

Обучение на интегрированной основе может значительно обогатить современное образование в целом, внося в него возможность освоения содержания учащимися на

деятельностно - практическом уровне. Кстати, если умело выбирать репертуар, у ребят родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес. Главная для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Так постепенно мы стали работать вместе с хореографом. Внедряя в свои уроки методы интеграции, я заметила в своих воспитанниках развитие положительных качеств, таких как, стремление познания национальной культуры, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Результатом стали выступления на Республиканских и региональных фестивалях-конкурсах.

Заключение.

Из года в год нас притягивает форма такой работы, поэтому наши номера получают интересными и хочется смотреть их вновь и вновь. Мы не стоим на месте, а движемся вперед в своем творческом развитии. С каждым разом появляются новые идеи, новые планы на будущее. Нет большей радости на свете, чем видеть радостные, счастливые лица своих учащихся и получать удовольствие от результатов своей работы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильенко Л.П. «Опыт интегрированного обучения в начальных классах»//Начальная школа, 1989, № 9, – 8 с.
2. Мытницкая С.Н. «Мне помогают элементы интегрирования»// Начальная школа, 2002, №1, - 75 с.
3. Интеграция учебных предметов / Ю.И. Дик //Современная педагогика. 2008, № 9, – 42с.
4. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание как одно из средств эстетического развития ребенка // О проблемах дошкольного воспитания. – М.: Уч. Пед. Гиз. 1962, - 28 с.

**Галиуллина Альфия Мунавировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ СЕРВИСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе перед всеми нами стоит важнейшая задача – научиться перерабатывать и использовать новейшую информацию, стремиться к расширению знаний, развитию интеллектуального потенциала. Это стало возможным и доступным для каждого из нас с появлением Интернета и овладением компьютерной грамотностью.

Современное образовательное пространство невозможно представить без цифровых сервисов. Вот уже несколько десятилетий педагогические работники всех звеньев образования осваивают и успешно используют в своей работе информационно-коммуникационные технологии. В нашей педагогической деятельности в системе дополнительного образования, а именно в работе хореографического объединения «Сэйлэн», мы также активно используем в целях обучения различные платформы Интернета и такие технические информационные средства обучения, как компьютер, аудио-, видео, телевизионные средства и др.

В наших танцевальных аудиториях сосредоточено достаточно богатое цифровое оснащение: обучающие компакт-диски, видеофильмы, аудиозаписи эстрадной и народной музыки разных народов и др. Все это создает условия для проведения занятий на более высоком, качественном уровне; способствует расширению кругозора обучающихся, помогает обучающимся наглядно соприкоснуться с миром искусства.

Просмотр и обсуждение записей выступлений профессиональных танцевальных коллективов способствует не только ознакомлению с культурой и бытом различных народов нашей страны и мира, но и обогащению опыта, влиянию и взаимодействию культур, то есть развитию «диалога культур». Особенно часто мы обращаемся к опыту фольклорного ансамбля песни и танца Республики Татарстан под руководством Айдара Файзрахманова, отдельные элементы и мотивы танцев этого ансамбля мы тщательно и с удовольствием разучиваем и используем в своих постановках.

Большой интерес для нас представляет опыт таких танцевальных коллективов, как ансамбль песни и пляски «Агидель» из Актаныша, «Навруз» из Нижнекамска, «Яз» из Набережных Челнов. Изучение творчества этих танцевальных коллективов обогащает нас новыми открытиями, находками; пробуждает желание работать еще лучше, стремиться к новым победам и достижениям.

Мы также используем в обучении такой метод, как видеосъемка наших концертных номеров с последующим обсуждением, благодаря которому можно выявить ошибки в исполнении танцевальных движений. Обучающимся полезно увидеть себя со стороны, они приучаются анализировать свое исполнение, рефлексировать, как следствие, происходит формирование адекватной самооценки.

Использование мультимедийного проектора на занятиях по хореографии стало для нас обычным явлением, потому что постоянно приходится выносить на экран тот или иной аудиовизуальный материал. Это могут быть изображения сценических костюмов, те или иные детали одежды. Тщательно рассматриваем специфику узора, орнамента, отделки деталей костюмов разных народностей, что позволяет ярко и убедительно раскрыть особенности характера и традиций разных национальностей. Диалог культур продолжается через усвоение особенностей национальных костюмов, через сравнение способов проявления национального характера разных народов.

Уверенное владение компьютером раскрывает широкие возможности для создания различных презентаций в программе Power-Point. В процессе разучивания танца практические занятия чередуются показом на презентации отдельных движений в пошаговом их исполнении, таким образом традиционные методы показа и демонстрации приобретают современное звучание. Подобного рода задания получают и наши воспитанники: они готовят рефераты по истории танцев различных народностей с презентационным сопровождением, что способствует более эффективному развитию интереса к традициям и обрядам разных народностей, формированию уважительного отношения к ним.

В условиях дистанционного обучения роль Интернета, различных его платформ возросла вдвое. Благодаря платформе ЗУМ мы получили возможность обучаться на курсах повышения квалификации, общаться с коллегами, обмениваться опытом, обсуждать наши профессиональные педагогические проблемы. По Ватсапу мы имеем возможность общаться не только с коллегами, но и работать с обучающимися. Можем давать домашние индивидуальные задания, комментировать упражнения, трудно усваиваемые на занятиях. Можем разбирать ошибки, обсуждать фрагменты танцев и т.д.

Таким образом, цифровые сервисы, различные образовательные платформы, сетевые сообщества – все это создает новые возможности для качественного улучшения процесса образования. Интернет – богатейшее хранилище цифровых информационных ресурсов, используя которые можно решать различные интеллектуальные и профессиональные задачи

ЛИТЕРАТУРА:

1. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: Аналитическая записка. - М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2011. – 12 с.
2. Гура В.В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2007. - 320 с.

3. ГОСТ Р 52653-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании.
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-obrazovatelnye-resursy-kak-instrument-obucheniya>
5. <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view>

**Герасимов Руслан Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ, КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ
ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
(конспект мастер-класса)**

1. Теоретическая часть.

- Расшифровка темы.
- Цели и задачи.
- Рекомендации.

2. Практическая часть.

- Конспект.
- Самоанализ.

1. Театральные игры как форма активизации психических процессов.

- Театральные игры – упражнения, проводимые в игровой форме, которые используются на уроках по актерскому мастерству.

Активизация – пробуждение процессов, включение в работу, побуждение к деятельности, увеличение результата психической и физической деятельности.

Психические процессы – динамические характеристики психики человека: познавательные (восприятие, мышление, сознание, речь, внимание, память, воображение) и эмоционально-мотивационные (эмоции, чувства, воля).

Театральные игры как форма активизации психических процессов – использование упражнений, проводимых в игровой форме, направленные на активизацию познавательных и эмоционально-мотивационных характеристик ребенка.

- **Цель.** Способствовать активизации психических процессов посредством упражнений, театральных игр.

Задачи.

- обучающая. Научить концентрировать внимание, взаимодействию в парах и в группе.

- развивающая. Способствовать развитию памяти, воображения, творческого мышления и речи. Способствовать активизации внимания.

- воспитывающая. Способствовать формированию уверенности в себе, чувства успешности. Открытие новых видов взаимоотношений, новые пути развития и реализации своих потенциалов.

- **Рекомендации.** Форма урока может использоваться в разных областях педагогики: в хореографии, на занятиях по вокалу, во время динамических пауз в начальных классах и во время физминуток на уроках декоративных кружков. Занятия проводятся в основном в группах средней и старшей возрастной категории. На младшем возрасте даются упрощенные упражнения.

(Упражнения проводятся как после продолжительной умственной деятельности, требующей долгой концентрации внимания, так и в целях пробудить творческую энергию)

Упражнения снимают физическое напряжение, обостряют внимание, активизируют память, улучшают настроение и поднимают общий тонус.

Урок делится на 3 части: разминочный, обучающий и расслабляющий.

Разминочная часть. Отвлечение от проблем, снятие напряжения, разгрузка психики ребенка, поднятие настроения.

Обучающая часть. Открывает для ребенка новые виды взаимоотношений, новые пути развития и реализации своих потенциалов. Развитие памяти, внимания, воображения. Ребенок ощущает себя частью коллектива, свою значимость. Появляется уверенность в себе, он видит свои успехи (тем важнее это, если он в чем-то отстает от своих сверстников).

Расслабляющая часть. Форма релаксации, чувство покоя, приятная усталость, очищение. Ребенок готов плодотворно работать.

В данном конспекте указаны некоторые авторские разработки упражнений. Упражнения проводятся в игровой, относительно свободной (регламентированной правилами) форме. Вначале уроки проводятся на уровне знакомства с упражнениями, постепенно усложняя материал.

2. Конспект.

1. Приветствие.

Здравствуйте, ребята и педагоги. Меня зовут Герасимов Руслан Николаевич. Я являюсь педагогом дополнительного образования по актерскому мастерству. Городской Дворец Творчества Детей и Молодежи. Отдел «ТМ Отражение».

Поклон.

Тема нашего сегодняшнего Мастер-класса **«Театральные игры как форма активизации психических процессов»**. То есть наша с вами главная задача **отвлечься от бытовых проблем, снять чувство усталости, научиться концентрировать внимание, активизировать память, наполниться новыми силами, открыть творческую энергию, обрести уверенность....**

На что нужно обратить ваше внимание: легкость, смелость, интерес. Упражнения требуют внимания, активных действий, оставаясь при этом внешне и внутренне спокойным.

Вначале занятия мы проведем разминку, чтобы вы быстрее включились в работу, познакомились и наладили контакт друг с другом. **(2 минуты)**

2. Разминка.

• **«Линия товарищей»**. *Выстроились в линию. Взявшись за руки нужно пробежать одной линией вперед и назад. Далее вариации: за талию, по-братски, ладони на животе, ладони на коленках соседей, за уши. Внимание на ровной линии, не разрывать ее, чувствовать партнеров по краям и общую линию. (5 минут)*

• **«Договор»**. *Ребята располагаются в шахматном порядке. Нужно не отходя от своего места, найти себе партнера и голосом и жестами договориться с ним поменяться местами. По хлопку они меняются. Перемещение должно быть активным, в одно движение. Когда оказался на новом месте, тут же находишь себе нового партнера. Хлопки делаются без предупреждения и сокращая время на поиск партнера. Вариации: договориться только голосом, только жестом, только мимикой, только глазами, большой ногой, малой ногой, обычным жестом. Внимание: все делается четко, без*

лишних движений «я тут всегда стоял», контакт тогда налажен, когда партнер увидел тебя и принял. (5 минут)

- **«Здравствуйте».** Ребята ходят по всей площадке в различных направлениях, не сталкиваясь и не по кругу. 1 скорость – прогулка – спокойный шаг. 2 скорость – цель – обычный шаг, 3 скорость – опаздываю в школу – быстрый шаг, 4 скорость – спешка – легкий бег, 5 скорость – поезд отъезжает – быстрый бег. На первой скорости, нужно видеть всех, каждому встречному смотреть в глаза, не напрягаться. затем то же на второй скорости и т.д. Вариации: здороваться с каждым встречным, здороваться за руку, глядя в глаза, здороваться с поклоном, здороваться, называя свое имя (запоминать имена), здороваться, называя имя каждого встречного. Внимание: не напрягаться, не важно какая скорость успеть увидеть всех встречных, придумать свои варианты приветствия. (5 минут)

3. Обучающая часть.

- **«Имена».** Ребята выстраиваются в круг. Вспомнить, кого как зовут. Передавать хлопок, называя имя того, кому передаешь: Катя. Вариации: Руслан – Катя, Катя – Руслан, Руслан. Внимание: смотреть нужно на того, кому передаешь хлопок. Направление хлопка должно быть четким, имя произнесено верно. (5 минут)

- **«Зи-зе-за».** Круг. Передавать хлопок, произнося слоги: зи, зе, за. Вариации: с перебежкой на место того, кому передал, перебежка с поворотом в центре. Внимание: перебегать, не сталкиваясь, быстро, четко. (5 минут)

- **«Хлопок – прыжок».** Ведущий задает ритм. Хлопок уходит в левую сторону под ритм. Вариации: прыжок уходит в правую сторону, хлопок догоняет прыжок, хлопок и прыжок под ритм расходятся в разные стороны, пересекаются и возвращаются к ведущему. Внимание: на ритме и соседи с соответствующей стороны. (5 минут)

- **«Музыка».** Ведущий задает ритм. Одиночный хлопок уходит влево. Затем двойной хлопок. Затем синкопированный. Соединяем все три: один, два, на слабую долю, пропускаем, повторяем. (5 минут)

4. Расслабляющая часть.

- **Релаксация. Очищение.** Привести в норму дыхание. Внутренним взглядом проверить свое тело, чтобы расслабить мышцы. Через стопы поступает энергия синего цвета. Она имеет звук «И». Поймайте его, откройтесь на него, зазвучите на нем. Звук поднимается по ногам, заполняя все ваше тело, она поднимается через все тело к голове, к кончикам пальцев рук. Заполните звуком весь класс, услышите своих соседей, соединитесь с ними и отправьте синим лучом звук в космос, далеко. Постепенно удаляя и умолкая. Продолжайте молча следить, как он еще дальше удаляется. Это хорошо. Откройте глаза и поблагодарите друг друга за хорошую работу. (5 минут)

5. Заключительная часть. Поблагодарить за работу. Спросить про самочувствие, настроение. Попрощаться.

**Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой

деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ВОКАЛА

В настоящее время современное образование выходит на более высокий технологический уровень, и претерпевает глобальную цифровизацию. Если раньше в своей работе мы частично использовали ИКТ то сейчас цифровизация является неотъемлемой частью в образовании без которого не один урок уже не является полноценной. Именно цифровизация позволяет в полной мере раскрыть педагогические и дидактические функции методов, приемов, форм работы, реализовывать заложенные в них потенциальные возможности. Информационные технологии становятся базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Основной целью информационных технологии является облегчение учебного процесса и мотивация учащихся с помощью современных технологии. Задача педагога в использовании информационной технологии заключается в подготовке учащихся к быстрому восприятию большого объема информации, уметь ориентироваться в информационном потоке, находить нужную, дифференцировать их и систематизировать свои знания, умения и навыки с помощью информационной технологии для дальнейшего самостоятельного освоения учебного материала.

Использование информационных технологии при выполнении домашних задание дает ряд преимуществ:

- значительно сокращает время;
- облегчает усвоение воспринимаемого материала;
- с помощью технических средств увеличивается возможность доступа к большому объему информации;
- позволяет выполнять домашние задания более разнообразно и интенсивно тем самым мотивируя к выполнению домашних задания;
- дает возможность доступа к культурным ценностям которые не доступны в силу их отдаленности;
- дает возможность к доступу электронному варианту редких печатных материалов;

Умение грамотно выполнять домашние задания используя информационные технологии на уроках вокала является показателем личностного роста ученика. Сущность выполнения домашней работы заключается в глубоком осмыслении, самостоятельном выполнении и применении этих знания в практике без поддержки педагога. Для

повышения эффективности выполнения домашней работы со стороны педагога необходимо организовать следующее:

- выполнение домашних заданий необходимо продумать так же как запланированный учебный материал урока.

- по каждому виду деятельности нужно создать способы использования информационных технологии. Это может быть поиск электронного варианта ноты в определенных сайтах, для младших классов можно за ранее приготовить запись распевок, определенные сайты с теоретическим материалом, прослушивание исполняемых произведений, просмотр мастер-классов. В старших классах при пении эстрадных песен использовать специальные сайты (Sound Forge, Acid) с помощью которых можно сделать транспорт, изменить темп, убрать голосовое звучание, убрать некоторые части, сделать транспорт нотного материала;

- использование информационных технологий должно соответствовать возрасту учащегося. Если это младшие классы то задания должны предельно просты, например на сайте прочитать определенный теоретический материал, послушать записи которые за ранее были предложены педагогом, посмотреть презентацию (Power Point), видео о композиторах, певцах, о звукообразовании, строении голосового аппарат и п.д. Если это старшие классы, то дети этого возраста очень любопытны к информационным технологиям. Более продвинутые ученики зачастую сами находят большое количество информации чем учитель. В этом случае необходимо поощрять такой интерес.

- использование информационных технологии должны базироваться на ранее полученных знаниях и способах использования.

- способы использования информационных технологий должны быть направлены на умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. С этой целью в домашних условиях ученик может записывать свой голос, сравнивать свое пение настоящее и предыдущее, кроме этого есть возможность сравнить послушав записи лучших исполнителей. С этой целью можно давать задания для поиска записи исполняемых произведений в интернет рисунках, найти наиболее удачное исполнение, анализировать ошибки исполнения других учеников;

- и не стоит забывать о том что каждое задание должно быть направлено на преодоление определенных трудностей, формирование духовных ценностей, эстетического вкуса,

Таким образом, благодаря использованию информационных технологии на сегодняшний день мы имеем возможность сделать выполнение домашних заданий более увлекательным при этом не затрачивая большое количество времени, познакомить с эталоном вокального искусства, эпохой, стилем, культурой, авторам и т.д. Нужно признать, что информационные технологии являются неотъемлемой частью образования и в дальнейшем станут одним из основных технологий в обучении.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/04/10/ispolzovanie-ikt-na-zanyatiyah-vokalom?ysclid=I9gq8nw99e168393094>
2. <https://infourok.ru/osobennosti-primeneniya-informacionno-kommunikacionnih-tehnologiy-na-zanyatiyah-estradnogo-vokala-380174.html?ysclid=I9gq9p7vzk29421898>
3. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=11326>

**Егорова Светлана Григорьевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г. Казани**

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ БАЯНИСТОВ-ШКОЛЬНИКОВ

Для начинающих баянистов одной из важнейших задач является умение правильно и рационально организовать свои домашние занятия. Первые шаги в искусстве всегда трудны, а для малышей в особенности. Безусловно, на близких ложится большая ответственность: надо организовать домашние занятия, проследить за их ходом, поддержать интерес и найти стимул к учебе. Поэтому большую роль в первый период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать незаменимыми помощниками в деле ежедневного обучения ребенка. Не знающие музыкальной грамоты и не умеющие играть родители, став помощниками педагога, должны сами, в какой-то мере учиться, особенно в первое время, чтобы по возможности помогать ребенку. Первоочередная задача – довести до сознания ребенка, что он начал заниматься серьезным делом, требующим внимания и терпения. Он должен всегда видеть перед собой цель. Родители могут подогреть интерес ребенка, посещая с ним концерты, проводимые в концертных залах города и школы.

Начальный период занятий на баяне имеет свои трудности. Преодоление их во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, но не только от этого. Основную причину неудач нужно искать в организации домашних занятий. О том, как они протекают родителям необходимо своевременно информировать педагога, это поможет быстро их преодолеть. В основе взаимоотношений родителей и педагога должны лежать искренность и доверие друг к другу.

Организация домашних занятий. Во время работы над домашним заданием ничто не должно отвлекать ребенка, поэтому желательно, чтобы в комнате во время занятий не было посторонних. Важно воспитывать у ребенка бережное отношение к нотам, инструменту, у него должен быть свой маленький стульчик, подставка для нот. В домашних занятиях нужна систематичность – пусть ребенок с младших классов привыкает заниматься в одно и то же время. Можно посоветовать родителям организовать дома уголок, где ребенок повесит отдельно расписание занятий в общеобразовательной школе, в музыкальной школе и обязательно расписание ежедневных самостоятельных домашних занятий, полезно время разделить, так как дети быстро устают. Этот уголок всегда должен привлекать ребенка, он должен знать, что это его самостоятельное рабочее место.

В начальных классах домашние занятия на инструменте не отнимают много времени – 20 – 30 минут в день. Начинать занятия ребенок может с приятного сочинения собственных мелодий, обязательно придумывать им названия и затем уже плавно переходить к учебному разделу – это игра упражнений, этюдов, разучивание пьес, повтор уже готовых пьес, которые он всегда повторяет и, по мере выучивания новых, собирает их в свою музыкальную копилку. Рядом с расписаниями можно повесить и список произведений, которые являются его драгоценностями, он уже понимает, что это итог его труда, кропотливой работы, а если ребенок играет их перед родителями, гостями – слышит аплодисменты – то это награда за его труды.

Очень важно развивать у ребенка критическое отношение к собственному исполнению, умение слушать себя, смотреть со стороны. С самого начала ребенок учится распределять свое время, ценить его, уметь организовать домашние занятия. Учащийся сам подгоняет ремни, следит за постановкой рук, осанкой. Он должен всегда работать со своим дневником, уметь пересказать очередное задание и объяснить, что необходимо сделать для его выполнения, то есть сам учится ставить перед собой цель и стремиться её выполнить, подняться на еще одну маленькую ступеньку в обучении.

Существуют распространенные недостатки в самостоятельной работе учащихся, и родителям рекомендуется вовремя помочь провести с учащимся профилактическую работу вместе с преподавателем.

Первая ошибка – привычка играть без остановки произведение от начала до конца. Преподаватель в классе объясняет, что пьесы необходимо кропотливо учить отдельными

фразами, предложениями, обязательно правильными штрихами, сменой меха, аппликатурой. Во время игры исправлять недочеты, улучшая даже хорошо выученное, только затем итог – качественное проигрывание произведения целиком.

Вторая ошибка – проигрывание произведения всегда в быстром темпе, не учитывая штриховой, динамический план произведения, его художественный образ, оставляя это всё на потом. Постоянная игра в быстром темпе приводит к сбою в исполнении, и тот материал, который был уже выучен, превращается в набор бессмысленных звуков. В этом случае воспитывается неряшливое исполнение, небрежность, ученик себя не слушает, а исполняет автоматически, на уроке все приходится исправлять, теряется драгоценное время. А заставляя ученика играть медленно, сталкиваешься с проблемой неумения или нежелания такой игры. Надо объяснить, что медленный темп имеет важное значение в процессе усвоения и закрепления приемов и навыков данного произведения. Ученику такая игра кажется нудной и монотонной. Этот метод требует большей сосредоточенности, полной ясности, если сосредоточенность теряется занятие нужно прекращать. Например, ему завтра на урок, вечером он сидит до изнеможения учит, такой подход к занятиям малоэффективен, нужно объяснить ученику положительные стороны систематических занятий.

Педагогу не следует задавать большой объем работы на дом по одному произведению. Домашнее задание должно быть лаконичным, понятным в исполнении, чтобы работа была ученику в радость, каким бы сложным произведение не было. Все сложные моменты отрабатываются строго на уроке и не задаются для самостоятельной работы до тех пор, пока ученик сам правильно не исполнит сложные места.

Каждый ребенок – это индивидуальность, личность, искусство педагога заключается в том, чтобы любой ученик стал прекрасным исполнителем, приобрел устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Таким образом, для успешного обучения учащегося необходимо организовать домашние занятия. Для этого нужно составить режим домашней работы ученика. Задача педагога мотивировать учащегося, чтобы он не только умел работать на инструменте, но и полюбил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач, как будущего музыканта – исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ганзбург Г.И. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006. – 34с.
2. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. - Москва, 1971. – 56с.
3. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне. – М.: Издательство Композитор», 2017. – 192 с.
4. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013. – 162с.
5. Онегин А. Школа игры на баяне. Издательство. Музыка. Москва, 1968., изд. перераб. и доп. – 304с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – 2-е изд., М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400с.

**Журавлева Рамзия Нагимовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ПЬЕСЫ МАЛОЙ ФОРМЫ В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА

Современный педагогический репертуар для детей поистине необозрим. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Основные источники его

пополнения — это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а также новые публикации произведений старинных мастеров.

Пьесы малой формы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика - пианиста. В течение одного учебного года ученик музыкальной школы изучает пьесы различного стиля, характера и уровня сложности.

Они разнообразны по форме и содержанию, понятны по восприятию, поэтому ученики с большим интересом исполняют их, работают над раскрытием того или иного образа, закрепляют полученные навыки игры при работе над упражнениями, этюдами и другими произведениями.

Существуют различные виды пьес малой формы: жанровые, кантиленные, виртуозные, программные и другие. Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время, каждый из выше названных типов пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

Наиболее понятны и доступны детям разного возраста жанровые пьесы – это пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью, обозначенной в самом названии - марш, танец, песня.

Для детей младшего возраста марш является еще и самым знакомым видом музыки, так как с хождением под музыку они знакомы с раннего детства. Постепенно это знакомство с «шагами в музыке» переходит в осознание пульса, метра и размера, тем самым развивая у учащихся метро – ритмические навыки. Именно на этих пьесах в раннем возрасте формируется координация рук. Как правило, в левой руке проходит партия аккомпанемента (метр, шаг), а в правой руке – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок учится координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

Следующая большая группа пьес жанровой формы – это танцевальная музыка. К ним относятся различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Изучая такие пьесы, дети знакомятся с различными танцами народов мира, с особенностями их исполнения, с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой развивает и укрепляет от природы слабый, часто проблемный 5-й палец, вырабатывается навык исполнения интервалов (двойные ноты) и аккордов.

Значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня представляют кантиленные пьесы, которые лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывается слуховой контроль и культура звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии.

Программно-характерные пьесы составляют основу педагогического репертуара ученика младших и средних классов музыкальной школы. Целесообразность изучения той или иной пьесы определяется задачами, которые ставит педагог перед учеником на данном этапе обучения.

Принимаясь за работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно с учеником определить сюжетно-драматургическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Ребенок должен почувствовать себя художником за роялем. В процессе

работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.

В репертуаре современных детей обязательно должны быть произведения современных авторов, так как они обогащают музыкальное мышление, активно способствуют развитию образно-эмоционального восприятия и приобретению музыкально-исполнительских навыков. Длительное избегание пьес современных авторов приводит часто к непониманию учеником этой музыки и отказ от работы над тем или иным произведением. Необходимо гибко вести ученика, для чего сам педагог должен обладать хорошим запасом знания и владения как классическим, так и современным репертуаром, пониманием его специфики и трудности.

В заключении хочется отметить, что какую бы пьесу не исполнял ученик, необходимо точно знать, чему ученик научится, работая над тем или иным произведением. Очень важно, чтобы уровень интеллектуального развития и уровень технической оснащенности ученика соответствовал трудности пьес, которые включаются в репертуар. Изучение нескольких доступных и понятных произведений принесет ученику больше пользы, чем трудоемкий и часто мучительный процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. Москва.: Музыка. 1978. 288 с.
2. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» М.: ИД Классика-XXI, 2006. – 220

**Зайдарова Наиля Салиховна,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №48»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АРТИСТАМ ОБРАЗА («СВЕРХ ЗАДАЧИ РОЛИ»)

Сценический образ - зарождается и возникает трудно определяемыми путями.

По внешней видимости - возникает вдруг из подсознательных глубин. У каждого артиста и для каждой роли одного и того же артиста пути различны. Пример, когда Немирович-Данченко ставил пьесу "В мечтах" в 1901 году в работе с актёрами начал настаивать на каких-то определённых задачах. Он и говорит: "Да у меня в роли и слов-то никаких нет, а вы хотите, чтобы что-то определённое было". Я ему на это сказал: " Да, надо чтобы вы вошли, сказали: "Здравствуйте, как поживаете?" и чтобы зритель понял, кто вы такой. Это и есть настоящее перевоплощение, то есть образ в высшей степени синтетический, сложный и внутренне цельный. Конечно, идеален тот случай, когда образ складывается у актёра произвольно, от первого прикосновения к авторскому материалу, от ощущения связи этого материала с жизнью.

В этом случае подчеркивал Станиславский, надо отдаться вдохновению, забыть всякие методы и системы, идти за интуицией. Но такие случаи крайне редки. Профессионал не может ждать этих озарений, он должен овладеть своей творческой природой. Этому посвятили свою жизнь великие учителя театра, прежде всего К.С. Станиславский.

Вдохновение - не всегда хороший советчик. Оно может увести актера в неправильную сторону. А образ не должен возникнуть на сцене таким, каким он "может быть". Он должен появиться таким, каким он соответствует действительности. "Образ есть судьба человека, помноженная на идею".

Воспитать в себе умение работать над ролью в комплексе её идейного звучания и сценического воплощения - такова главная задача, стоящая в профессиональном плане

перед любым исполнителем, выходящим в спектакле на сцену, в том числе и перед артистом народного театра.

Помочь исполнителю в этом сложном процессе - первичная задача режиссёра, работающего в самодеятельном драматическом коллективе.

Понятие "зерна" спектакля почти идентично понятию "сверхзадачи" - это скорее путь, которым артист должен идти к сверхзадаче.

Зерно - "душа пьесы", которая потом становится душой спектакля. Зерно, питающее каждого актера в процессе создания образа, - источник его мыслей и эмоций, критерий правильности и ошибочности выбираемых задач. Зерно, объединяющее все стремления и силы создателей спектакля, - залог его цельности. То, из чего спектакль вырастает, и то, что его ведёт. Замысел и компас одновременно".

К.С. Станиславский же определяет "сверхзадачу" как основную, главную сущность, которая "должна возбуждать в артисте творческое хотение, стремление и действие, для того, чтобы в конце концов овладеть той сверхзадачей, которой вызван самый творческий процесс".

Станиславский подключает сюда и сквозное действие (стремление) и сам путь к цели (действия).

Спектакль "Анна Каренина". Анна с Вронским, охваченные бушующим пламенем, окруженные со всех сторон до безысходности.

Поди-ка, отдавайся живой, охватившей тебя страсти! Попробуй-ка не надень маски! С этого надо начинать. Этим надо заражать актёров.

Здесь есть и о чём будет спектакль, для чего он становится, и тут же читается сквозное действие, как конфликт между страстью, пожаром и атмосферой, в которой он происходит. Это будет двигать спектакль.

**Зайцева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ИГРОВОЙ СТРЕЙЧИНГ

Заболеваемость растёт с каждым годом, несмотря на все достижения меди-цины, и при этом «молодеет»: уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой и с природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. Методика игрового стретчинга (или, по-другому, стрейчинга) направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

ЧТО ТАКОЕ ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ?

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-

связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Занятия игровым стретчингом с детьми от 4-х лет показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Типичное занятие игровым стретчингом выглядит так.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ХОДЬБА»

предупреждает развитие плоскостопия, способствует развитию подвижности суставов ног, улучшению осанки. (И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты, руки в упоре сзади – высокий упор. Попеременно тянуть носки на себя, придерживаясь ритма музыки. Дыхание произвольное.)

Шел утенок, шел и дошел до луга. А трава на лугу высокая, густая – никак не разглядеть Кряку, куда идти дальше. Опечалился утенок: «Неужели придется идти назад и я не увижу Голубого озера?» Вдруг видит – летит бабочка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «БАБОЧКА»

усиливает внутриполостное давление, что оказыва-ет сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов.

(И.п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить разверну-тые колени до пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.)

– Эй, бабочка, постой! – закричал Кряк.

– Чего тебе, утенок? – спросила бабочка.

– Милая бабочка, не могла бы ты показать мне дорогу к Голубому озеру?

– Хорошо, – согласилась бабочка, и они отправились в путь.

Но не успели пройти и пяти шагов, как вдруг откуда-то сбоку послышалось шипение, и прямо перед ними дорогу перегородила змея.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕЛОСИПЕД»

оказывает большое воздействие на поджелудоч-ную железу, что предохраняет от диабета. Восстанавливает и очищает органы пищеварения.

(И.п. – лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттяну-ты. Попеременно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол. Движение динамичное, дыхание произвольное.)

– Птичка, ты не знаешь, где Голубое озеро? – как можно громче закричал утенок. – Отведи меня к нему, пожалуйста!

– Хорошо, утенок, беги за мной, – ответила птица.

И Кряк быстро побежал за летящей птицей.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «КОШКА»

избавляет от скованности позвоночника и его деформации. Помогает детям разработать мимические мышцы и выражение эмоций.

(И.п. – стать на четвереньки, спина прямая. Раз! – поднять голову, максимально прогнуть спину. Два! – опустить голову, максимально выгнуть спину. Вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.)

Кряк подошел к кошке поближе и увидел, что та следит за плавающими в воде рыбками и хочет какую-нибудь из них поймать.

– Ах ты, хитрюга! – крикнул утенок, схватил лежащую на берегу веточку и бросился к кошке.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕТОЧКА»

улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. (И.п. – лечь на спину, ноги вместе, носки вытянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки вытянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Когда кошка увидела рассерженного утенка с веточкой в клюве, она так испугалась, что со всех ног бросилась бежать, только ее и видели! Тут из воды показалась рыбка и поблагодарила утенка за то, что он спас ее с друзьями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Демичева, И. В. Игровой стретчинг на занятиях по хореографии в детском саду // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2013 - № 7 - С. 38-43
2. Смирнова, И. М. Что такое игровой стретчинг [Текст] // Дошкольная педагогика. - 2015 - № 2 - С. 31-35
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу, М.: Учебное пособие, 2010. Стр. 37-44
4. Смолевский В.М., Ивлиев Б.К., Нетрадиционные виды гимнастики. М.: Просвещение, 2002. Стр. 80-83.
5. А. И. Константинова «Игровой стретчинг», издательство «Санкт - Петербург», 1993 год.

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость

народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями,

способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.
2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.
4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

**Ибрагимова Василя Раифовна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ТЕАТР ЭТЮДЛАРЫ – ИЖАДИ КАРАШ ЧЫГАНАГЫ

Театраллэштерелгэн этюдлар аша актерлык осталыгынын асылына ирешү, камиллэшү. Төгэл генә уенның кайчан барлыкка килүен, кайсы вакыттан уйный башлаганнарын, әйтү кыен. Уен - ул кешенең табигий халәте. Балачакны искә алсак, һәр баланың, балачагы төрле төр уеннардан тора. Ул уеннар аңа алгы тормышында күпмедер дәрәжәдә жиңү өчен этәргеч ясый. Менә шул сабый чактагы балачак уеннары инде импровизацияле театраль куельшларга тиң. Бала узе актер да, куючы һәм режиссерда булып тора. Ул үзенең кечкенә эчке дөнъясын биләп ала, һәм зурлардан күрәп үзенчә төзи. Ләкин, шуны аз сызыклап узарга кирәк, һәр бала үзенчә эшли. Кемгәдер төзәргә, ә кем өчендер жимерү алымнары якынарак була. Менә шулардан ачыклап та була, безнең киләчәк буынның алга китешен.

Боларнын барсын истә тотып, нинди уеннарга өстенлек бирергә? Актерлык осталыгы дәрәсләрендә, театраль этюдларның ролен алгы планга кую тора.

Монда, бер ничә мәсәләне күз алдында тотып эшләү зарур.

Беренчедән, театраль этюдлар турында теоретик белем бирү. Яңа төр театраль этюдлар белән танышу. Этюд эшләгәндә үзенең мөмкинчелекләренә үстерү. Көчле импровизация булдыру. Анализ ясарга өйрәнү, үз эшенә ачыклык кертә белү. Сөйләм апаратындагы кимчелекләрне бетереп, сөйләмне үстерү, моны артикуляцион гимнастика һәм тизәйткечләр белән эшләү. Тәндәге киеренкелекне төрле күнегүләр аша бетерү, үстерү. Партнер белән аралашуны булдыру һәм аклау. Һәм боларның барысын төркемдә эшләгәндә дустанә мөнәсәбәт булдыру.

Сүзлектә театраль этюд - актерлык техникасын күнегүләр ярдәмендә үстерү, импровизациягә нигезләнгән диелә. Актерлык осталыгы дәресе вакытында, этюд иң кирәкле элементларның берсе булып тора. Этюдлар төрле булырга мөмкин эчтәлегә, чишелешә, катлаулылыгы буенча.

Этюд - ул эчтәлеккә күнегү, ул утыз секундтан алып ярты сәгать дәвам итәргә мөмкин.

Монда бурыч булып актерларны көтелмәгән хәлләрдән шома итеп чыга алу ысулларын булдыру тора. Этюд ярдәмендә партнерны күрә белү белән, бер рәттән киңлеккә тоя белергәдә өйрәнү тора. Күнегүләр вакытында, без мимика, хәрәкәт, пластика һәм сөйләм телен кулланабыз. Уйланып карасаң бик күп төрдәге этюдлар бар.

Эмоцияләргә белгертүче, әдәби әсрләргә нигезләнгән, төгәл бер вакыйгага бәйләнгән, ялгыз этюдлар, хәрәкәтләрнең сәнгатьләгән күзалдына китерелгән предметлар белән эшләү.

Этюдларны төрле формада эшләп була: уен формасында, күнегүләр һәм инде тренинг ярдәмендә һәм башкалар.

Шуны да онытмаска кирәк, укучылар, гади этюдлардан һәр вакыт катлаулыга барырга тиешләр. Гади генә көзгә этюдын алсак та, аны гади этюдтан катлаулы этюдка әйләндерергә була. Шуны укучыларга ачык аңлатырга кирәк, бөек актер М.С. Щепкин әйткәнчә: «Кечкенә рольләр булмый. Ә киресенчә кечкенә актерлар була». Һәр уйналасы әсәрдәге роль, үзенең кунелең аша уздырылырга тиеш. Әле сәхнәдә рольләр уйналганчы бик күп нәрсәләргә өйрәнәргә туры килә.

Театраллэштерелгән этюдлар, укучыларга күз аллауда, илхам чышмәсе кебек.

Аларның үз кагыйдәләре була. Гади генә этюдлар эшләү өчен, тәндәге киеренкелеккә бетерү, игътибарны туплау, эчке дөнъя, хәрәкәтләр чылбыры, теләк, бурыч, максат тора. Бөек Станиславский сүзләре буенча: "Ачык аңларга кирәк хәрәкәтнең һәм

чишелешнең акыл аша килүе, ә хәрәкәтнең тоемлаудан барлыкка килүен”. Сэнгать элементы булып актерның эчке психологик һәм тышкы физик мөмкинлекләре тора. Актерның тәне, тавышы, темпераменты аның хезмәт коралы булып тора. Сэнгатьнең бөтен нечкәлекләрен тавыш хәрәкәт белән тамашачыга житкерелергә тиешбез. Ләкин, бөек үрләр яулар өчен һәр вакыт үз өстендә эшләргә, эзләнәргә кирәк. Этюд эшлэгәндә һәр вакыт баетылган күнегүләр булдыру отышлы. Вакыйгалар чылбырында истән чыгармаска кирәк. Мәсәлән сыйныф эчендә яшерелгән ачкычны эзләргә кушабыз укучы аны эзләп таба. Ә хәзер шул ук этюдны яңадан эшләргә кушабыз, бу вакытта инде, укучы ачкычның кайда икәнлеген белә, беренче күнегүдән аермалы буларак ул моны автомат рәвештә эшли, истә калган хәрәкәтләр аша күнегүне ахырына житкерә. Мондый вакытта әлбәттә укытучы ярдәмгә килә һәм логик хәрәкәтләр аша барырга кирәклеген әйтә. Этюдлар ялгыз, парлы яки күмәк булырга мөмкин кайвакытта күмәк этюдлар вакытында бер беренә ярдәм итү булса, икенче бер вакытта комачаулау дигән әйбер өскә чыга. Тагын истә калдырырлык әйберләр бар, парлы этюдлар булганда партнерны тоеп аның белән бер тигезлектә эшлисең. Этюдлар эшлэгәндә, укучылар азмы күпме, үзләренең күзәтү алымнарын куллансалар отышлырак этюдлар туа. Гади этюдларны, катлаулылары алыштыра, монда инде эчке дөнья, чынбарлык, күз аллау, фантазияне эшкә жиңәргә кирәк. Этюд эшлэгәндә аның тышкы дөньясы гына түгел, ә эчке дөньясының да, матур булуы шарт. Мондый вакытта, этюдлар эшләү белән бер рәттән, әле аның тәрбияви роле дә булырга тиеш. Укытучы шуны ачык аңларга тиеш, кечкенә этюд башыннан алып ахырга кадәр югары дәрәжәдә булырга тиеш. Монда этюдларның күплеге түгел, ә аларның сыйфаты тора. Бер этюдны күп тапкырлар кабатлау күздә тотылмый, бәлки аның яхшы сыйфаты югарырак бәяләнә. Этюд эшлэгәндә, укучыларның көчәннән килә торган төгәл һәм аңлаешлы темалар булуы зарур. Төрле укучы, төрлечә эшләсә дә, кысалардан чыкмау шарт. Хәр укучы үзенә хас булган төсмер, хәрәкәтләр өстәп этюдны тулыландырырга тиеш. Мондый вакытта, укытучы игътибарлы булырга, дәрәс юнәлеш биреп, сәхнәдә чыгыш ясаганда укучы һәр хәрәкәте, юнәлеше өчен җаваплы икәннен аңлатуы шарт. Шунсын да онытмаска кирәк, хәрәкәт белән сөйләмне бәйләү гади генә түгел, моны шулай ук этюдлар ярдәмендә эшләргә була. Этюдлар эшлэгәндә, тагын бер кагыйдәне истән чыгарырга ярамый. Этюдның башы икенче төрле әйткәндә кереш өлеше булырга тиеш. Урталык, вакыйгалар чылбыры. Азагы, монда инде этюдның темасына нокта куела. Мондый этюдлар эшлэгәндә, яңадан яңа эзләнүләр булырга, һәр вакыйга чылбырын дәлилләүче, чылбыр барлыкка китерү белән, бер рәттән аларны аңларга да өйрәнәргә кирәк.

Кечкенә күнегү, этюдлардан башланган эш инде зур сәхнә эсәрләренә беренче баскыч булып тора. Шул баскычтан менгән саен сэнгать дөньясының ишекләре ачыла бара.

ӘДӘБИЯТ:

1. Станиславский К.С. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ в 9-ти томах. – 2-й том, Часть 1 Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. – М.: Искусство, 1989. – 511с.

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АКТЕРКИХ УПРАЖНЕНИЙ,
НАПРАВЛЕННЫХ НА ВЫРАБОТКУ БЫСТРОТЫ РЕАКЦИИ И ВНИМАНИЯ**

(конспект мастер-класса)

Данный мастер-класс содержит комплекс упражнений, заданий и игр, используемые на уроках и занятиях театральным творчеством, направленные на развитие памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления.

Тема: «Формирование и развитие навыков коммуникации в хореографическом коллективе посредством использования актёрских упражнений, направленных на выработку быстроты реакции и внимания»

Место проведения: хореографический класс МАУДО ДШИ №13

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Цель мастер-класса:

- Ретрансляция уникального педагогического опыта, в течение занятия поделиться с преподавателями школ искусств, педагогами дополнительного образования собственными навыками в подготовке к урокам, внеурочным занятиям и создания на них творческой атмосферы.
- Работа по формированию у воспитанников навыков актерского мастерства и чувства коллективного творчества должна занять важное место в деятельности хореографического коллектива.

Основные задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- Познакомить обучающихся с актёрскими упражнениями
- Научить применять их в повседневной жизни, на занятиях, репетициях и т.д.

Задачи мастер-класса:

обучающие:

- научить различным видам актёрских упражнений, техник, направленных на развитие внимания, быстроты реакции, творческого воображения, раскрепощение физического мышечного аппарата

развивающие:

- развить в обучающихся навыки быстрого ориентирования в создаваемых творческих ситуациях, нахождения решений выхода из них как индивидуально, так и коллективно

воспитательные:

- сформировать у обучающихся чувство сплоченного коллектива, направленное на создание творческой атмосферы на занятиях хореографическими дисциплинами

Мастер-класс может проводиться для:

- обучающихся;
- начинающих педагогов,
- педагогов, имеющих значительный стаж работы,
- подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов.

Оборудование: музыкальный центр с фоновым музыкальным сопровождением

Вводная часть

Разминочный комплекс, упражнения на раскрепощение

Обычно, этот блок ставят в самое начало тренировки, потому что занятия на раскрепощение одновременно разогревают мышцы. Благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело. Большинство из них основаны на расслаблении и снятии зажимов, как телесных, так и

психологических. Зачем это нужно? Если вы когда-нибудь видели, как актриса на сцене падает в обморок, то, наверняка, у вас возникал вопрос, почему ей удается не разбить затылок или не сломать плечо.

Дело в том, что благодаря регулярным тренировкам тело становится пластичным и мягким, поэтому во время падения не ударяется об поверхность, а «сползает» на нее, не травмируясь.

Распределяем территорию на полу и стелим хореографический коврик. Ложимся на спину и находим комфортную позицию, не перекрещивая руки и ноги. Закрываем глаза, глубоко вздыхаем и мысленно «ощупаем» свое тело, а затем расслабим его: начинаем со ступней левой ноги и постепенно поднимаемся выше, пока не достигнем головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмём столько времени, сколько нужно именно нам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

Основная часть:

1. «Покажи!»

Название тренировки говорит само за себя. Для ее выполнения вам снова потребуется помощь друзей. Договоритесь о том, кто дает задания, а кто их исполняет и приступайте к действию. Например, человек говорит вам «покажи слона», «покажи стул, у которого оторвалась ножка», «покажи треск льда на реке» и так далее.

2. «Падение на доверие».

Попарно встать в затылок друг к другу на расстояние вытянутой руки. Впереди стоящий, вытянув руки по швам по команде стоящего сзади (например, по хлопку) падает назад, а задний ловит его, подставив руки в подмышки. Задача одного – довериться партнёру, задача второго – гарантировать безопасность другого

3. «По хлопку».

Участники ходят по залу, меняя по сигналу педагога (например, по хлопку) направление движения. Услышав другой сигнал (например, стук ногой), все переходят на гусиный шаг. По третьему сигналу (например, возгласу педагога «Хоп!») нужно перейти на приставные шаги боком и поменять направление движения.

4. «Пять скоростей»

Участникам предстоит превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует немало напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Это, порой, торопливость, суетливость, нервозность. Пятая скорость – почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей.

Ведущий называет скорость, а участники пытаются практически освоить ее.
Упражнения на освобождение мышц

5. «Насос».

Упражнение делается в парах. Один в паре – сдуваемая надувная «игрушка», другой «насос». «Игрушка» ложится на пол и расслабляется. «Насос» сначала проверяет руки, ноги, голову «игрушки» на расслабление, после чего, наклоняясь головой и руками к полу, на выдохе резко издаёт звук «Т-с-с-с!», т.е. накачивает «игрушку». «Игрушка» отыгрывает действие партнёра – слегка надувается и застывает в новом положении (может надуться, например, только грудь). При следующем выдохе «насоса» «игрушка» напрягается ещё больше и так до тех пор, пока её не «надуют» до предела. Тогда – либо

«игрушка» «лопается», либо «насос» вынимает воображаемую «пробку» из «игрушки», и она сдувается, вращаясь от воображаемой струи воздуха. Затем партнёры меняются местами

6. «Упор».

Участники становятся у свободной части стены, поставив ноги на ширине плеч, и упираются в неё, стараясь по команде педагога «расширить» пространство класса. По следующей команде педагога напряжение сбрасывается, и участники, восстановив дыхание, выполняют ещё 5–7 подходов.

7. «Кинолента прожитого дня».

Лёжа на спине (или сидя на стуле), раскинув свободно руки и ноги, не спеша, подробно каждый вспоминает свой вчерашний день – как проснулся, оделся (во что), умылся, где включил свет, как и что готовил на завтрак, что передавали по радио, как вышел из дома, по какой дороге пошёл, с кем встретился, какая была погода и т.д. – до того момента, когда лёг в постель и заснул.

Упражнения на внимание и реакцию.

8. «Самурай»

Ведущий начинает упражнение со словами «Я самурай и это мой меч!», делая выпад с вытянутыми вперед и соединенными руками, изображающими меч и громким звуком «ХА!». Движение направляется на одного из участников. Тот, на кого делается выпад, должен скрестить на груди руки, закрываясь от «удара» и громко произнести «ХО!». Стоящие по краям от защищающегося, изображают вытянутыми и соединенными руками, рубящее движение в область живота, с криком «ХУ!». Все перечисленные движения должны выполняться строго в последовательности, без задержек. Тот, кто не успеет среагировать и не выполнит своё движение и звук в нужный момент, выбывает из игры. Темп упражнения ускоряется с каждым следующим участником. Упражнение продолжается до 3 оставшихся участников.

Упражнения на доверие и взаимную поддержку.

9. «Скала»

Участники выстраиваются в четкую линию, изображая край высокого обрыва скалы. Первый участник двигается по нему, продвигаясь между остальными, не задевая очерченную линию, чтобы не «упасть». Все участники, по мере продвижения, помогают ему, поддерживая и освобождая дорогу от препятствий.

10. «Круг доверия»

Участники выстраиваются в тесный круг, положив руки на плечи впереди стоящему партнёру, и двигаются, стараясь не разорвать его. По сигналу педагога, круг должен остановиться и все участники садятся друг другу на колени, т.е. на колени того, кто стоит сзади и сажая к себе на колени того, кто стоит впереди. Таким образом, абсолютно все сидят друг у друга на коленях.

Заключительная часть

- обсуждение занятия самими участниками мастер-класса
- подведение итогов руководителем мастер-класса.

**Иванова Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДШИ**

Концертмейстерская компетентность является неотъемлемой частью профессионально-педагогической компетентности педагога-музыканта.

В «Музыкальном энциклопедическом словаре» дается следующее определение понятия «концертмейстер»: Концертмейстер оркестра – первый скрипач – солист симфонического или оперного оркестра; иногда заменяет дирижера. В струнном ансамбле – художественный и музыкальный руководитель. Музыкант, возглавляющий каждую из видовых групп симфонического оркестра. Пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах [1].

Концертмейстерскую деятельность, напрямую связанную с исполнением, можно рассматривать в трех аспектах: как деятельность музыканта-пианиста, постоянно выступающего на концертной эстраде партнером солистов; как деятельность пианиста, разучивающего партии с певцами в оперном театре; и как учебно-профессиональную деятельность, осуществляемую в рамках учебной работы в системе дополнительного образования [2, с. 38].

Конкретизируем содержание основных компонентов компетентности в контексте концертмейстерской деятельности. Музыкально-эстетические знания как показатель информационного компонента представляют собой систему всех видов, форм знания и ценностных ориентации в области музыкального искусства: музыкально-слуховые представления, понятия, суждения, взгляды, концепции, теории.

Необходимость музыкально-эстетических знаний определена творческим характером концертмейстерской деятельности, предполагающей не только воспроизведение на инструменте нотного текста со всеми динамическими, темповыми, фразировочными и другими особенностями, но и создание собственной исполнительской интерпретации на основе постижения композиторского замысла, идеи, художественного образа и смысла произведения.

Решающую роль в этом процессе играет знание специфических законов художественного творчества и конкретных закономерностей музыкального искусства, оказывая огромное влияние на музыкальное мышление, воображение, эстетическую и нравственную стороны мировоззрения музыканта-исполнителя, позволяя критично осмысливать собственный музыкально-педагогический опыт и творчески реализовывать духовный и интеллектуальный потенциал.

Одним из условий успешности концертмейстерской деятельности является системность музыкально-теоретических знаний. Усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, исполнительская интерпретация, осмысление гармонического языка музыкального произведения, присущей ему логики и организации с точки зрения историко-культурного процесса, закономерностей образного содержания во всем комплексе формообразующих и выразительных средств, являются тем теоретическим фундаментом, на основе которого становится возможным овладение основами теории и методики концертмейстерского мастерства, формирование профессионально значимых концертмейстерских умений педагога-музыканта.

Информационный компонент концертмейстерской компетентности дополняется музыкально-языковой компетенцией, обеспечивающей индивидуальный способ восприятия и коммуникативный уровень – грамотность в языках культуры (А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман). Названная компетентность включает в себя три элемента: структурный (знание принципов, законов и правил построения музыкального текста); трансляционный (умение воспроизводить музыкальный текст); смысловой (представление о смысле и способе интерпретации единиц музыкального языка).

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. Умение это измеряется не только синхронностью партии фортепиано с партией солиста, не только выверенным балансом соотношения звучности обеих партий или легкостью преодоления чисто пианистических трудностей.

Основная задача концертмейстера – создание целостного художественного образа произведения, «впечатляющей звуковой картины- образа, рождающегося в совместном творческом акте партнеров».

Пианист-аккомпаниатор – основа целого, всей воссоздаваемой музыки произведения. В руках его сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, метрическая структура, богатство тембрового колорита, словом, все, что сольная партия (при любом уровне мастерства исполнения) сама дать не в состоянии [2, с. 39]. Умение координировать свои исполнительские действия с солистом (вокалистом или инструменталистом) требует от концертмейстера повышенного внимания к особенностям интонирования, знания сольной партии, видения всего произведения: формы, партитуры, состоящей из трех строчек (это и отличает концертмейстера от пианиста-солиста). Важными компонентами концертмейстерского мастерства являются также умения предугадывать намерения солиста, музыкально и в ансамбле выполнять оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию.

Умение читать нотный текст с листа является необходимым профессиональным качеством любого музыканта. Успешность процесса и результат чтения с листа музыкальных произведений зависит от наличия целого комплекса факторов: умения быстро и точно опознавать нотные знаки, воспринимать элементы и определенные комплексы нотного текста, умения быстро анализировать, синтезировать нотный текст, свободно ориентироваться на клавиатуре, умения предвосхищать разворачивание музыкального текста, внимательности, скорости переработки информации, способности к внутренним слуховым представлениям мотивов, интервалов, ритмического рисунка, штрихов, готовности к внезапным поворотам.

Другим, не менее важным профессиональным умением, которым должен владеть концертмейстер, является транспонирование. Наличие такого концертмейстерского умения продиктовано в ряде случаев необходимостью изменения оригинальной, тональности вокального произведения из-за ее несоответствия тесситурным возможностям детских голосов.

Необходимо отметить, что транспонирование является деятельностью, которая требует от исполнителя постоянного музыкально-слухового самоконтроля, активизации памяти, внимания. Как и при чтении с листа, необходимо слышать и видеть не отдельные звуки, а гармонические комплексы, ощущать звуковысотные, метроритмические, структурные, художественно-образные особенности исполнения произведения в новой тональности. Внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов, их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей обуславливается знанием гармонии и умением применять эти знания в своей деятельности. Другим обязательным условием успешного транспонирования является владение типовыми аппликатурными «формулами» диатонических и хроматических гамм, а также аккордов.

Применительно к концертмейстерскому творчеству весьма важным представляется наличие у исполнительских и пианистических способностей, отражающих специфику данной деятельности. Исполнительские способности проявляются в сильном влечении к концертным выступлениям, способности музыканта раскрывать на эстраде лучшие черты своей художественной натуры, умении завладеть аудиторией и доносить до нее не только композиторский замысел, но и свое видение музыкального образа [3].

В своей практической деятельности концертмейстер довольно часто решает противоречие между статикой нотного текста и динамикой звучащего, временного искусства. Исполнительское интерпретационное поле зависит от умений оперирования тремя видами текстовых координат (Е.Я. Либерман): 1) необозначенные (или неточно обозначенные) координаты – звук, педализация, мелизмы, агогика, знаки динамической и ритмической нюансировки; 2) неточно обозначенные координаты с увеличением доли композиторских указаний – темп, словесные обозначения, выявление фактуры; 3)

относительно точно и точно обозначенные координаты – артикуляция, акцентирование, штрихи, формообразующая динамика, метроритмический рисунок.

Соответственно этому выделяются умения эмоциональной интерпретации музыкального текста, умения эмоционально-интеллектуальной интерпретации и умения интеллектуальной трактовки музыкального произведения.

Творческий исполнительский замысел приобретает значимость и реализуется лишь в мастерском исполнении произведений, включающее в себя высокий уровень мастерства фортепианного искусства, определяющийся одаренностью музыканта и проявляющийся в его способности передавать идейный смысл произведения через фортепианное исполнение [4].

Музыкальное произведение в отличие от итогового продукта таких видов искусства, как живопись, скульптура, литература не является по своей природе самостоятельно функционирующим результатом художественного творчества. Оно вручает свою судьбу в руки музыканта-исполнителя и полностью подчиняется его прочтению, пониманию, художественному вкусу [5, с. 188–198]. В этой связи задачей исполнителя становится создание нового качества или нового состояния художественного образа музыкального произведения – исполнительской интерпретации, охватывающей процесс построения собственной художественно-исполнительской концепции, особый комплекс исполнительских действий по ее реализации, а также осуществленную трактовку в продукте исполнительской деятельности.

Различия в исполнительской трактовке сочинения являются следствием проявления собственной творческой индивидуальности музыканта, уровня его исполнительского мастерства. Отношение исполнителя к окружающему миру, его темперамент, особенности мышления отражаются в динамичности создаваемого им музыкального образа, его эмоциональной насыщенности, а также на подборе средств выразительности и приемов интерпретации. Говоря о музыкально-психологическом компоненте концертмейстерской компетентности, необходимо отметить, что музыкальные способности, безусловно, являются основой ее формирования.

Но, безусловно, практическая реализация возможно только при наличии профессионально значимых личностных качеств, имеющих педагогическую направленность; любовь к детям и стремление формировать их духовность средствами музыкального искусства; интерес к музыкально-педагогической деятельности и потребность постоянно пополнять копилку своих профессиональных знаний; готовность и мотивация развивать свой творческий потенциал и преодолевать трудности в повседневной работе; познавательная активность и самостоятельность, мобилизация энергии, проявление настойчивости, целеустремленность и упорство при выполнении сложных заданий.

Таким образом, особенностью концертмейстерской деятельности является ее многогранность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 270.
2. Виноградов К.Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1998. – С. 38.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – С. 39.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – С. 113.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – С.

Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:
ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В любой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом: педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

В современном образовании реализацией личностно-ориентированного подхода вызвала ряд изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сегодня недостаточно направлять свою педагогическую деятельность только на формирование знаний, умений и навыков, современные условия диктуют необходимость замены обучающих технологий прогрессивными – образовательными, позволяющими эффективно обеспечить процессы обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания учащихся за счет внедрения в учебно-воспитательный процесс личностно-ориентированных технологий.

Поиск нового содержания образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования духовно – нравственного содержания жизни, развитие творческой активности, а также художественно – эстетическое развитие детей средствами социокультурной деятельности - вот наши задачи на данный период.

Можно выделить следующие основные качества современных педагогических технологий:

Системность – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектов деятельности и т.д.

Комплексность – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

Целостность – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преимственность – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость – основывается на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность – обеспеченность комплексом учебно - методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является субъектом процесса обучения, главной целью образовательной системы, а не средством достижения отвлеченной цели. Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

- отношение к себе, как к личности;
- отношение к окружающим людям;
- профессиональная компетентность.

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. Атак же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов, является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики.

Данный подход актуален и логически обоснован применительно к учащимся отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи в связи с содержательным аспектом образовательной деятельности.

Сегодня наши учащиеся поставлены в жесткие условия конкуренции, особенно это ощущается в артистическом мире. Конкурсы, фестивали, концертные выступления, становятся серьезным испытанием для юных артистов. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет педагогам повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а

следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Педагоги активно внедряют игровые технологии обучения: сюжетно-ролевые, учебно-познавательные. При использовании данных технологий педагоги следуют основам педагогического проектирования: постановка задачи, отбор содержания и его структурирование, методы и формы учебной деятельности обучающихся, разработка необходимых дидактических материалов, правил учебно-игровой деятельности и критериев ее оценки.

Проектные технологии, технологии самопознания и саморазвития, формирования положительной «Я-концепции» учащихся, информационно-коммуникативные технологии, технологии развития творческих способностей и уровневой дифференциации активно внедряются в образовательный процесс педагогами Дворца.

Именно введение современных технологий в условиях дополнительного образования позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку юных вокалистов, хореографов, гибко и динамично реагирующих на изменяющиеся условия, обладающих высокими нравственными качествами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.В. Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. «Учитель», - Волгоград, 2009 г.
2. Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения.- Методический лекторий, Москва, 2009.
3. Интернет-ресурсы: <https://open-lesson.net/5938/> - дата обращения 21.01.2021

**Игошина Виктория Васильевна,
преподаватель по классу вокала
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕСТ «ВОКАЛИСТЫ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ»

Воспитание вокалиста происходит не только на уроке, в концертном зале или в конкурсной деятельности. Необходим слуховой «багаж», понимание музыкального языка. Как воспитать интерес к музыкальному искусству у учащихся, подготовить их к восприятию оперной музыки? Этот вопрос пытаюсь решать на протяжении нескольких лет. Мы слушаем и обсуждаем классическую музыку на уроке вокала, посещаем концертные программы, как и многие педагоги со своими учащимися. Но современные дети, в своем большинстве, слушают эстрадную музыку; она звучит и в интернете и с экранов телевизоров. Поэтому я попробовала найти решение своего вопроса тоже на современной «волне». Разработала интерактивный тест «Вокалисты оперной сцены» и предложила его пройти своим воспитанникам. Чтобы создать позитивную мотивацию, заранее предупредила, что пятерки получают все, не зависимо от точности ответов.

Ресурс выполнен в программе MS Power Point. Презентация состоит из 12 слайдов: титульный, информационный, 10 слайдов с заданиями. В тесте 10 заданий с двумя и тремя вариантами ответов, все с единственным выбором ответа. Например:



Слайды взаимосвязаны, выстроены в единую цепочку: варианты ответов дополняют друг друга. Поэтому для знатоков будет легко называть ответы, а новичкам придется поискать подтверждающие факты.



Выбранные варианты ответов учащиеся вносят в бланк для ответов и присылают педагогу.

**БЛАНК ДЛЯ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА
«ВОКАЛИСТЫ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ»**

ФИО участника, класс

НОМЕР ЗАДАНИЯ	ВАРИАНТ ОТВЕТА
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Можно модернизировать данный тест, чтобы варианты ответов учащийся выбирал сразу на экране, и оценка за выполненную работу выставлялась компьютером автоматически.

Цель данной работы: вызвать познавательный интерес учащихся к классической музыке, развитие мотивации к познанию и углублению музыкального опыта.

По итогам работы некоторые родители признались, что совместно с ребенком искали ответы на вопросы и это расширило их познания в классической музыке.

Подводя итог, можно сказать, что такая форма, как интерактивный тест, достаточно эффективна и познавательна для работы. Вы можете разработать подобный тест на любую тему, например «Певческие голоса», «Строение голосового аппарата», «Романсы русских и зарубежных композиторов» и т.д.

Для того, чтобы человечество естественным образом развивалось как культурное и образованное общество, необходимо «закладывать фундамент» для формирования каждой личности с раннего детства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений /А.Н.Зими́на. – М.: Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС», 2000. – 304 с.
2. Подласый, И.П. Педагогика. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. [Текст]: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. – М.: гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. – 576 с.
3. Радынова, О.П. Музыкальная и общая культура – стержень Преемственности в музыкальном развитии детей [Текст] / О.П. Радынова // Наука и Школа. – 2015. – № 3.

**Ильюшкина Виктория Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Современный преподаватель дополнительного образования, организуя учебный процесс, широко использует современные технологические возможности.

Сейчас уже трудно представить, чтобы, изучая музыкальные произведения, преподаватель не привлек учащегося к интересной информации в интернет источниках. Это могут быть как прослушивания произведений в исполнении разных музыкантов, так и дополнительные сведения о произведениях, композиторах, стиле, эпохе.

Помимо обучения игре на музыкальном инструменте, хочется дать ученикам как можно больше полезной, развивающей кругозор информации.

В Детской школе искусств №7 осуществляются ряд музыкальных проектов, которые способствуют гармоничному развитию личности ребенка. Один из таких проектов «Музыкальный кругозор» разработала автор статьи.

Данное мероприятие проводится для учащихся инструментального отделения. Поэтому акцент сделан на музыкальное искусство. Обучение проходит в форме лекции с презентацией. В непринужденной обстановке дети узнают много нового и интересного, которого нет в программе обучения. Рассказ дополняется видео роликами с выступлениями музыкантов. На слайдах изображены портреты композиторов и исполнителей, репродукции художественных картин, иллюстрации. В беседе присутствует диалог со слушателями.

Вот некоторые названия лекций «Музыкального кругозора»: «Рождение фортепиано», «Кино и музыка», «Юные таланты вокруг нас», «Знаменитые пианисты», «Музыканты шутят», «Муцио Клементи и Венские классики», «В мире музыки», «Развитие татарского искусства» и другие.

Применение цифровых технологий в обучении и воспитании юных музыкантов позволяют сделать учебный процесс многосторонним, углубленным и увлекательным.

**Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Набережные Челны**

ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НА СКРИПКЕ В ДМШ И ДШИ

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все больше внимания различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствует о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Ансамблевое музицирование – великолепная возможность приобщить к творчеству целый коллектив детей. Ансамбль скрипачей – это одна из самых интересных и плодотворных форм работы с начинающими скрипачами. Дети учатся слышать и понимать внутренний мир музыки, растут и развиваются в эмоциональном и эстетическом плане. Занятия учащихся в ансамбле помогают преподавателю по специальности решать следующие очень важные задачи:

- закрепление постановки рук;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- развивать у учащихся художественное мышление, интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвучиванию;
- развивать исполнительскую дисциплину, умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;
- слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т. д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов.

Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей. Занятия учеников в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества: искать формы организации ансамбля скрипачей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с учениками я веду в своем классе.

Цель, которая ставится перед любым коллективом - создать такую среду, где бы ребенок развивался как личность, развились его способности и дарования. Работа в коллективе дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В результате длительного контактирования ансамблисты обмениваются опытом, знаниями, отчего каждый становится богаче как специалист.

Практика показывает, что ансамблевое воспитание юных скрипачей полезно начинать с первого года обучения, после усвоения навыков правильной постановки (если есть сложности, то пока играть *pizz.*). Развитие будущего скрипача наиболее эффективно осуществляется в ансамбле, где желание не отстать от других активизирует детей. Нужно лишь следить за тем, чтобы соперничество было здоровым и дружелюбным.

Формированию творческого коллектива способствует создание особого микроклимата, обстановки доверия, взаимной симпатии, желания быть вместе не только в школе, но и вне её. Сближают детей совместные посещения концертов с последующим обсуждением, классные часы с определенной тематикой. Неплохо иногда проводить экспресс - сочинения на какую-либо тему (10-15 минут). Руководителю следует запастись большим терпением и тактом. Не надо бояться признать свою неправоту. Это, как ни странно, не роняет авторитета, а, скорее, наоборот. Руководитель должен иметь опыт

оркестровой (или ансамблевой) работы, уметь отредактировать партии, сделать обработку, а если потребуется - и переложение для своего ансамбля, учитывая его особенности. Необходимо поддерживать сценическую игровую форму, чаще выступать самому. Отношение старших к младшим - не пренебрежительно - насмешливое, а покровительственное и уважительное.

Участие в ансамбле повышает у детей общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Участник ансамбля, знакомясь новыми музыкальными произведениями, обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая таким образом свое общее развитие, способность анализировать и находить нужное решение. Ансамблевая форма музицирования играет важную, существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

Основные принципы при подборе репертуара:

1. Доступность для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию.
2. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен по трудности быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности.
3. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
4. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
5. Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному”.
6. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.
7. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Урок ансамбля - это прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать – а значит, и чувствовать. На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке. На уроках ансамбля у них появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Чередование основной работы над произведениями тех или иных теоретических знаний и постановочных элементов позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными.

На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. В первые годы обучения эта тема будет основной, она требует внимания и упорной, настойчивой работы и учащихся и педагога.

Воспитательная деятельность руководителя ансамбля должна быть направлена на то, чтобы у юного музыканта формировалось чувство ответственности за общее дело коллектива, за успехи и творческую дисциплину товарищей, крепло желание трудиться с пользой для людей, воспитывалось чувство долга, взаимопомощи.

Певучесть общего звучания ансамбля, выразительность исполнения, ясность фразировочных намерений – это те основные задачи, которые я ставлю перед его участниками. Немаловажное значение для развития активности ансамблевой деятельности имеет контроль: проверка партий, выработка ансамблевых навыков в группах. Объективный, доброжелательный контроль их не пугает, а способствует хорошему

настроению, профессиональному росту и здоровому психологическому климату в ансамбле.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени на репетиции. Для этого рекомендуется на каждое занятие намечать конкретные цели, задачи, методы проведения урока. Следует помнить о том, что все вопросы нельзя решить на одной репетиции. В течение одного занятия следует указывать 3-4 типа недостатков и последовательно работать над их исправлением. Большое число различных замечаний будет неизбежно расплывать внимание учащихся и не даст желаемого результата.

Активизации творческого роста ансамбля способствует целенаправленный подбор репертуара. В ансамбле скрипачей младших классов развитие воображения прямо связано с характером наглядно-образного мышления, поэтому в подборе репертуара необходимо останавливать выбор на программных произведениях, жанровых зарисовках. В подростковом возрасте мыслительная деятельность приобретает отвлеченное, абстрактно-логическое мышление. Оно раскрывает богатые возможности самостоятельного творчества, широкого применения на практике художественных и технических приемов.

Всю работу руководителя ансамбля я разделяю на три этапа:

- подготовительный этап,
- репетиции с коллективом,
- концертное выступление.

Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Практика показывает, что при желании, терпении и некоторой фантазии руководителя детский ансамбль скрипачей может быть организован в любой ДМШ и ДШИ, даже и с ограниченным контингентом учащихся-струнников. С введением других инструментов (например, солирующих флейты и саксофона, аккомпанирующих баянов, гитары) он будет выглядеть всегда по-новому интересно и празднично.

Ансамбль или ансамблевое музицирование - это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учеников. И чем раньше воспитанник музыкальной школы или школы искусств будет участвовать в ансамблях различных форм и составов, тем более результативным и перспективным будет обучение для него. Ансамбли различных форм является лицом школ, их гордостью.

Занятия в ансамбле скрипачей формируют общую культуру, всесторонне развивают личность посредством исполнительской деятельности. Ансамбль скрипачей среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству, знакомят с миром зарубежной и русской классики, народной музыкой и джазом, воспитывают творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / л Ауэр. - СПб. Композитор, 2004. -120 с.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства (на примере оркестра ДМШ № 3 им. Н.Я. Мясковского). // Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В.И. Руденко. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 152-160.
4. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача / Э.В. Пудовочкин. - Белгород, 1991.
5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981. — С. 91.

6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. - Москва, 1986. – С. 136.
7. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. ... работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980.
9. Шальман, С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
10. Шукина, О. Н. Ансамбль скрипачей с азов: Сб.1 выпуск — С-Петербург Композитор, 2007.
11. Яшина, О. А. «Методические особенности организации коллективного музицирования в ДШИ». Интернет ресурс: <http://dshi6.aiq.ru/metodika/jashina.html>

**Кабирова Зульфия Асафовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗО

Мы живём в эпоху информационных технологий, и время предъявляет нам всё новые требования. Сегодня в процесс обучения приходят новые информационные компьютерные технологии. Они основаны на сочетании информационных и вычислительных возможностей компьютеров, средств звукового и визуального представления информации. Учителя хорошо осознают, какие возможности даёт компьютер для повышения эффективности учебного процесса, расширяя возможности для реализации творческих замыслов.

Компьютерные технологии открыли новые возможности для создания самими преподавателями иллюстративного наглядного материала: видеофильмов, слайдов, слайд – фильмов, так как их нехватка остро ощущается в учебном процессе.

В настоящее время очень популярны такие уроки, где весь или частично, учебный материал представлен в программе Power Point (слайд – презентации). Это наиболее удачная форма наглядных пособий, она даёт возможность продемонстрировать поэтапно в движении некоторые процессы, в зависимости от темы, так как схемы, рисунки, таблицы и т. п. на бумажных носителях быстро выходят из строя и плохо видны с последних парт.

Школьникам нравится работать с компьютером, и они с удовольствием включаются в деятельность. Стимуляция познавательных интересов у школьников вызывается новизной наглядных средств обучения. Систематичность применения ИКТ способствует формированию у школьников умений и навыков работы с компьютером.

Презентация может оформляться всевозможными картинками, схемами, графиками, таблицами и т. п., может содержать в себе кроссворды, тесты и сопровождаться звуками, музыкой и речью, что позволяет эмоционально воздействовать на учащихся. Она позволяет лучше запечатлеть в сознании учащихся образы, даёт возможность ближе и лучше рассмотреть какие – то события, факты, схемы, явления; применить игровой момент. Все слайд – презентации представляют собой структуру, работая с которой учитель может в любом месте приостановить показ, вернуться назад или вперед, делая при этом комментарии по теме. Необходимо отметить, что использовать презентацию возможно как фронтально на большом экране, так и индивидуально для каждого, в зависимости от уровня подготовленности учащихся и оснащения компьютерного класса.

Применение компьютеров эффективно на всех стадиях педагогического процесса: на этапе предъявления учебной информации, на этапе усвоения учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером, на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний и умений, на этапе промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения. Такой подход позволяет индивидуализировать процесс обучения.

Исследования последних лет показали: люди усваивают 20% услышанного, 30% увиденного и более 50% того, что одновременно видели и слышали. Поэтому элементы ИКТ очень важно и нужно вводить в традиционный урок.

Разработка презентации для урока является длительным процессом, который требует значительных затрат времени. Но, в то же время необходимо отметить, что компьютер в значительной мере снижает трудоемкость оформления создаваемых схем, образцов, текстов, таблиц, графиков и рисунков. Отснятые цифровыми фото- и видеокамерами материалы легче обрабатывать на компьютере. Возможности сканера позволили вводить в компьютер изображения: иллюстраций из печатных изданий, фотографий, а графические редакторы - устранять в них дефекты, выбирать нужный формат, изменять цвет, удалять лишние детали, вырезать отдельные фрагменты и составлять из них отдельные изображения.

Слайд - фильм, или презентация, как метод - современен и перспективен, он позволяет учителю вносить изменения, уточнения, позволяет корректировать его в любое время, обеспечить лучшее осмысление и осознание той информации, которую учитель хочет донести до школьников.

Все слайд - презентации являются, прежде всего, носителями информации по предмету, облегчают выполнение самостоятельных работ, создают условия для реализации активности и сознательности, учащихся в процессе учебной работы. Разработка и демонстрация слайд - презентаций обучения, а так же применение технических средств обучения - не самоцель, а средство повышения эффективности познавательной деятельности обучающихся.

Использование компьютера предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью.

Существуют некоторые условия успешного (эффективного) представления наглядных пособий изготовленных с помощью ИКТ на уроке:

- Хорошее обозрение в кабинете, которое обеспечивается хорошей видимостью демонстрируемого наглядного пособия путем применения соответствующих красок экраном - указателем и т. д.
- Наглядных пособий в презентации должно быть столько, сколько требуется для изучения материала.
- Наглядное пособие демонстрируется тогда, когда в этом наступила необходимость по времени и по содержанию изучаемого материала.
- Четкое выделение главного, основного при показе презентации ученикам.
- Необходимо рационально сочетать демонстрацию и слово.
Слово предваряет, сопровождает и заключает демонстрацию наглядного пособия представленного в виде презентации.
- В процессе восприятия демонстрируемого учащимися следует включать, возможно, большее количество анализаторов: зрение, слух др.;
- Ограниченность презентации одной только наглядностью не даст положительного результата;

- Детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа и заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а так же для обобщения усвоенной учебной информации;
- Систематичность применения наглядных пособий в виде презентации способствует формированию у учащихся умений работать с ними;
- Мелкие объекты использовать в качестве раздаточных материалов;
- Привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера.

Новые информационные технологии помогают найти естественный путь превращения школьников в активных участников учебного процесса, а учителям помогают совершенствовать свой опыт и методику, совершенствуя таким образом и сам учебный процесс.

**Карабзаева Юлиана Юрьевна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

Тема – приёмы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе скрипки

Цель: помощь учащимся начальных классов в качественном овладении навыками игры на скрипке

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся навыки игры на скрипке;
- организовать и мобилизовать внимание учащихся на активное выполнение заданий на протяжении всего урока;

Развивающие задачи:

способствовать:

- раскрытию потенциальных возможностей во время игры на скрипке;
- развитию творческого воображения учащегося;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДШИ;
- развитию интеллектуально-волевой и эмоциональной сфер.

Воспитательные задачи:

способствовать:

- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию бережного отношения к инструменту;
- воспитанию трудолюбия в достижении конечных результатов;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и аккуратности.
- привить интерес к изучению и исполнению скрипичных произведений;

Ожидаемый результат занятия:

- обучающийся, имеющий представление о роли и значении скрипичных упражнений во время игры;
- обучающийся, имеющий представление о приёмах владения скрипичными навыками и умениями.

Время проведения занятия: 45 мин.

Тип занятия: урок формирования умений и навыков.

Основные термины, понятия: упражнение, звукоизвлечение, части скрипки, штрихи legato, detache.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наглядные.

Оборудование: фортепиано, скрипка, дидактический материал, нотный материал.

Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: подготовительный.

3 этап: основной.

4 этап: итоговый.

5 этап: оздоровительный

6 этап: рефлексивный.

7 этап – информационный (Д/З)

Использованная литература: С. Шальман «Я буду скрипачом!» (33 беседы с юным музыкантом).

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Приветствие. Вспоминаем названия частей скрипки и смычка. Учитель называет, ученик показывает, где именно находится названная часть. Вспоминаем названия струн.
2.	Распевание Цель: Настройка игрового аппарата	Прежде всего нужно обратить внимание на мышечную свободу во время игры на скрипке, ученик должен понимать, что такое зажатая и свободная рука. Для этого выполняем упражнения: «Веточка с листьями», «Зеркальце», «Руки вверх», «Кулачки», «Качели», «Паучок», «Молоточки».
3.	Работа над репертуаром <i>Цель:</i> работа над пьесами «Мамочка милая», «Тигрёнок» из сборника Л. Гуревич, Н Зими́на. М. Магиденко «Петушок», Н.Потоловский «Охотник», А.Филиппенко «Цыплятки». <i>Задачи:</i> - контроль качества звучания - выработка чистого интонирования - правильность распределения смычка	«Мамочка милая» - следим за правильностью ведения смычка и постановкой правой руки. Играем штрих <i>detache</i> . Педагог напоминает, что для <i>detache</i> характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, но чёткое начало звука. «Тигрёнок» - осваиваем и отрабатываем навык смены струн. Играем штрих <i>legato</i> . Педагог проговариваем, что для штриха <i>legato</i> во время смены струн важно плавно и мягко соединять обе струны. «Петушок», «Охотник», «Цыплятки» - пропеваем данные пьесы с простукиванием ритма, затем переходим к игре произведений на инструменте. Обращаем внимание на постановку пальцев левой руки. Пальцы должны быть закруглены и стоять на подушечках, при этом сила нажима должна быть достаточна для того, чтобы ноту было слышно. Следим за правильностью распределения смычка и качеством звукоизвлечения.
6.	Физкультминутка Цель: разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса.	Учащийся выполняет упражнения: • Ласточка • Простукивание ритма любой пьесы поднятыми руками, стоя у двери (стены) на небольшом расстоянии, прислонив грудь
7.	Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога анализирует урок, дает оценку своего исполнения, обозначает что получилось, а что пока нет, озвучивает

	работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения	способы устранения.
8.	Задание на дом	Повторение ранее изученных произведений и упражнений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – М., 1965. – 115 с.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006. - 256 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2 томах/ К. Флеш – М., 2007 – 270с.

**Каримова Альбина Агзамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны**

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «КАБРИОЛЬ»

Любая программа дополнительного образования включает изучение теоретических вопросов становления и развития того вида деятельности, который осваивают обучающиеся.

Так, практически любая программа по хореографии включает изучение разделов «Азбука танцевального движения», «Партерная гимнастика», «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современная хореография» и др.

Большинство хореографов, нацеленных на высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях, убеждены в том, что задача занятия оттачивать предметные знания умения и навыки. Между тем в каждой современной программе определены метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Так в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического ансамбля «Кабриоль» обозначены следующие результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение и др.

Как видим, познавательная деятельность необходима для достижения заданных результатов. Поэтому в целях формирования метапредметных умений, обучающихся организуется исследовательская деятельность, направленная на развитие и совершенствование тех познавательных умений, которые у детей развивают школьные

предметы. В объединении дополнительного образования эта деятельность может оказаться более привлекательным для ребенка, так как областью познания становится та сфера, которая его увлекает, которой он занимается по собственному выбору. Занимаясь изучением различных теоретических вопросов по хореографии у детей, совершенствуются навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ, что, несомненно, влияет на успешность учебы в школе.

Как показывает моя педагогическая практика, лишь часть обучающихся могут самостоятельно написать исследовательскую работу. Выполняя задание провести самостоятельное исследование по определенной теме, они зачастую составляют простейшие тексты, пользуясь интернетом. Поэтому задача нас педагогов мотивировать детей на составление действительно оригинального текста. Пусть это будет небольшой объем, но в нем должны быть собственные мысли ребенка, выводы на основе анализа различных источников.

Основным содержанием нашей образовательной программы является изучение и освоение танцев народов мира. На практических занятиях дети изучают танцевальную лексику, название движений, положение рук, головы, получают представление о составляющих большого количества понятий, таких, как искусство танца», «национальный колорит», «характерность», «исполнительское мастерство» и мн. другое.

Основными результатами исследования детей являются реферативные работы, проекты, презентации, буклеты, альбомы.

Темы исследовательских работ выбираются с учетом принципа личной заинтересованности участника хореографического коллектива:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- влияние занятий хореографией на физическое развитие человека;
- выразительные средства и техники народного (современного) танца;
- особенности создания художественного образа в хореографии;
- значение костюма в хореографической постановке и участие в различных конкурсах.

В процессе работы над исследованием обучающиеся учатся пользоваться литературой, составлять тексты, делать описания литературных источников, цитировать, писать небольшую аннотацию и советоваться с педагогом.

Мне, как руководителю важно знать особенности организации исследовательской деятельности, уметь определять перспективные направления детских исследований в предметной сфере хореографической деятельности, понимать сущность методов сбора, обработки и анализа данных исследования, критерии оценки исследовательских работ детей.

В перспективе исследовательская деятельность детей может стать основой для обновления содержания программы хореографического ансамбля «Кабриоль».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова – М.: Новая школа, 2018. – 80 с.
2. Головизинина, Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное воспитание творческой личности /Н.Л. Головизинина// Дополнительное образование. – 2018. - №8 С. 6 – 11
3. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2019. - 375 с.
4. Хореографическое образование на стыке веков”: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2019 года)/ Отв. Ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003

**Киселева Светлана Васильевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №32»
г. Лениногорск**

**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В КОНЦЕПЦИИ КАРЛА ОРФА
(практическое пособие для музыкальных руководителей)**

Применение речи в обучении музыке – одно из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (агогика), регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического использования в речевых упражнениях детьми раннего возраста. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы и т.д. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические изложения, в том числе и речевой канон, доступные в исполнении дошкольникам, способствуют формированию распределенного дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования. Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понижать содержательный смысл музыки.

В методическом пособии представлены игры для детей от 4 до 7 лет, где используются имена людей, названия деревьев, цветов, грибов, животных – все, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир.

Игра «Давайте познакомимся»

Ход игры.

1. Дети стоят по кругу, каждый прохлопывает свое имя, проговаривая каждый слог.

Варианты:

- а) Ребенок хлопает в ладоши соседа, называя свое имя.
- б) В обратном направлении ребенок хлопает в ладоши соседа, называя его имя.
- в) Ребенок хлопает в ладоши, называя свое имя, используя разную высоту голоса (громко, тихо, шепотом, «высоким» голосом, «низким» голосом, медленно, быстро и т.д.).
- г) Прохлопывание своего имени, не проговаривая его.

Игра «Эйлен – сейлен».

Ход игры.

Дети двигаются по залу, хлопая в ладоши и проговаривая текст:

Эйлен – сейлен,

Сипулин – сор,

Сипулин – сапулин нор!

Дети останавливаются и, не поворачивая тела должны показать предмет, который назвал педагог.

Варианты:

- а) Показать цвет (желтый, синий, красный и т.д.);
- б) Посмотреть вверх – вниз, вправо – влево;
- в) Подними руки вверх, исполни глиссандо;
- г) Назвать свое имя;
- д) Назвать любимую еду, напиток, мебель.

Игра «Канон»

Ход игры.

Дети стоят в двух кругах. По жесту дирижера-педагога, начинает движение первый круг, припевая или проговаривая знакомую потешку, на вторую строчку потешки, по жесту дирижера начинает двигаться второй круг, исполняя или проговаривая потешку сначала.

Варианты:

- а) Канон исполняется в трех, четырех, пяти кругах.
- б) Канон исполняется от пиано (тихо) до форте (громко) по показу дирижера.
- в) Канон исполняется пиано (тихо) или форте (громко).

Игра «Я дарю тебе свое сердце»

Ход игры.

Дети стоят по кругу. Пропевая слова:

Funga Alafia ashe ashe – делают два шага приставных вправо,

Funga Alafia ashe ashe – делают два шага приставных влево, ритмично, под музыку.

Варианты:

- а) «Я дарю тебе мое сердце»

Funga – руки к груди,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

- б) «Я дарю свои мысли»

Funga – руки к голове,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

- в) «Я дарю все свои слова»

Funga – руки к губам,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

г) Дети делятся на две подгруппы: первая подгруппа исполняет первую часть песни с движением, вторая подгруппа исполняет вторую часть песни с движением, затем наоборот.

- д) «Я дарю все свое сердце»

Funga – руки к сердцу,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой.

Игра «Доброе утро»

Ход игры.

Дети стоят в парах по кругу, лицом друг к другу. Исполняют песню «Доброе утро». На строчку «Доброе утро» - хлопок перед собой, затем скрестно хлопок с партнером – 2 раза. «Здравствуйте все» - хлопки двумя руками в ладоши соседа.

Варианты:

- а) Меняются местами, движения повторяются.

- б) Переходят к следующей паре, движения повторяются.

в) Внутренний круг стоит или передвигается в противоположную сторону, движения повторяются.

Игра «Барабанщик»

Ход игры.

Дети сидят в полукруге.

Один ребенок отстукивает ритм на барабане, дети в ладоши, проговаривают потешку

А. Барто:

На парад идет отряд,

Барабанщик очень рад,

Барабанит, барабанит,

Полтора часа подряд.

Варианты:

- а) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан.
- б) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан, дети слабые доли отстукивают шумящими инструментами (баночки с крупой, «киндеры», шуршунчики и т.д.).
- в) Дети играют на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- г) Выкладывает ритм, уметь его произнести и сыграть.

Игра «Веселый оркестр»

Ход игры.

Дети стоят по кругу, в руках шумящие инструменты (баночки с крупой, коробочки из-под киндера-сюрприза, палочки, шуршунчики, ключики, пуговицы и т.д.).

Дети озвучивают потешку «Андрей-воробей», отстукивая каждую долю «шумелками».

Варианты:

- а) По показу педагога потешку озвучивают определенные инструменты по очереди.
- б) Дети меняются инструментами, повторяется озвучивание.
- в) Дети озвучивают потешку, отстукивая ритм шумелками по полу, по коленям, по груди, друг об друга и т.д.

Игра «Оркестр природных инструментов»

Ход игры.

Дети стоят по кругу. Педагог объясняет и показывает природные инструменты – руки, ноги. «Что они умеют делать? Хлопать, щелкать, прихлопывать – это руки. А ноги умеют топтать, притопывать».

Озвучивать можно любую потешку, например: «Репка - репонька».

Репка – репонька – хлопки,
Расти, крепенька – щелчки,
Не мала, не велика – прихлопы,
До мышиноного хвоста – притопы.

Варианты:

- а) Дети, стоя по кругу, озвучивают потешку все вместе.
- б) По показу педагога озвучивают по цепочке подгруппами (хлопки, щелчки, прихлопы, притопы).
- в) По показу ребенка дети озвучивают, хорошо проговаривая потешку.
- г) Самостоятельно каждый ребенок придумывает свое озвучивание предметными инструментами.

Игра в имена

Ход игры.

Педагог прохлопывает ритм, дети отгадывают чье имя прозвучало.

Варианты:

- а) Сыграть имя на музыкальных инструментах.
- б) Отхлопать уменьшительное имя в ладоши.
- в) Сыграть уменьшительное имя на музыкальных инструментах.
- г) Прохлопать имя папы, мамы, сестры, брата.

Игра «Цветы»

Ход игры.

Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.

Варианты:

- а) Ребенок ритмизует, прохлопывает и проговаривает название цветка.
- б) Сыграть на ударном инструменте название цветка.
- в) Педагог прохлопывает название какого-либо цветка, ребенок должен узнать свой цветок, прохлопать и проговорить.

г) Прохлопать название цветка и изобразить его в движении (придумать танцевальный элемент).

Игра «Меня зовут»

Ход игры.

Дети стоят в парах, проговаривая следующий текст:

Меня – хлопок перед собой,

Зовут – хлопок по коленям

Та – хлопок перед собой,

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Ня – хлопок в ладоши товарища

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Та-ня – 2 хлопка в ладоши товарища.

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по командам

Таня – один хлопок, а ладоши товарища

Варианты:

а) Произносит имя другой ребенок из пары.

б) Дети меняются партнерами.

в) Под музыку дети двигаются по залу, с окончанием музыки находят себе пару. Игра повторяется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В. А. Жилин «Речевые упражнения» - село Варна, 1996 г.
2. Т. Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Москва, 2000 г.
3. В. А. Жилина «Дети, музыка, творчество» Орф – уроки. Часть 1. г. Санкт-Петербург НОУ «РОСТ», 1999 г.
4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор». г. Санкт-Петербург, 2000 г.
5. Материалы с международного семинара «Орф – Шульверк» г. Санкт-Петербург, 2000 г.
6. С. В. Киселева «Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в музыкальной практике детского сада». г. Лениногорск, 2007 г.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Наша задача развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведением с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ученика. У ребенка накапливается опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, стилей народной музыки, формируется богатство эмоциональных впечатлений. Мы должны научить развивать музыкальное мышление, осознанию выразительности музыкальной формы, языка музыки, жанра. Учащийся должен развивать свое творческое воображение, образное высказывание о

музыке, проявлять творческую активность в интерпретации музыкального произведения, в анализе музыкального построения.

Познание, начинается в ощущении и восприятии музыки, продолжается в отвлеченном мышлении музыкального материала, в конкретных понятиях, терминах и представляют единый процесс обучения. Ощущение музыкального образа, в фантазии детского восприятия и изучение теоретического материала исполняемых произведений на музыкальном инструменте, требующий конкретных знаний, это единый процесс обучения, но разные звенья этого обучения.

Любое музыкальное произведение воспринимается через анализ чувственного восприятия конкретного ребенка и оно трактуется каждым ребенком по-разному. Чувственные элементы, включенные в отвлеченное мышление, находят свое продолжение в познавательном процессе обучения. Чувственный, эмоциональный анализ музыкального произведения обогащает знания и дает возможность осмысленному восприятию конкретных теоретических знаний. Таким образом, противопоставление ощущений и конкретных теоретических знаний музыкального языка и формы произведений, приводит к взаимосвязи этих форм работы. Полная картина познания, взаимосвязи всех форм работы создает картину единого процесса работы.

В единый процесс работы входит анализ различных звеньев познавательного процесса, их специфические особенности и процесс познания выступает как конкретная познавательная работа. Любая познавательная работа не возможна без общения. Общение - это педагогическое влияние на эмоциональном, профессиональном становлении каждого учащегося, на разном этапе обучения. Содержание музыкального урока требует от преподавателя целенаправленных действий, организаций этого урока.

Выразительную основу составляет повторяющиеся и видоизмененные интонации, сливающиеся в большой шедевр композитора. Если это обработка песни, то будет интересно узнать, о чем поется в этой песне. Интонационную мысль можно найти в стихах песни. Решение образа, штриховая работа складывается именно из смысла слов песни. Что в свою очередь облегчает работу над произведением. Бывают неожиданные решения. Обуславливают смысловую группировку тонов именно соотношения их артикуляционно-силового выделения и затенения, подчеркивания и сглаживания. Сочетание акцентируемых и менее значимых элементов рождает логико-смысловое соподчинение. Акцентируемые мотивы становятся центральными, опорными элементами. Придают четкую направленность, скоординированность и структурную оформленность. Музыка перестает быть безликой, монотонной.

Традиционно педагогическое влияние оказывает реально на то время, пока ребенок находится на данном уроке. Влияние происходит посредством разговорного языка, целенаправленного процесса диалога между обучаемым и педагогом. Важно взаимодействие, реакция и отзывчивость учащегося на диалог. Этот диалог происходит в определенный временной промежуток времени и задача педагога продлить профессиональное влияние, знание предмета на долгий временной период. Все обучение построено таким образом, что отдельные темы взаимосвязаны между собой. Отдельные предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература и специальность взаимосвязаны между собой и требуют дополнения в обучении и повторения на специальных предметах. Эта проблема требует от педагога кропотливой и целенаправленной работы.

В идеале педагогическое влияние со стороны педагога в самом широком смысле должно стать значимым для учащегося и вызывать ответные чувства, состояния, эмоции, интеллектуальные действия и практическая реализация этих действий. Если нет отзывчивости, обратной связи, исходящей от ученика, то эффективного, желаемого действия не будет. Наряду с традиционным влиянием может быть влияние, общение путем демонстрации знаний с помощью Интернета, подготовленной литературы, технических аудио, видео материалов. Высокая организация и сложность педагогического

профессионального влияния на учащегося обусловлена сложностью психической системы самого ребенка и влиянием сложившегося родительского воспитания.

По содержанию педагогическое влияние может быть вербальным (инструктирование, повышение голоса в целях привлечения внимательности, юмор, поощрение) и невербальным (организующим, оценивающим и дисциплинирующим). Невербальное влияние оказывает большую роль в активном развитии таких качеств как самовоспитание, саморазвитие и самообразование учащегося. Для обеспечения развивающего эффекта, диалог играет важную роль в становлении характера ребенка и его профессионального роста.

При общении мы развиваем психические и индивидуальные особенности, выполняющие определенный эффективный процесс восприятия музыкального материала. Идет развитие общих способностей, например такие, как способность решать интеллектуальные задачи в постановке цели, способность запоминать музыкальный текст и термины, сохранять и воспроизводить информацию и накапливать личный опыт работоспособности. Под способностями понимаются не только то, как исполняются учебные знания, а уровень и качество этой деятельности: быстрота, скорость и точность исполнения.

Самое важное донести смысл художественной ценности этого произведения. Писатели и философы уделяют большое внимание рассуждению о роли музыки в жизни человека и теоретическому изучению элементов, стиля, национального колорита, исторических изменений музыкального языка. Все, что перечислено, относится к раскрытию музыкально образа. Маленькая музыкальная мысль развивается в музыкальном мышлении. Для маленького ребенка это будет увлекательное путешествие мир большого искусства. Художественная музыкальная мысль это синтез, созданный композитором, воплощенный музыкантом-исполнителем, услышанный и переосмысленный слушателем. Это целенаправленный синтез природной материи и коммуникативной ситуации. Музыкальное произведение – это сырье, физический объект из которого создается образ. И через коммуникативную ситуацию, в процессе общения с ребенком мы помогаем раскрыть смысл художественного замысла произведения. Ребенок-исполнитель воспринимает музыку через свои ощущения, через ассоциации. Интонация – созданная исполнителем, позволяет добиться более ярких ассоциаций и повлиять на слушателя эмоционально.

При поступлении в школу мир ребенка существенно меняется. У него появляются обязанности и наша задача, как педагога специального класса, помочь ему в адаптации, если ребенок маленький, это не значит, что он все время маленький – у него появляется много обязанностей: он ученик. Важно понимать, что с периода начала обучения меняется отношение общества к ребенку. Общество предоставляет право получать образование, позволяющее быть полезным этому обществу, также развивать интеллектуальный уровень развития и нравственный потенциал, свои способности и получать профессию. Обучение в музыкальной школе предоставляет возможность профессионального становления ученика. Готовность к обучению подразумевает готовность к новым обязанностям и ответственности перед педагогом и школой. В становлении успешного характера обучения важна связь продуктивного, целенаправленного общения с родителями ребенка. Общение разъяснительного характера обучения игре на инструменте и построения домашних занятий дает плодотворные результаты развития учащихся как исполнителей.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное интеллектуальное развитие. В этот период активно развивается речь, мышление и перцептивные способности. Мышление влияет на запоминание, ребенок запоминает то, что хорошо понял, усвоил. Умственное развитие ребенка зависит от системы обучения, необходимо заранее выстраивать вопросы к данной теме и применять такой метод ежеурочно. При повторе одинаковых действий формируется рефлекс усвоения материала. Понятие «музыкальная культура ребенка» является эмоциональная отзывчивость его на

высокохудожественные произведения музыкального искусства. Исполнение музыкальных произведений дает положительные эмоции и способствует формированию интереса к музыке, основ вкуса, представление о красоте и задача педагога реализовать свои ораторские способности в этом искусстве формировании личности.

В системе формирования основ музыкальной культуры учащихся важно объяснить принцип, содержание, методы, формы организации музыкального обучения на инструменте и системы общего межпредметного обучения, и, желательно еще до поступления в музыкальную школу. Подготовленный ребенок легче проходит адаптацию к обучению. Обучение - это ежедневный повтор одинаковых действий и задача сделать эти действия разнообразными через общение. Музыкальная деятельность должна стать эмоционально – интеллектуальной и приобрести познавательно – оценочный характер.

Познавательно – оценочный характер необходимо формировать с младших классов, прививать интерес к изучению специальных терминов, строению аккордов, интервалов, интерес к форме произведения. То же и со слухом, слушание, слышание формируется вместе с его функциями – выявлять свойства звука во всех ему свойственных отношениях: звуковысотных, ладовых, гармонических и служит подкреплением слушания, прислушивания, вслушивания. Привитие определенных действий вызывает рефлекторную деятельность. Эта рефлекторная деятельность представляет собой сложнейшую систему специфических для каждого рецептора безусловных и условных рефлексов. Важно выработать эти рефлексы.

Итак, музыкальное произведение требует осмысленной деятельности, умственной работы учащегося. Необходимость восприятия музыкального материала входит в систему знаний и умений, наряду с такими умениями как исполнение произведения. Восприятие материала происходит через становление музыкального мышления. В свою очередь музыкальное воспитание это в первую очередь общение. Что такое музыкальное общение – это искусство передачи теоретического материала, опыта педагога. Опыт копится в процессе обучения и работы. Это мастерство оттачивается и шлифуется годами, доводя до совершенства владение музыкальным инструментом, который достался нам по выбору.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с.; нот.
2. «Методология педагогики музыкального образования» под редакцией Э.Б.Абдуллина, Москва «Академия» 2006 год
3. Шаповалова О.А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь – Ростов-н/Д : Феникс, 2008. – 299 с. – (Словарь)

**Козук Ксения Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В ДМШ

Урок — главная составная часть учебного процесса. Форма урока существует более 300 лет. На протяжении этого времени урок совершенствовался трудом и творчеством многих педагогов.

Рассмотрим понятие «современный урок».

Современный урок — урок, отвечающий условиям сегодняшней жизни, направленный на решение актуальных проблем образования и воспитания детей. Мы идем в эпоху внедрения компьютерных технологий. Обновление образования, развитие его в

новых направлениях, требует от преподавателей ДМШ и ДШИ знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе — один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

Если мы обратимся к современным общеобразовательным школам, то увидим, что инновационные процессы протекают здесь активно и связаны с применением эффективных образовательных технологий. Кроме того, школы оснащены новейшими техническими оборудованями. В классах стоят компьютеры, мультимедиа, интерактивные доски.

Возникает вопрос: как можно использовать на индивидуальных уроках современные инновационные технологии?

Сегодняшнее поколение детей свободно владеет компьютером, поэтому можно давать такие задания, как:

- 1) прослушивание в Интернете изучаемых произведений;
- 2) изучение статей о жизненном и творческом пути композиторов;
- 3) составление рефератов, подготовка презентаций.

Необходимо не забывать, что «живое» исполнение не заменит прослушивание записей в Интернете. Посещение концертных залов остается традиционным. Вместе с тем мультимедийные технологии позволяют в любое время просмотреть записи лучших образцов мировой музыкальной культуры, оказаться в виртуальном концертном зале мира.

Интернет дает возможность дистанционного общения с учениками и коллегами. Есть возможность проводить уроки в программе Skype или по конференциям Zoom.

Посредством фиксации цифровой техники (фотоаппараты, видеокамеры, запись в телефоне) мы можем запечатлеть лучшие моменты школьной, концертной, экскурсионной жизни.

Сейчас у преподавателя «под рукой» огромная электронная база нотного и методического материала, возможность в любой момент распечатать нужный материал.

Результатами применения современных технологий являются: повышение интереса детей к обучению; побуждение их к творческой, самостоятельной деятельности; повышение уровня кругозора; заряд позитивных эмоций; получение новых впечатлений.

Большинство детей испытывают огромное удовольствие от посещения музыкальной школы. Даже если не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, они всей душой любят музыкальное искусство.

В заключении можно сказать, что Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая огромную помощь в творческой деятельности преподавателей и учеников. Современные технологии будут совершенствоваться, электронные ресурсы обогащаться. Задача педагога — «идти в ногу со временем», осваивать новшества и применять их в своей деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Фрадкин Ф.А. Школа в системе социализирующих факторов. - Педагогика. - 1995. - №2.

**Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КАЛЕЙДОСКОП»

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определена необходимость обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов; поставлены задачи обновления содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ, содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования.

Стремительное развитие цифровых технологий, постоянные программные обновления, появление новых возможностей позволило нам в рамках общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Калейдоскоп» разработать дистанционный блок программы. В этом блоке указаны материалы из интернета, ссылки на обучающие программы, а так же создан Банк видеоматериалов, снятых при участии старших детей студии, правильно выполняющих упражнения.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».*

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие его признаки:

- гибкость: с детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий;
- модульность: ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг);
- параллельность: обучающиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы;
- асинхронность: организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию;
- массовость: мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи;
- новые информационные технологии: активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетями и пр..

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

- предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время;
- обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от педагога;

- наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения;
- применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств;
- возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности;
- возможность просмотра лучших образцов танцевального искусства в рамках занятия через включения трансляций в программе ZOOM;
- возможность телеконференций как между участниками коллектива, так и с привлечением других специалистов;
- возможность изучения он-лайн занятий ведущих танцевальных школ;
- возможность проходить интересные тесты, квесты составленные в программах гугл формы;
- возможность создавать красивые презентации, видео ролики и небольшие фильмы через собственные телефоны и программы видео редакторов на домашних компьютерах.

Содержание программы «Калейдоскоп» нацелено на обновление содержания образования в области современного танца и методов обучения за счет использования современных педагогических технологий в процессе обучения. На занятиях в студии мы используем следующие современные технологии:

- технология сотрудничества и сотворчества;
- «Творческая мастерская»;
- «Формирование положительной «Я- концепции».

Одним из примеров реализации технологии «Творческая мастерская» может быть новый подход к «круговой тренировке, когда ребята совместно, во время работы в группах, исходя из поставленной цели «увеличение мышечной силы» и из имеющегося списка упражнений самостоятельно составляют и выполняют «круговую тренировку». Педагог на таком занятии выступает в роли консультанта, помощника, мастера.

Как пример применения цифровых технологий на занятиях можно привести использование большого телевизора в ходе занятий не только в качестве визуального источника, но также в качестве источника мотивации, приводящей к повышению интереса к изучаемой информации. Сняв фрагмент упражнения или комбинации на телефон, возможно тут же просмотреть его в замедленном темпе на большом экране и разобрать его (ошибки в выполнении), или наоборот, отметить положительные моменты.

Применение дистанционного обучения, современных педагогических технологий и цифровых технологий на занятиях дополнительного образования способствует улучшению качества процесса усвоения материала, приобретению нового ценного опыта и развитию хореографического мастерства.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.09.2022)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 27.09.2022)
3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantsionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.-09.2022)

**Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Внедрение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности. Задача современной школы – формировать способность действовать в условиях развивающегося современного общества, используя эти новые возможности. Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни. В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, “портфолио ученика”, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие. Применение этих инноваций невозможно без использования новых информационных технологий. Учителю на уроках изобразительного искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством художественно-творческого развития учащихся.

Изобразительное искусство всегда нуждалось в красочном воспроизведении материала. Роль образной наглядности как средства передачи информации – огромна. Именно компьютер, мультимедийный экран, становится тем информационным и наглядным средством обучения, которое позволяет приблизить обучающихся к положению свидетелей исторической действительности, при этом решая целый ряд образовательных и воспитательных задач.

Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Оцифрованные фото и видеоматериалы создают базу для разработки презентаций для уроков. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов. Ресурсы Интернета позволяют «оказаться» в самых интересных местах на планете и найти ответы на вопросы, возникающие при изучении теоретических дисциплин. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому либо фрагменту. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, организовать внеклассную работу, развить интерес к предмету, организовать проектную деятельность.

Формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. использование медиа-ресурсов как источника информации;
2. компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
3. организация проектной деятельности учащихся;
4. использование графического редактора «Paint», «Доска с мелом» в качестве инструмента художественной деятельности.

При изучении истории изобразительного искусства обучающимся сложно воспринимать информацию на слух. Очень часто, точнее в большинстве случаев, у преподавателей изобразительного искусства нет достаточного наглядного материала (репродукций, фотографий и т. д.), поэтому очень эффективно использовать мультимедийный урок. Необходимо разработать методику проведения мультимедийных уроков. Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией.

Использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора. Но

использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффективные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая план-конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления. Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока. Фильм-презентация (выполненный при помощи Microsoft Power Point) может быть использован на уроках-лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу (Презентации, созданные учителем). Собранный материал к теме урока, его структурирование, систематизирование, оформленный на слайде, достигает поставленной на уроке цели. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры.

Уроки-презентации широко используют:

- ✓ во время знакомства с творчеством художников;
- ✓ при изучении жанров изобразительного искусства «Натюрморт», «Портрет» и т.д.;
- ✓ при изучении тем по декоративно-прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т.д.

Каждая презентация – это открытая дидактическая единица, которая состоит из нескольких слайдов, которую учитель может использовать в заданном виде или отредактировать под свою задачу. Можно изменить стиль оформления, добавить или убавить слайды, отредактировать тексты и иллюстрации, если учитель этого хочет. Вносить те или иные изменения в презентацию могут и учащиеся, то есть можно использовать редактирование слайдов как дополнительное творческое задание для особо одаренных учащихся. Таким образом, понимание достигается не только посредством слова, но и зрительного образа. Такое использование одновременно нескольких каналов восприятия информации, усиливает обучающий эффект. Кроме того, вместе с обеспечением наглядности презентация помогает упорядочить знания. Учащимся наглядно представляется логика изложения, ключевые понятия и их взаимосвязи. В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, используя интернет-ресурсы, например, сайт <https://learningapps.org>.

Используя интерактивную доску, учащиеся сами могут показывать варианты ответов. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, “Арт-минутки” для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению. В конце урока они могут быть завершающим “аккордом”, когда дети без труда будут узнавать и называть новое. Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор

(необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Применять компьютер может не только учитель при подготовке и во время урока, но и ученик в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации (Работы детей по искусству). Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. В результате учащиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий.

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор “Paint”, «Доска с мелом». Все дети, включая и самых слабых, не боятся ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности.

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании ИЗО очевидны:

- ✓ знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеотрегментов, фотографий;
- ✓ широко использовать показ репродукций картин художников;
- ✓ демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- ✓ “оживлять” карты;
- ✓ “посещать” крупнейшие музеи мира;
- ✓ “погружаться” в пространство и время;
- ✓ прослушивать записи песен;
- ✓ активизировать учебный процесс.

Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией. Главный успех - это интерес обучающихся, их готовность к творчеству, потребность в получении новых знаний и ощущение самостоятельности. Результативность уроков изобразительного искусства с использованием информационно компьютерных технологий (ИКТ):

- ✓ положительная мотивация, создание условий для получения учебной информации из различных источников;
- ✓ повышение уровня наглядности;
- ✓ повышение производительности урока;
- ✓ выполнение проекта учащимися по созданию собственной презентации.

Бесспорно, компьютер не решает всех проблем, он остаётся всего лишь многофункциональным техническим средством обучения (ТСО). Задача учителя создать на уроках условия для познавательной активности учащихся. Информационно-компьютерные технологии в совокупности с правильно подобранными технологиями

обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
3. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЦИФРОВЫХ И ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Хореография является искусством, которое объединяет в образовательном процессе, эмоциональное и психическое состояние личности ребенка. Танец использует человеческое тело как средство выражения чувства в действии. До нашего времени танец был частью воспитания в дополнительном образовании во многих странах и городах. На данный момент танец является видом искусства, подобным другим видам. Изучение преподавания танцу в дополнительных организациях может быть полезен в целом.

Педагоги по хореографии в настоящее время испытывают трудности в использовании компьютерных технологий. Но мы педагоги хореографии внедряем веб-технологии в хореографию, так как они являются общемировыми тенденциями в дополнительном образовании. Внедрение веб-технологий в хореографию очень полезно как для педагогов, так и для учеников. Тем более внедрение веб-технологий является современной педагогической техникой, влияющие на процесс обучения в 21 веке. В наше время дети отличаются от другого поколения, соответственно и меняется техника обучения и инструменты в образовательном процессе. Дополнительное образование по хореографии ограничено сферами, поэтому благодаря веб-технологиям обучение расширяется через онлайн формат где педагог и ученик общаются, и делятся своими мыслями и идеями, рассматривают свои подходы в хореографии. Я считаю, что при объемном изучении танцевальных навыков одной тренировки не достаточно, поэтому благодаря веб-технологиям мы применяем видео обучение в рамках дополнительного образования в хореографии обсуждениями, диалогами и конечно же практической части онлайн. Но конечно же такая модель образования должна быть учтена учеником, такая модель должна ученика побуждать наблюдать, обсуждать, оценивать, а так же вызывать интерес повторного просмотра и исполнения танца. Ребенок и педагог благодаря онлайн ресурсам может быстро узнавать новости из мира культуры и хореографии, а так же получать информацию об интересующих конкурсах и фестивалях, мастер-классов, семинаров. В настоящее время существует множество сайтов о танцевальном искусстве где ребенок может посмотреть информацию, которой не владеет педагог. Стоит упомянуть и о роли социальных сетей в нашей работе это быстрый и оперативный доступ к обширным медиаресурсам, группы людей с общими интересами, где делятся своим опытом, поддержание контактов со своими учениками, коллегами, родителями, так же эту функцию выполняют современные мессенджеры. Но не смотря ни на что нужно учитывать педагогический опыт.

Благодаря веб-технологиям педагог может создать свой сайт коллектива, где учащиеся могут выкладывать свои видео проекты. В результате, все видео проекты созданные обучающимися, можно переместить на различные сайты с использованием настроек конфиденциальности, чтобы видео проекты, клипы загружать на свои каналы. При внедрении веб-технологий и инструментов в хореографию дополнительного образования, так и традиционного обучения имеет положительное влияние и результаты на оказание раскрытия своей личности и своего потенциала танцевальной культуры. Например, в 1989 году американский хореограф Мерс Каннингем, впервые использовал компьютерную программу LifeForms, чтобы поставить выступление для своей труппы. Не потому что хотел облегчить себе жизнь: технологии нужны были Каннингему, чтобы расширить границы творческого процесса и бросить вызов человеческой природе. Программа позволяла экспериментировать с танцевальными формами бесконечное количество раз столько, сколько хореограф считал нужным, и не изматывать при этом танцоров. А еще она позволяла пользователям в 3D исследовать любые варианты движения человеческого тела, без оглядки на особенности координации.

Для Каннингема, поклонника ломаного абстрактного танца, это стало настоящей находкой. Хореограф сумел заставить своих танцовщиков двигаться на сцене так, словно они сами графические элементы на экране монитора. Поэтому благодаря современным ресурсам многие знаменитые хореографы создавали не забываемое шоу, от которого зритель не мог оторвать своих глаз. Даже благодаря технологиям танцовщики могли следить за своим здоровьем. Приложение собирало данные обо всех процессах, которые происходят в организме во время и после тренировки, о физиологических факторах, таких как сон, настроение и стресс. Следит за мышечной усталостью и предлагает методы восстановления. А также вычисляет время наибольшей и наименьшей эффективности от нагрузок и помогает предупредить травмы. И так что мы имеем из всего взятого, новшества в хореографии воспринимаются преподавателями как синтез классических и современных методик преподавания для достижения поставленной цели: эффективного получения обучающимися знаний и умений для создания и реализации творческих проектов.

Традиционные программы в наше время уже не удивляют ни каких учителей в дополнительном образовании. Меняются мировые тренды, возникают новые направления. Таким образом, эффективный образовательный процесс строится из совокупности традиционных методов обучения. Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использования игр и импровизации, применение видео технологий и преимуществ электронного образования. В результате внедрения видео технологий в процесс обучения повышается посещаемость детьми, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бодлер Ш «Об искусстве».
2. Тарасова В.И «Хореография на новом этапе».2018г.
3. Соболева Г.Г. «Современный танец» 2019г.

**Леонтьева Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

РАСКРЕПОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПУТЕМ ИМПРОВИЗАЦИИ

1. Импровизация как средство развития артистизма

2. Воображение как необходимый элемент импровизации

Введение

Танец - это удивительный вид творчества и древнейший способ выражения человеческих эмоций. С помощью движений человек рассказывал о своих действиях и событиях в жизни, когда не владел речью, выражал эмоции, когда не мог передать их словами, проявлял свой национальный характер, когда сформировались определенные сообщества.

Движение - важнейшая потребность человека с момента его рождения. А движение, как реакция на музыку, свойственно людям любого возраста. Важнейшим фактором движения является эмоциональное переживание музыки. Еще великий французский балетмейстер VIII века Жан Жак Новер говорил, что музыка является душой танца!" Душевные переживания, вызванные музыкой, создают определенные эмоции, которые придают танцу определенную окраску и выразительность. "Мы находимся на сцене минуты и секунды, - говорил Марис Лиэпа, - но как они насыщены, они требуют предельной концентрации физических и эмоциональных сил".*

Выражение на сцене в танце своих эмоций - это творческая активность самого ребенка после большой работы с педагогом над танцевальной лексикой и художественным образом. В данном случае творчество - это не создание духовных ценностей, не конечный результат, а сам процесс перевоплощения чужих переживаний в свои собственные. Все мы умеем улыбаться, пугаться, удивляться, выражаем свои чувства не задумываясь, на бессознательном уровне. Грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Это рефлекс. Почему же с выходом на сцену все знакомые эмоции теряются, и проявить свои чувства осознанно не всегда бывает легко, нас преследует страх публичного выступления. Каждому человеку знакомо чувство страха. Это крайне неприятное ощущение, будто на нас что-то давит, что-то ограничивает нашу свободу. Не случайно же латинское *strages* (страх) обозначает опустошение, поражение, повержение на землю.

Развитие креативного мышления способствует снятию не только эмоциональных зажимов и комплексов, но и технических - это зажимы разных частей тела, которые в свою очередь вызывают эмоциональные зажимы.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка. Значит, логически мы подошли к выводу, что тренинг лица необходим.

1. Импровизация как средство развития артистизма

Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре. Распространена в европейском музыкальном исполнительстве - основа джаза. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова - мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизацию в хореографии можно назвать еще и "танцем в настоящем", "сиюминутной хореографией". Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К.С.Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью

детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Импровизация - это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как вечный двигатель. Ибо все, и в том числе дети, обладают определенным опытом, навыком, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

2. Воображение как необходимый элемент импровизации

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением "сиюминутности" процесса творчества.

Очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.

Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы, в конце концов, увидеть на сцене ярких "звездочек", которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.

**Луговая Татьяна Геннадьевна,
Рассказова Лариса Григорьевна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК ФАКТОР ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОЗАЛ» И НА УРОКАХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Изучение музыкального произведения в детской школе искусств практически всегда сложный и длительный процесс. Часто это связано с тем, что ребёнок плохо представляет музыкальное содержание данного произведения, даже если пьеса имеет программное название. В данном случае на помощь могут прийти мультипликационные фильмы как один из способов визуализации, в основу которых положены те или иные музыкальные произведения композиторов, входящие в репертуар фортепианной музыки учащихся ДШИ и ДМШ.

Визуализация (от лат. *visualis*, «зрительный»), т.е. наглядное восприятие облегчает понимание содержания музыкального произведения, повышает интерес к ней и способствует более быстрому и эффективному изучению нотного материала. Музыка можно не только слышать, но и видеть, т. е. происходит слухозрительное восприятие. Именно мультфильмы являются для ребёнка основными носителями информации о мире, дети глубоко погружаются в мир персонажей, искренне им сочувствуют и сопереживают.

Одним из примеров визуализации музыкального произведения является серия мультфильмов, автором сценария и режиссёром которых выступила Инесса Ковалевская. Она экранизировала шедевры мировой классики: некоторые пьесы из «Детского альбома», П.И.Чайковского, «Танцы кукол» Д.Шостаковича, «Детские пьесы» С.Прокофьева (мультфильм «Прогулка»), произведения Э.Грига (мультфильм «Гномы и Горный король»). Пьесы циклов, как правило, выстроены в одну сюжетную линию, объединены одними персонажами. Герои живут своей жизнью: они танцуют (П.Чайковский «Вальс», «Полька» из сборника «Детский альбом», С.Прокофьев «Вальс» из сборника «Детские пьесы», «Вальс-шутка» из сборника «Танцы кукол» и т.д.); поют (П.Чайковский «Шарманщик поёт» из сборника «Детский альбом»), гуляют С.Прокофьев «Прогулка» из сборника «Детские пьесы»), наблюдают природные явления (С.Прокофьев «Дождь и радуга» из сборника «Детские пьесы»), смену дня и ночи (С.Прокофьев «Утро», «Ходит месяц» из сборника «Детские пьесы»).

На уроках фортепиано использование мультипликационного контента в целях более яркого представления учащимися музыкального образа пьесы возможно:

- перед изучением конкретного музыкального произведения, если ребёнок обладает слабовыраженным образным восприятием,
- после изучения своей пьесы, чтобы сравнить образы на экране с созданными образами учащегося, если воображение ребёнка развито хорошо,
- в процессе изучения произведения, чтобы внести в музыкальную интерпретацию пьесы что-то своё, а что-то из понравившихся образов на экране, если ребёнок обладает среднеразвитым воображением.

На мероприятиях, реализуемых в рамках проекта «Музыкального кинозала», учащиеся знакомятся с фортепианными произведениями для детей композиторов-классиков, просматривая мультфильмы, созданные на основе этих сочинений, узнают о режиссёрах этих мультипликационных фильмов, тем самым расширяя свой кругозор, развивая своё образное мышление и восприятие.

В результате исследования темы мы пришли к выводам, что визуализация информации:

- 1) воспитывает у ребёнка интерес к обучению и любовь к музыке;
- 2) прививает эстетический вкус;
- 3) помогает развивать ассоциативное мышление;
- 4) совершенствует коммуникативные способности ребёнка;
- 5) актуализирует стремление к самостоятельному творчеству;
- 6) развивает фантазию и воображение;
- 7) расширяет кругозор.

Таким образом, визуализация информации играет важную роль в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Данная тема является перспективной в настоящее время, и её изучение может быть продолжено в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Визуализация течений // Авиация: Энциклопедия. — М.: Большая Российская Энциклопедия. Главный редактор Г.П. Свищев. - 1994. - С. 153-155.
2. Визуализация // Большой Энциклопедический словарь. - 2000. - С. 67.
3. Галеев Б.М. Технические приемы визуализации музыки и светомызыка. - В кн.: Материалы III конференции. Свет и музыка. - Казань: КАИ, 1975. – С. 187-190.

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ «СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДШИ

Обучение танцевальному искусству построено на традиционной форме передачи знаний от преподавателя ученику с помощью наглядной демонстрации движений, элементов и т.д.

Сегодня деятельность педагога дополнительного образования требует новых нестандартных подходов к воспитанию детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка.

Технология – системный подход создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Если раньше занятия по хореографии имели стандартизированный набор движений для разминки и экзерсиса, то теперь расширяется круг используемых технологий, применяются все более новые приемы и методы, привлекая к образовательному процессу больше число обучающихся.

Задача педагогов «Детской школы искусств №13» создать такую информационную и эмоциональную среду, которая пробудила бы в обучающихся чувства, эмоции, раскрепостила бы их, активизировала, подготовила к освоению танцевального искусства. Я в своей практике использую такие инновационные педагогические технологии как: цифровые, информационно-коммуникативные. Видеозаписи танцевальных номеров отправляются на хореографические конкурсы различного уровня. Таким образом, ученики дистанционно принимают участие в фестивалях и получают дипломы и награды. Основываясь на опыте дистанционного обучения, воспитанники с удовольствием изучают танцевальные движения наглядно, с цифрового носителя (телефон, компьютер, андроид, ноутбук) самостоятельно. То есть, осуществляется групповой просмотр полной постановки номера из репертуара коллектива, проученного другими детьми в более ранние сроки, а затем каждый самостоятельно проучиваем элемент. Такой просмотр помогает воспитаннику увидеть номер целиком до осуществления его постановки в данном классе. Что значительно облегчает учителю работу над новым концертным номером. Преимущество цифрового электронного обучения заключается в возможностях, которые открываются перед учениками. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Воспитанник может видеть из первоисточников исполнение танцев различных народов, культур. Их характер исполнения и манеру, костюмы. Однако, участие преподавателя в репетиционной деятельности на уроках «Сценической практики» крайне необходимо, он исправляет все неточности исполнения и помогает проучивать элементы более эффективно.

Воспитанники участвуют в поиске информации в ресурсах Интернет для совместных творческих проектов, создают мультимедийные презентации по итогам танцевальных конкурсов. 2 или 3 занятия я провожу с использованием DVD записи мастер

– классов ведущих хореографов. Содержание таких занятий знакомит школьников с миром хореографического искусства в интересной и доступной форме.

Подобная форма работы дает больше возможностей для импровизации и творческого самовыражения, вносит постоянный элемент новизны, создаются ситуации общения, позволяющие каждому проявить инициативу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>

**Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

XXI век – это время стремительного развития технологий. Сегодня невозможно представить обучение, работу и повседневную жизнь без компьютера и современных средств связи. Меняется и педагогика, в которой под влиянием прогресса появляются новые методики обучения. Для того, чтобы сделать урок занимательным, пробудить интерес и любовь к классической музыке, современному преподавателю необходимо овладеть новыми формами и методами обучения, уметь пользоваться современными техническими средствами. Информационные технологии и возможности глобальной сети Интернет оказывают огромную помощь в музыкальном обучении. Ученик становится не объектом, а активным субъектом обучения. С использованием компьютеров и предоставлением доступа в Интернет преподаватели фортепиано получили возможность искать и применять в работе необходимую информацию. В работе преподавателей такой информацией могут быть:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполняемых произведениях;
- поиск в Интернете нотных источников, аудио- и видеоматериалов;
- составление визуального ряда из произведений изобразительного искусства и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении;
- поиск методической литературы и обращение к специализированным сайтам.

Безусловно, возможности для получения материала значительно расширились. Появилась возможность послушать одно произведение в интерпретации различных исполнителей, найти записи известных пианистов, «посетить» концерты знаменитых музыкантов, просмотрев их в видеозаписи и т.д. Это позволяет обогатить урок, так как

появляется наглядная информация, способствующая созданию более интересного и разнообразного содержания обыкновенного рядового урока. Свободный доступ к лучшим образцам исполнительского искусства позволяет одаренным учащимся расти в профессиональном плане.

Целью использования компьютера в музыкальном обучении является не замена обучения на оригинале, а быстрое, практичное выполнение таких задач как самостоятельный анализ теории и практической части нового материала со стороны обучающего, необходимость возникновения воображения в итоге доказанных в его сознании заключений. Компьютерные технологии всегда могут дать эту возможность,

- во-первых, обуславливается обратная связь между полученными знаниями и результатом;
- во-вторых, не требуется оценка приобретённых знаний со стороны постороннего человека (самостоятельная работа учащегося).
- в-третьих, повысить свои навыки посредством этого могут не только ученики, но и учителя, потому что чем шире спектр приобретённых знаний, тем возрастает необходимость их повторения.
- С ребятами можно использовать программы с музыкальными играми. «Играем с музыкой», «Алиса и времена года» – обучающие игры на развитие внимания, музыкального слуха, с музыкальными заданиями и головоломками.
- При изучении музыкальной грамоты с обучающимися подготовительного, I классов очень хорошо помогают музыкальные игры – тренажёры: «Учим ноты легко», «Музыкальная собачка», «Одинаковые звуки» и т.д.

Существует множество компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот, знакомство с азами музыкальной грамоты. В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с тем, что дети с трудом запоминают ноты. И возникает вопрос: а может и учить эти самые ноты теперь нужно по иному, не как с детьми прошлых лет? Современные дети активно используют современные информационные технологии, они воспитаны на аудио- и видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры. Именно поэтому внедрение ИКТ, в частности мультимедийных технологий, в структуру современного урока является одним из приоритетных направлений. Это действительно развивающие программы для детей, формирующие ключевые навыки, помогающие в усвоении теоретического музыкального материала. Знания преподносятся в игровой форме, с учетом возрастных особенностей детей. Использование презентаций позволит сделать занятия интересными, явится современным наглядным пособием. С их помощью можно разучивать с детьми комплексы двигательных упражнений для развития мелкой моторики пальцев, выполнять упражнения для снятия утомления.

Новые возможности позволяют учителю быть в курсе музыкальных новостей, общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в различных Интернет-семинарах и форумах. Здесь можно найти ссылки на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, выйти на серверы музыкальных учебных заведений, театров и филармоний, музеев и музыкальных коллективов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Будкевич, И.А. Применение современных информационных технологий на уроках фортепиано
2. Евдокимова, Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий
3. Крылова, Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией
4. Лифановский, Б.П. Интернет для музыканта / Б.П. Лифановский. М.: Классика XXI, 2006. – 213 с.5. Чернышева, Т.А. Дистанционная форма обучения в дополнительном профессиональном образовании музыканта-исполнителя

**Мингазова Ильзина Индусовна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

АКТЕРЛЫК ОСТАЛЫГЫ ДЭРЕСЕНДЭ ФАНТАЗИЯНЕН РОЛЕ

Актерлык осталыгы дэресенен төп бурыч булып укучы балаларда сэнгатыне үстерү, сөйләм телен баету, фикерләү сэләтен, игътибарны, фантазияне үстерү һәм баету тора. Сэхнэдә чыгыш ясап укучыларда эстетик завькны камилләштерү. Үз халкынның тарихын, мәданиятен, сэнгатен өйрәнүгә омтылыш тәрбияләү.

Аларны сэнгатыкә тартуда, зурлар белән аралашуга өйрәтүдә, сөйләм телен үстерүдә сэхнэләштерү эшчәнлегенә арттыруда актерлык осталыгы дэресенен әһәмияте бик зур. Театр –ул башка төрләр кебек чынбарлыкны бирелгән образлар аша сүрәтли һәм балаларга эстетик тәрбия бирә. Баланың бөтен тормышы- уен. Фантазия аша уенны баетырга була. Укучылар уен аша тирә-юнь турында, жәмгыятьнең законнары, кешеләрнең узара аралашу матурлыгы турында мәгълүмәт алып кына калмый, ә бу дөньяда яшәргә, үзенә мөгәмәләрен төшенергә өйрәнә.

Ә бу димәк бала театраль уеннарда катнашып образлар тудырып күңел күзе белән күреп, фантазия белән баетып тамашачыга житкәрә ала дигән сүз.

Театр- ул тормыштагы яшәеш. Чынбарлыкның агымы- сэхнэдә. Ә сэхнәнәң үз кагыйдәләре бар. Сэхнэдә укучы игътибарлы булырга һәм игътибарын бер өзлексез тотарга тиеш. Фантазия белән игътибар бик тык бәйләнгән. Игътибар ижадый һәм формаль була. Ижадый игътибарны укучы үзенен фантазиясе белән тиешле объектка юнәлтәп аны үзенә кирәк итеп сайлап ала.

Сэхнэләштерү эшчәнлеген алып барганда, һәр бала үзенә фантазиясе ижадый булсын өчен көрәшергә тиеш, игътибар ясалма булырга тиеш түгел, моның өчен үзенә фантазиясен мавыктыргыч итеп эшләтә дә белергә тиеш. Укучы шулай ук персонажларны күңел күзе аша күреп тулыландыра. Күңел күзе белән күреп укучы хәттә тормышта булмаганнарны да күз алдына китерә ала. Образлар тудырганда шулай ук күңел күзе белән күрү бигрәктә зур роль уйный. Димәк, баланың фантазиясе бай булырга тиеш.

Фантазия- ул күңел күзе белән күрү. Театр ижаты фантазия ярдәмендә алып барыла. Сайланган әсәрне автор күп нәрсәне язып һәм ачып бетерми. Ә укучылар сайланган образларын күңел күзе белән күреп фантазия аша баетырга тиеш. Укытучы һәм укучы автор биргән сүзләргә таянып фантазия аша яңа һәм тормышчан образлар тудыра ала. Фантазия һәм күңел күзе белән күрү ул тормыштан гына бирелми. Аларны тәрбияләп була. Мәсәлән , укучыларның фантазиясен “әгәрдә” сүзе көчәйтәп жибәрә. Балалар бигрәктә әкияттәге һанрларны уйнаганда “әгәрдә” сүзе белән фантазияләрен кулланып уйныйлар.

Актерлык осталыгы дэресендә һәр укучы образларны ачарга аның костюмын, гримын, музыкасында фантазияны кулланып баетырга тиеш. Ул үзенен фантазиясен кулланып сайланган образынын хэрәкәтен баета, костюмын, гримын хәм шулай ук музыка сайлагандада уз фантазиясен куллана. Актерлык сэнгатендә күңел күзе белән күреп үзенә бирелгән образны фантазия аша “ әгәрдә” мин ул булсам ничек эшләр идем?- дигән сорау куеп эшлибез.

“Әгәрдә актер сэхнэдә уйнаганда күңел күзе белән күреп һәм фантазия куллана алмаса, мин аңа ышанмыйм”-дип яза Константин Сергеевич Станиславский. Актер һәрвакыт фантазиясен баетырга һәм аның өстендә эшләрәгә тиеш.

Игътибар һәм фантазия өстендә эшлэгәндә театраль уеннарның роле бик зур. Балалар түбәндәге уеннарны бик яратып уйныйлар:

1. “Әгәрдә” уены.

Гади генә рүчканы алабыз. Һәрбер бала үзенең фантазиясен кулланып рүчканы нәрсәгә булсада әйләндерә ала.

2. “Серле урман.” уены.

Музыка астында балалар уйнылар. “Әгәрдә” сүзен кулланып образлар тудыралар (хайваннар, чәчәкләр, кошлар, үсемлекләр, бөжәкләр). Бу уен аларның фантазиясен баета.

Укучы балада шулай ук фантазияне баетуда этюдларнында роле зур. Гади генә этюдны да алар куз аллап фантазияне кулланып эш итәләр.

Театр сәнгәтендә бер актерда үзенең фантазиясен кулланмыйча образ тудыра алмый. Димәк, театр сәнгәтендә фантазия бик зур роль уйный.

Курнекле мәгърифәтче Каюм Насыри: “ Табигый сәләтлелек ул очкын гына, ул сүнәргә дә, кабынып китергәдә мөмкин, аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәжбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенең таләпчән була тора,” - дигән.

Актерлык сәнгәтендә, балалар образлар тудырып , фантазияларын баетып, актив һәм сәләтле кеше булып үсүендә сәхнәләштерү әшчәнлегенең әһәмияте бик зур.

Әдәбият:

1. Миннуллин Ф. И. Татар халык иҗаты. Казан. Мәгариф, 2005.-479 б.
2. Хәбибуллина З.Н. Сәхнәләрдә әйтер сүз. Казан. Мәгариф, 2008-102б.

**Миннегалиева Нурия Вакиловна,
концертмейстер
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Компьютерные и коммуникационные технологии в наше время всё глубже проникают в различные области человеческой жизнедеятельности. Процессы инновации затронули все социальные институты. Коснулась компьютеризация не только общеобразовательных учреждений, но и учреждений дополнительного образования. В последние годы обучение с помощью информационных технологий получило название информатизации, использование которой повышает положительную мотивацию учащихся к учению, формирует активную жизненную позицию в современном информатизированном обществе, в том числе и музыкальном образовании.

Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Использование компьютерных музыкальных технологий можно наблюдать практически в каждом творческом коллективе, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера. Педагогическая творческая работа концертмейстера представляет собой весьма ответственную область деятельности музыканта. Работа концертмейстера — нечто большее, чем просто игра по нотам, это творческий, драгоценный сплав воплощений замысла композитора и художественной трактовки исполнителя. Совместно с руководителем, проникаясь его творческими, художественными замыслами, концертмейстер, используя средства музыкальной выразительности, добивается решения той или иной творческой задачи, участвует в различных видах деятельности: в подготовке учебного процесса, конкурсах, концертах. Для работы концертмейстера использование информационно-компьютерных технологий открывают новые возможности: творческую перспективу, повышение уровня образованности, карьерный рост, а так же облегчает выполнение творческих задач.

В настоящее время использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности концертмейстера по хореографии очень актуально. В постоянном

стремлении улучшить свою деятельность, я использую новую нотную литературу, много занимаюсь на инструменте, но этого не хватает. На помощь приходят компьютерные технологии.

Для улучшения прослушивания музыки можно использовать эквалайзер и звуковые эффекты — такие как бас, усиление, подавление голоса. Кроме стандартных возможностей плеера можно записывать музыку на диски, переписывать на жесткий диск, виниловые диски и кассеты (убирая при этом помехи и шумы).

Необходимость применения программ проигрывателя в работе концертмейстера обусловлена его спецификой. Известно, что игра концертмейстера на инструменте, на баяне требует больших физических усилий, и для более плодотворной работы требуются перерывы. Здесь приходят на помощь компьютерные технологии. Процесс слушания музыки становится легко управляемым и контролируемым, насыщает его яркими, красочными, аудио эффектами, что, в свою очередь, помогает вовлекать детей в процесс творчества, заинтересовывать их и повышает результативность совместного творчества.

Огромную вспомогательную функцию в моей работе концертмейстера несет танец под фонограмму. Стандартной возможностью подобных программ является транспонирование и изменение темпа. Таким образом, можно легко подобрать комфортные условия для отработки танцевальных движений.

Для записи фонограмм нами применяются такие программы как, AdobeAudition (AdobeAudition обладает расширенными возможностями проигрывания и повторения мелодии аудиомикширования, редактирования, записи мастер-диска и наложения звуковых эффектов).

С помощью программы можно за короткий промежуток времени подготовить музыкальный материал (сопровождение к песни, танцу). Программа позволяет прослушать произведение, гармонизовать и подобрать мелодию, упростить музыкальную фактуру, перевести из одной тональности в другую (транспонировать) произведение.

GoldWaveEditor (программа для записи, анализа и редактирования звука, можно записывать звук с микрофона. Встроенный аудио редактор позволяет не только обрезать, делить и объединять записи, добавлять к ним звуковые эффекты и фильтры, но и прекрасно справляется с функцией конвертирования аудио файлов. Есть хорошая возможность добавления и редактирования дополнительной информации в аудио файлах, восстановления аудио файлов с некачественным звучанием).

Используя в своей работе синтезатор и компьютерные программы для записи и обработки звука, сразу становится видимым качественный результат творчества концертмейстера и всех участников образовательного процесса. Обработка звука бывает разноплановой и зависит от целей, которые вы преследуете. Это может быть подавление шумов, наложение звуковых фильтров, добавление реверберации или дилея, выведение на передний план определённых частот и т.п.

Семейство программ звуковой обработки не исчерпывается программами описанными выше. Существуют и другие профессиональные программы, служащие тем же целям, но выбор программы звуковой обработки во многом зависит от вкусов пользователя, и от способности самого концертмейстера перестраиваться в своей работе, не поддаваясь желанию остановиться на чем — то одном и не искать пути для самосовершенствования. Метод визуального изучения появляющихся новых программ показывает, что все эти программы в последнее время имеют весьма похожий пользовательский интерфейс, поэтому если вы освоили работу с описанными выше программами, легко сможете освоить и другие звуковые программы. Если задуматься о том, что технология, используемая в современной звукозаписи, по сложности уступает только, пожалуй, оборонной электронике, то управление процессом записи и обработки звука может показаться страшно сложным делом. К счастью, понимание постепенно приходит к тому, кто неравнодушен, креативен, наполненный энергией творчества и

имеет желание потратить немного времени на то, чтобы разобраться, как лучше всего всем этим пользоваться и достигать желаемых результатов.

Хочу так же отметить, что современные информационные технологии требуют формирования интеллектуальных умений у концертмейстера, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна в интернете. Интернет - ресурсы помогают концертмейстеру эмоционально воспринимать музыку — важный момент в творчестве. Получая эмоциональную зарядку посредством компьютерных технологий, концертмейстер передает своё отношение к музыкальному образу и художественному замыслу музыкального произведения. В Интернете можно найти дополнительную информацию о произведении, подходящую инструментовку, обработку, оркестровку, можно также прослушать исполнение других солистов, сравнить.

Таким образом, применение информационных технологий в деятельности концертмейстера предоставляют возможности совершенствовать содержание, формы методы, технологии, и другие средства подготовки обучающихся к концертным выступлениям. Компьютеризация в широком смысле слова расширяет доступ к информации, выступает одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера учреждения дополнительного образования.

В заключении хочу сказать, работа современного концертмейстера, во многом отличается от той, которая была еще примерно 10-15 лет назад в плане того, что сегодня необходимо идти в ногу со временем, осваивая новые технологии в области развития исполнительского музыкального искусства, использовать в повседневной работе то новое, что делает процесс обучения детей различным жанрам искусства захватывающим, интересным и продуктивным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России/ В.А.Березина. – М., 2007.
2. Красильников И.М. Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования/ И.М.Красильников – Дубна: Феникс+, 2007.
3. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. – 2009.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М, 2001.

Интернет-ресурсы:

5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Концертмейстер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Концертмейстер)
6. Муравикова О. С. Компьютерные технологии как важный элемент деятельности концертмейстера в классе хореографии в учреждении дополнительного образования <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/10/23/kompyuternye-tehnologii-kak-vazhnyy>
7. Палагина О.В. Музыкально–компьютерные технологии в деятельности концертмейстера детской школы искусств <http://www.dshi10.w500.ru/muzkomp.htm>
8. Прокофьева Н.И. Использование современных технологий в работе концертмейстера детской школы искусств
9. https://slovopedagoga.ru/servisy/konferencii/doklady_uchastnikov_konferencii/862.docx

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ХОРОМ

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).
- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).
- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и педагога (В.М.Монахов).
- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (МВ.Кларин).

Традиционная технология обучения (от знания к умениям), основанная на логике науки, должна быть дополнена новыми технологиями, основанными на закономерностях познавательной деятельности. Главной фигурой в учебном процессе становится сам обучающийся, выступающий не как объект, а как субъект обучения.

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия.

Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий.

Как говорил Сенека, римский философ и драматург: "Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным".

В одной методической статье говорилось, что целью инновационной деятельности в воспитательном процессе является качественное изменение личности обучающегося по сравнению с традиционной системой. Но любой опытный педагог скажет, что это крайне неверное суждение. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной натуры, национального характера

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые "комплексы" музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Например, сегодня многие руководители детских хоровых коллективов отмечают недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для исполнения или текст плохо воспринимается обучающимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с хоровым коллективом.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а саррелла и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким богатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения

являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
 - рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
 - организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
 - показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.
 - Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков могут быть использованы при работе в хоровой студии.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутой обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропеть мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Не стоит забывать о нравственной ценности традиций в целом. Ведь именно они служат оплотом всего лучшего, что накоплено человечеством.

Что как не традиции, опыт прошлых поколений, обычаи родного края могут сформировать в человеке самые лучшие нравственные устои. А развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности.

В заключение хочется отметить: нововведения в образовании - это веление времени. Но ограничиться одними новыми технологиями и инновационными методиками недостаточно. Главным критерием ценности инновации является ее способность устранить дефект. Если инновация служит целям "украсить", "пустить пыль", "утвердиться", она никому не нужна, а ее внедрение лишь приводит к неоправданным затратам сил, времени

ЛИТЕРАТУРА:

1. Матасова М. Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>
2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).

**Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

УЧИТЬ УЧИТЬСЯ

Ян Амос Коменский в своей книге «Великая дидактика» писал, что учебный процесс должен быть кратким, приятным и основательным. Краткость заключается в поиске наиболее верного пути становления ученика. Перспектива постановки педагогической задачи заключается не только в намётке плана для конкретного ученика, но и в необходимости видеть далеко вперёд весь процесс развития ученика. Очень важно учитывать психологические моменты в непосредственном общении с учеником на уроке. Ю.И. Янкелевич делал акцент на выявлении индивидуальности ученика не только как процесс активности педагога, но и как процесс активности ученика: «мало хорошо знать своего ученика, надо, чтобы ученик знал сам все свои слабые и сильные стороны, достоинства и недостатки, умел смотреть на себя со стороны». Только при этом педагогический процесс приобретает наибольшую активность и необходимую двусторонность. Среди психологических качеств, на которые следует обратить большое внимание в первую очередь, являются эмоциональность, сосредоточенность, утомляемость, выносливость, работоспособность, целеустремлённость. В зависимости от их сочетания и надо планировать первые занятия, подбирать репертуар. Наиболее сложным является глубокое и всестороннее раскрытие индивидуальности ученика. Для выявления его индивидуальности надо, прежде всего, не подавлять её. Надо добиваться, чтобы ученик принимал указания педагога не через силу, не против желания, а искренне, увлекаясь. Образность мышления нужно воспитывать с ранних лет, когда ребёнок ещё играет в первой позиции простенький репертуар. Важно подбирать репертуар, ведущий ученика от ясных и простых задач к более сложным. С учеником нельзя хитрить, обманывать или захваливать, дети умеют себя оценивать, и любое захваливание принесёт только вред. Ученика нужно хвалить, когда он того достоин, и ругать, когда он этого заслуживает. Поощрение должно иметь место, иначе ребёнок не получит объективной картины своей игры. Умелое и тактичное обращение с учеником – это способность педагога вселить в него уверенность.

Как учить и как заниматься самостоятельно? Этот вопрос очень важен. Ученики часто берут инструмент и без контроля над вниманием начинают играть всё подряд, не замечая ни своих ошибок, ни замечаний педагога. Вреднее занятия не найдёшь. Большое значение в домашних условиях имеет момент осознанности над своей работой. Тем самым начинает развиваться самостоятельное мышление, вследствие которого, приходит результат его домашней работы. В процессе работы должна уставать голова, а не руки. Это спасёт их от переигрывания, сэкономит время, разовьёт аналитические способности и сбережёт нервы окружающим. Но само это умение не придёт без помощи педагога, необходимо кропотливо и настойчиво усваивать эти элементы на уроках специальности в школе, приучать родителей оказывать профессиональную помощь своим детям в освоении очень непростой школы. Важно соблюсти два момента – предслышание того, что собираешься сыграть и контроль над сыгранным. Чем точнее внутреннее

представление, тем больше шансов добиться цели, если она присутствует во время самостоятельной работы. В тоже время это идеальное внутреннее звучание не должно заглушать в исполнителе то, что выходит из под смычка, ибо в противном случае мы рискуем из исполнителя превратиться в сам-себя слушателя, а остальная аудитория может не разделить нашего восторга.

Итак:

Первый этап: предельно ясно услышать то, что собираешься сыграть – нота, мотив, фраза.

Второй этап: Не издавая ни звука, представить в голове и в руках, что уже играешь. Почувствовал и ещё раз представить.

Так можно сделать половину работы. Осталось ясно видимое слышимое воплотить в жизнь, повторить несколько раз, внося необходимы коррективы и «вбивая» в руки. И ещё: медленно, ноту за нотой осваивать материал, не спеша контролировать свой аппарат, успевать думать обо всём хорошем, хорошо слышать вперёд. Ускорение до темпа в этом случае происходит по следующей схеме:

1. медленно мыслим – медленно играем
2. быстро мыслим – медленно играем
3. быстро мыслим – быстро играем.

Для каждого ученика должен быть один девиз – каждый день хоть немного, хоть чуть-чуть что-то улучшить!

Очень важно развивать в ученике самостоятельность, самонаблюдение. Процесс самостоятельной работы – это процесс самонаблюдения. В процессе занятия не должно быть ни одного движения, ни одной ноты без ясного представления, зачем это делается, той задачи, которая стоит перед учеником, будь то интонация, переход или что-нибудь другое. Ю.И. Янкелевич подчёркивал, умение заниматься не только настойчивый и упорный труд, в первую очередь – это мышление с инструментом, и без него. Ведущим моментом он считал «выработку правильных двигательных ощущений. Так что процесс самонаблюдения в первую очередь должен быть направлен на эту важнейшую сторону игры. Малейшие нарушения приводят к проблемам. Умение заниматься – это умение ставить перед собой точную цель и вырабатывать способы её достижения. Любое повторение должно быть осмысленным и необходимым. Если внимание угасает – следует отставить занятия и переключиться на что-то иное. Научиться слушать себя, слышать и контролировать, а не повторять ошибки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа / Вопросы методики музыкального воспитания детей: сб. ст.– М.: Музыка,1975. – С.71-114.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – М.: Просвещение,1983. 224с.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям / В.Б.Бондаревский – Горький: Приокское книжное издательство. 1968. 456с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2 / ред. – сост. В.И.Руденко – М.: 1980. 580с.
5. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – М.: Просвещение, 2002. 354с.
6. Рыбакова М.М. Конфликты и взаимодействия в педагогическом процессе. – М.: Просвещение,1991. 230с. 58
7. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие: сборник /сост. Е.И. Янкелевич – М.:Постскриптум, 1993. – 310с.

**Михайлова Гузель Игоревна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

СПОСОБЫ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

- Что такое саморазвитие?

Саморазвитие означает работу над собой, совершенствование и развитие личностных качеств: в процессе саморазвития человек ориентируется на свои желания и цели, постоянно учится новому.

Саморазвитие состоит из нескольких пунктов.

- умышленно;
- способность к самоуправлению;
- развитие силы и воли;

Все вышеперечисленное способствует личностному росту:

- Что такое человек?

Человек сознателен и осознает себя. Структура личности – это психические характеристики, установки и поступки человека, приобретаемые в процессе развития социальной значимости:

- Как персонаж развивается в текущей хореографии:

В современном мире человек подвергается различным угрозам, в том числе психологическим. В этом смысле, вне зависимости от выбранной профессиональной деятельности, человек должен находить в ней средства личностного саморазвития. Прежде чем обсуждать современную хореографию, давайте дадим определение современной хореографии:

Современная хореография – это параискусство без правил. Он возник на Западе в начале XX века и включает в себя множество видов:

Я часто использую термин «импровизация» на своих уроках современного танца: импровизация — это представление или произведение искусства, созданное в процессе его создания. Импровизация предполагает личную работу, требующую личного развития: в этом главное отличие от чистого стиля танцевального направления. Импровизация позволяет вам отключить свои мысли и изменить способ мышления, создав особые отношения со своим телом:

Поэтому главная задача педагога — раскрыть все возможности современной импровизационной хореографии, не нарушая естественного хода развития характера.

Создавая благоприятную эмоциональную среду, педагог способствует развитию индивидуальных творческих способностей, закреплению накопленного опыта учащихся, а также развитию творческой личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гиршон А. Истории, рассказанные телом , 2008.-128с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология- Екатеринбург: Деловая книга, 2002.-704с.
3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития- Казань: ЦИТ, 2000.-608с.

**Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ В КЛАССЕ РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ДХШ 2

Композиция выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, предпрофессиональных навыков и творческого характера мышления старшекласников в художественной школе на занятиях рисунка и композиции.

Станковая композиция является наиболее трудным и интересным предметом, в том числе и в старших классах художественной школы. И это несмотря на то, что к 7-8 классам ученики уже приходят с умением правильно организовать лист, умеют пользоваться линейной и воздушной перспективой, моделировать форму предметов цветом и тоном. Основными проблемами являются недостаток творческой фантазии, плохое знание литературы и дефицит непосредственных впечатлений. Необходимо чтобы занятия станковой композиции были яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала. Недостаток знания можно восполнить прочтением конкретного материала, непосредственные впечатления в наше время отчасти способен заменить использование медиа-ресурсов как источника информации в сети интернет.

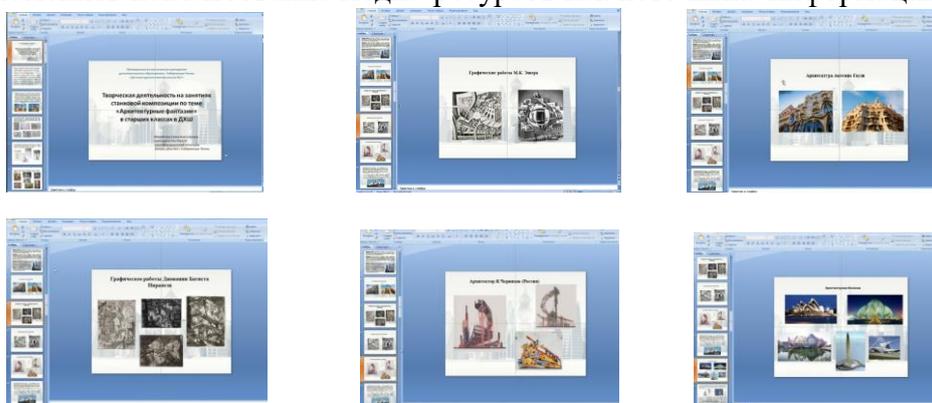


Рис. Использование программы Power Point на занятиях станковой композиции

Применение цифровых технологий на занятиях станковой композиции способствует развитию мотивации, эффективному освоению теоретических основ изобразительного искусства благодаря наглядности материала и его большому объёму; способствует развитию творческих навыков и умений учащихся; дифференцированному подходу к каждому.

Использование на уроке презентаций имеет следующие преимущества перед традиционным ведением урока:

- возможность обеспечить не только аудиальное и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем учащимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать учащихся.



Для проведения занятий по станковой композиции я создаю учебные презентации в программе Microsoft Power Point. С помощью мультимедийного проектора и демонстрационного экрана представляю созданные слайды на соответствующих уроках.

По ходу занятия поэтапно выводится необходимый материал на экран, и рассматриваются основные вопросы данной темы.

Используя возможности программы PowerPoint, мною были разработаны презентации некоторых занятий. Они помогают разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую для занятий станковой композиции в допрофессиональном классе по теме «Город будущего» или «Архитектурные фантазии». Подготовлены уроки путешествия в мир архитектуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры: архитекторы Ле Корбюзье (Франция), К.С. Мельников Я.Чернихов (Россия), графические работы Джованни Батиста Пиранези, работы М.К. Эшера; архитектура Антонио Гауди. Рассматриваются примеры современной архитектуры, примеры архитектурных сооружений на основе бионики. На занятиях идет ознакомление с архитектурной композицией и новыми течениями архитектуры, подборка аналогов отражающих современные течения в архитектуре. Архитектура – богатейшая и захватывающая область человеческой культуры. Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть на создание оригинальной идеи.

Такое занятие, построенное на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для учащихся замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир архитектуры; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора.

Цели и задачи занятия: поиск и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа композиции; ознакомление с архитектурной композицией и новыми течениями архитектуры XX и XXI века; совершенствование умений и навыков самостоятельной работы и ведения поиска информации при решении задач в творческой композиции



Использование в обучении информационных и коммуникационных технологий позволяет: развивать у учащихся навыки исследовательской деятельности, творческие способности; усилить мотивацию учения; сформировать у учащихся ДХШ умение работать с информацией, развить коммуникативные способности; активно вовлекать учащихся в учебный процесс; приобщает учащихся к достижениям информационного общества.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащегося. Этот способ позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.



Фото: практическая работа учащихся в допрофессиональном классе

ЛИТЕРАТУРА:

1. Примеры современной архитектуры <http://art-veranda.ru/architecture-and->

- design/sovremennaya-arhitektura/
2. Архитектор Джованни Пиранези http://olgaveiga.ru/giovanni_piranesi/
3. Произведения Д.Б. Пиранези <https://www.wikiart.org/ru/dzhovanni-battista-piranezi/>
4. Произведения М.К. Эшера <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД КАЧЕСТВОМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СРЕДНИХ КЛАССАХ
(из опыта работы)**

Я считаю, что одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его полноте и красоте, во всем огромном богатстве многообразия оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые только возможны на фортепиано. Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» в главе «О звуке» приводит слова Антона Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов!» Интересно отметить, что уже в старейшей литературе по фортепианной педагогике содержится много указаний, относящихся к звукоизвлечению, в особенности к кантабильности звучания, хотя старые инструменты давали мало возможности для выполнения этих указаний. Их удалось осуществить лишь на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков – от пианиссимо до фортиссимо. Особенную трудность для пианиста представляет овладение пианиссимо; здесь требуется исключительная чуткость «туше» - звук должен быть не только хорошо слышимым, но и благозвучным (ни в коем случае не вялым). Фортиссимо, не превышая возможностей инструмента, должно использовать все источники силы, которыми располагает играющий, то есть вес и ударную энергию всей его руки и корпуса; оно требует в то же время внимательной регулировки эластичного контакта с клавишами для того, чтобы удар не превратился в грубое «вколачивание».

При игре на фортепиано действуют три основных способа звукоизвлечения: легато (способ протяженного, связывающего звуки исполнения), портаменто (игра не связанными, отделенными друг от друга, но не короткими звуками) и стаккато (извлечение коротких звуков). Наряду с этим имеется необозримый ряд промежуточных ступеней, зависящих от характера композиции, ее темпа и динамики. Как явствует из приведенных замечаний, область фортепианного звукоизвлечения чрезвычайно разнообразна и сложна. Фортепиано – инструмент необыкновенно чувствительный. Любая малая или большая фиксация руки и ее частей, каждое малое или большое воздействие тяжести руки и мышечной деятельности (давления, отталкивания и т.п.) и их соотношение друг с другом и, главное, стремительность (быстрота) или постепенность нажатия на клавишу (причем имеется разница между нажатием вблизи от клавиши или сверху) – все это сразу отражается на качестве звука.

Воспитание у учащегося ощущения качества звучания, стремления посредством правильного звукоизвлечения достигать благозвучия и разнообразия в оттенках ставит меня перед очень важной и трудной задачей. Для того чтобы суметь отразить фортепианную литературу во всей многокрасочной полноте ее содержания, ее идей и настроений, ученик должен научиться владеть всеми способами исполнения. Хотя стаккато и нон легато больше всего соответствуют характеру фортепиано, тем не менее и

они представляют для учащихся немалую трудность. Нужны музыкальность и вкус, чтобы найти правильную меру их краткости, остроты. Нежные, красивые места, легкие орнаментальные пассажи требуют воздушного, светлого леджизеро, в то время как в других случаях нужен короткий, более плотный и в то же время блестящий звук. Однако и техническая отработка стаккато также не всегда легка, особенно для начинающих. При более быстрых темпах, которые нуждаются в движениях, производимых более или менее сверху, возникает та же опасность резкости звука, которую можно предотвратить чутким эластичным регулированием силы удара. Здесь путеводной нитью может служить только совершенно ясное представление о звуке, который должен быть в данном случае извлечен. Я всегда демонстрирую ученику правильный способ исполнения на инструменте, объясняю ему техническую сторону и частыми повторениями стараюсь добиться прочного запоминания. Первейшим условием тут является неотступное совершенствования слуха и усвоение привычки постоянно слушать себя и контролировать свою игру слухом.

Может быть, наиболее сложной проблемой фортепианной игры является исполнение мелодии, кантилены. Красивый, мягкий, певучий и, насколько возможно долго тянущийся звук, строгое легато, которое здесь требуется, противоречат цимбальному характеру фортепианной механики, который так трудно преодолеть. Я считаю, что предпосылкой певучего легато является эластичность, гибкость руки, которая в момент нажатия на клавишу эластично «опирается» на точно фиксированные пальцы своей тяжестью и давлением (без всякого удара сверху), тонко регулируемым в соответствии с желаемой силой звука. Пальцы должны быть скорее вытянутыми, чтобы суметь всей мясистой частью кончиков (подушечкой), как говорится «присосаться» к клавишам. Движение должно напоминать постепенное погружение пальца в эластичный материал. Предпосылкой успешной работы над мелодией, кантиленой всегда должно быть ясное представление о красивом, мягком и полнозвучном легато. Одним из наилучших средств для создания такого представления является пение. Невозможно перечислить всех тех авторов и педагогов – от Баха до Бартока – которые призывали, чтобы пианисты пели мелодию, слушали выдающихся певцов и исполнителей на других мелодических инструментах. Наилучшим средством освоения певучего, выразительного звукоизвлечения для исполнения кантилены служат упражнения в очень медленном темпе. Замедленный темп принуждает исполнителя добиваться возможно более долгого звучания, что помогает ему одновременно контролировать слухом качество звука и легато (подобно замедленной съемке фильма). Джон Филд при таком способе занятий достигал максимальной плавности крещендо и диминуэндо. Интенсивность звучания каждого последующего звука должна была увеличиваться или уменьшаться на одну и ту же постоянную долю.

При воспитании ощущения фортепианного звукоизвлечения, кроме проигрывания на инструменте и анализа движений я использую и различные меткие сравнения, которые смогут оказаться полезными для практики. Здесь имеют место и поэтические сравнения, которые могут вдохновить ученика, ибо сухо-деловая обыденная речь не в состоянии выразить волшебный мир звуков. Поэтому никогда не следует забывать, что тщательно воспитанная культура звукоизвлечения является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Русские пианисты.- Москва, 1948. – С. 115-118.
2. Леймер К. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.- Москва, 1966.-С. 230-231.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. – Москва, 1967. –С. 20-26.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

В хореографическом искусстве форма передачи информации от преподавателя к учащимся основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной, теоретической форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии, цифровые ресурсы визуальной подачи материала.

Действенное внедрение цифровых технологий и инструментов в хореографию дополнительного образования целесообразно как для преподавателей дополнительного образования, так и для учащихся. Кроме того, включение электронных ресурсов и инструментов в дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства рассматриваются как современные педагогические техники, влияющие на процесс обучения. Современные дети отличаются от предыдущих поколений, а также отличаются технологии используемые в образовательном процессе. В настоящее время обучение хореографии рассматривается как процесс, который связывает информацию и требует от учащихся знать, как и где найти необходимые знания.

В нашей школе искусств на хореографическом отделении дети обучаются практическим дисциплинам, такие как классический танец, народно-сценический танец, ритмика, сценическая практика. И теоретическим дисциплинам такие как музыкальная грамота и история хореографического искусства, на которых видеоматериалы выступают как вспомогательные инструменты. В случае эталонного показа изучаемых элементов исполнителями профессионалами их содержание может способствовать: формированию правильного исполнения движений, амплитуды, динамики, техники исполнения, как отдельно взятого движения, так и формированию представлений об общем рисунке танца при разучивании групповых танцевальных номеров.

В последнее время при обучении классическому и народно-сценическому танцу часто используются такие современные технологии, как цифровая видеотехника. Видеоматериалы могут использоваться и как своеобразная иллюстрация к словам преподавателя. С помощью видеоматериалов преподаватель может проводить теоретический и методический анализ изучаемого в данный момент материала. Аудиовизуальные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического или народного наследия, а так же современного репертуара рекомендуется использовать для лучшего усвоения пройденного материала. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков. На просмотрах видеозаписей преподаватель совместно с учащимися проводит методический разбор исполнения движений, это могут быть также просмотры параллельных классов, уроков старших классов, экзаменов, концертов. Таким образом, в результате учащиеся еще и знакомятся с творчеством мастеров русского и зарубежного балета, государственных народных ансамблей.

Известно, что разучивание движений кардинально отличается от процесса обучения, где учащиеся получают только теоретические знания. При усвоении теоретических знаний важна логика и логическое мышление, то при изучении движений у учащихся должны быть развиты дополнительные виды самоконтроля. В современной педагогике классического и народно-сценического танца техника и методика исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, а также техника исполнения прыжков и вращений подробно разработана. Но невозможно научить классическому и народному танцу только

по учебникам, потому что существуют сугубо исполнительские моменты, которые невозможно описать в методических разработках.

Особую ценность представляют современные образовательные технологии для повышения хореографического мастерства, предоставляя возможность увидеть свои репетиции на видео и вовремя исправить ошибки в танцевальных движениях. Особенно ценны в народной хореографии просмотры постановки изучаемой народности в исполнении профессионалов, которые доносят до зрителя манеру исполнения хореографического произведения. Применение информационных технологий мотивируется тем, что они способствуют совершенствованию более качественных умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям хореографией, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Следовательно, использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе является эффективным средством активизации творческой, познавательной, рефлексивной деятельности учащихся.

Применение компьютера позволяет:

- Накапливать и хранить музыкальные файлы;
- Менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- Производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- Хранить фото и видеоматериалы коллектива

Таким образом, мы пришли к выводу, что образовательные технологии в работе педагога-хореографа играют большую роль, т.к. позволяют усовершенствовать процесс обучения в соответствии с требованиями современного образования, выявить творческий потенциал участников хореографического коллектива, развивать эстетический вкус, культуру поведения и общения.

В результате, применения цифровых методов в хореографических коллективах, в школе искусств, обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается в и учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также помогает гармоничному развитию личности учащихся, их самоопределению и самореализации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств / В.Т. Агаев. — М.: МИЭП, 1996. — 8 с.
2. Алексеева И.А., Лиходей М.В. Взаимосвязь инновационных и традиционных методов и приемов при преподавании хореографии // «Инновации и традиции в современном образовании»: материалы международной научно-практической конференции / под ред. Н.В. Юриной, А.И. Гончарова, Ю.В. Чеканцевой — Старый Оскол : ООО «Оскольская типография», 2014. — 381 с.
3. Бузина Г.В. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04>
4. Лимаренко Н.А. Использование проектных педагогических технологий как формирующих условий процесса обучения в старших группах школьной хореографической студии [Электронный ресурс] // Дистанционный образовательный портал «Prodlenka.Org». — 2015. — Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/108405-ispolzovanie-proektnyh-pedagogicheskikh-tehnol.html>
5. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе. Методическая копилка педагогов МБУ «Школа № 93» [Электронный ресурс] // МБУ «Школа № 93». — Режим доступа: <http://school93.tgl.ru/content/rc/1032>

**Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РЕАЛИЗАЦИЯ СТРЕМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ К САМОВЫРАЖЕНИЮ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДАХ И КОНКУРСАХ

Современный педагог должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, чтобы удовлетворять растущие запросы общества и государства. Одной из форм контроля деятельности педагога и уровня подготовки и развития обучающихся в дополнительном образовании хорошо зарекомендовали себя олимпиады и конкурсы разных уровней: муниципального, регионального, федерального, международного.

"Олимпиада – это что?" - задаю вопрос детям. «Олимпиада-это победа!»- хором отвечают они. Отсюда, возникает задача: ученика нужно правильно подготовить к участию в олимпиаде. Каждый свой поступок он должен осознавать, как свое участие в развитии себя для общества. Тогда и к победам, и к поражениям он будет относиться объективно.

Без точной мотивации сложно уговорить детей на участие в олимпиаде, а после неё ещё сложнее: один обижается, что его не заметили, грамоту не дали, другой завидует первому месту, с третьим вообще непонятно, заметил ли он, что победил?

Я педагог в дополнительном образовании по музыкальным теоретическим дисциплинам. По своему опыту могу с уверенностью сказать, что после участия в конкурсе ученик раскрывается, а если это оказалось еще и успешное участие, то в нём просыпается такой стимул, такой заряд! Ребенок с большим желанием посещает занятия, ждет нового выхода на очередную олимпиаду или конкурс как праздника, открывая свои новые возможности, как в профессиональном плане, так и в эмоциональном. Педагогу очень полезно со стороны, в чужой обстановке, посмотреть на своих воспитанников и свою работу. В этих условиях реально оцениваешь потенциал ребенка, приобретенные навыки, а так же его умение собраться в экстремальной обстановке; но бывает и так, что ребенок еще не готов к таким испытаниям, и тогда я делаю вывод: кто из нас не справился с поставленной задачей?!

Конечно, очень важно правильно настроить ученика перед конкурсом. Ведь любое выступление требует собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций. Сюда еще можно добавить качества характера, свойства темперамента и много еще чего. Кто-то в жизни очень скромный, а на сцене раскрывается так, что никто и не ожидал от этого ребенка таких успехов. Конкурсы позволяют самореализоваться также и педагогу, получить новый импульс для дальнейшего творчества, а также увидеть потенциальные возможности других детей и, тем самым, сделать для себя вывод: чего мне не хватает, что я делаю по-другому, что мне можно исправить? Я всегда после олимпиады или конкурса задаюсь такими вопросами.

Участие детей в олимпиадах и конкурсах позволяет достичь сразу нескольких важных образовательных целей:

- *повышается познавательная мотивация участников, причём, что особенно важно, даже у детей с недостаточно сформированным интересом к учению;*
- *увеличиваются умственные возможности поисково-творческой деятельности;*
- *стимулируется личностный рост школьников, удовлетворяется потребность в самовыражении;*
- *участие в конкурсах позволяет испытать свою конкурентоспособность и оценить свой уровень знаний;*

- конкурсы и олимпиады по различным предметам составлены специально для того, чтобы каждый школьник мог оказаться в ситуации успеха, ощутить вкус интеллектуальной победы, радость познания. Это способствует успешному личностному росту и эмоциональному благополучию детей.

При разработке требований к олимпиадам и конкурсам учитываются современные образовательные стандарты. Олимпиады и конкурсы по музыкальным теоретическим предметам – прекрасный способ не только *сформировать мотивацию* к обучению, но и сделать познавательную деятельность *целенаправленной*. Конкурсные задания, как правило, разрабатываются с учётом формирования *универсальных учебных действий*, развития разных типов мышления, *надпредметных компетенций*. Из всех возможных конкурсов всегда можно выбрать тот, который станет частью индивидуальной траектории образования школьника.

Работа над заданиями олимпиад позволяет достичь не только предметных, но и метапредметных результатов:

- *умений ставить цели и формулировать задачи в познавательной деятельности;*
- *выбирать наиболее эффективные способы решения задач;*
- *определять способы действий в рамках предложенных условий;*
- *определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;*
- *классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;*
- *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.*

Олимпиады и конкурсы становятся прекрасным компонентом внеурочной деятельности школьников, оказывают влияние на формирование личности учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
3. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78 с.

**Муравьева Юлия Геннадьевна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИДЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ДШИ, КАК ПРИНЦИПИАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ В СОДЕРЖАНИИ И ТЕХНОЛОГИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Социально-экономические и политические изменения в стране обусловили необходимость решения системой социального воспитания целого ряда сложных проблем, касающихся детей и подростков.

Одним из образовательно – воспитательных институтов, участвующим в решении задач социального воспитания и социальной защиты детей и молодежи, позволяющим сделать процесс по реализации интеллектуальных и физических потребностей детей, самореализации их как личностей непрерывным, являются внешкольные учреждения дополнительного образования детей.

Эти учреждения предоставляют детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущений и

миропознания, развитие познавательных способностей и мотивационной положительной направленности в сфере свободного времени.

Основными задачами УДО детей как составной части социума являются: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 17 лет; социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе, социализация детей – инвалидов, работа с семьей; формирование общей культуры и организация содержательного досуга (совместные мероприятия с родителями, музыкально-спортивные состязания, «Фестиваль татарской музыки», «Папа, мама, я – творческая семья», «Мультипликационные герои голосами детей - глазами родителей»).

УДО детей является сложными, многофункциональными социальными организациями и открытыми социально – педагогическими системами. Они функционируют на основе социального заказа государства, общества, микрорайона, семьи с учетом интересов и потребностей личности, семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских объединений и организаций, особенностей социально – экономического развития региона, города и национально – культурных традиций.

В последние годы внимание управления дополнительного образования (УДО) все чаще привлекают идеи инновационного обучения, цифровизации с которыми оно связывает возможность принципиальных изменений в школе. Применение цифровых технологий в образовании привело к появлению нового поколения информационных образовательных технологий, которые позволяют повысить качество обучения, создать новые средства воспитательного воздействия. Умелое применение цифровых и дистанционных образовательных технологий становится весьма актуальным.

Целью деятельности УДО становится не просто обеспечение учебно-воспитательного процесса, но комплексное сопровождение ребенка на всем протяжении обучения, то есть система профессиональной деятельности, направленная на создание психолого-педагогических, социально-психологических условий для успешного развития ребенка.

УДО в современных условиях должны быть ориентированы не на формирование какого-то определенного типа личности, а на развитие природной индивидуальности каждого ребенка, его творческих способностей, в подготовке профессионального самоопределения и социальной адаптированности к новым условиям жизни.

И проявлять способность гибкого реагирования на меняющиеся социально – экономические реалии и соответствующие им индивидуальные и групповые образовательные потребности и запросы; предоставляет широкий спектр образовательных услуг, сочетающих обучение в рамках государственного стандарта с индивидуальными образовательными программами.

Сонатал – вид коммерческой услуги УДО для детей от 1 года до 2.5 лет.

Маленькие звезды – 2.5 лет до 4 лет.

РЭР (раннее эстетическое развитие) – для детей от 4 до 7 лет.

Трехлетнее обучение рассчитано на самоориентирование, как учащихся, так и родителей при поступлении детей на другие отделения.

ОМВ (отделение музыкального воспитания) – из-за большой загруженности в общеобразовательной школе многие учащиеся вынуждены делать выбор между общим образованием и учебой в УДО; есть учащиеся, которые изъявляют желание заниматься только специальным предметом, без дополнительной нагрузки.

Импровизация – для большего раскрытия творческих способностей учащихся.

Компьютерная графика – для учащихся старших классов музыкального и художественного отделений.

Сущность инновационного обучения заключается в создании условий, при которых в процессе обучения ребенок становится его субъектом, т.е. обучается ради

самоизменения. Цифровые технологии в дополнительном образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения.

В связи с этим необходимо найти в педагогическом процессе такие психологические или психолого-педагогические условия, которые могли бы в максимальной степени способствовать проявлению самостоятельности и активности учащихся, а также продвижению в их интеллектуальном и личностном развитии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002
2. Лифановский Б. Интернет для музыканта. - М., 2006
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия», 2001.
4. Петренко А. И. Мультимедиа. - М.: Бином. 1994.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005.

**Мусина Регина Раисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ОБЗОР РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МЕТОДИК В ПОСТАНОВКЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Организация игрового аппарата является одним из самых сложных элементов в учебном комплексе. Данная проблема освещается едва ли не в каждой методической работе, посвященной обучению игры на фортепиано. Ее рассмотрели многие отечественные и зарубежные педагоги. Вспомним некоторые из них...

- **Сергина Т.Н.** в своем пособии «Начальный период обучения игре на фортепиано» пишет, что в техническом воспитании маленьких детей большое значение имеет освоение первоначальных навыков игры на фортепиано. Это правильная посадка за инструментом, приемы звукоизвлечения, естественность движений рук, хороший контакт кончиков пальцев с клавишами. Первое, на что следует обращать внимание - правильная посадка. Она предполагает непринужденность, отсутствие напряженности спины, но и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опору ног. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее. Рука ученика не должна судорожно сжата, чтобы локоть находился несколько в стороне от туловища, не прижимался излишне к нему: всякая зажатость руки, «склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движения, естественное взятие звука приводит к неприятно сухому, жесткому, бескрасочному звучанию.

- **Шмидт-Шкловская А.** отмечает в своей работе, что игра на рояле, как и всякий труд, требует определенных мышечных усилий. Совершенно расслабленными руками играть также невозможно, как и выполнять какое-либо другое действие. Для успешной работы пианиста необходим упругий, активный тонус мышц. Организацию движений ученика мы строим таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре – как к «поющему» инструменту. Прикасаться к клавишам мягкой подушечкой пальца – такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика, а также конкретные особенности звучания и фактуры музыкального произведения.

- **Е.М. Тимакин в своей работе «Воспитание пианиста»**, выделяет следующие принципы развития пианистического аппарата:

- Гибкость и пластичность аппарата;
- Связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
- Целесообразность и экономия движений;
- Управляемость техническим процессом;
- Звуковой результат (как необходимый итог).

Добиваясь с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально- звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать выше названные принципы. Без них контакт музыкального и технического развития будет чрезвычайно затруднителен, а иногда останется только «на словах».

- **Л.А. Москаленко написала лекцию «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения»**. В данной лекции изложена методика изучения серии технических упражнений, формирующих базовые пианистические навыки. Упражнениям придается характер игры, что должно стимулировать детское восприятие, не затемняя педагогическую направленность и методическую сущность обучения технике. Исходной позицией для создания системы упражнений послужило осмысление простейших навыков фортепианной игры, в основе выбора которых лежало несколько целей:

1. Научить маленького пианиста владеть своим игровым аппаратом дифференцированно.
2. Усвоить в упражнениях основные формы пианистических движений, из которых впоследствии формируются сложные технические комплексы.
3. Выстроить упражнения и пояснить их выполнение таким образом, чтобы они рождали не только зрительные образы движений, но, главное – создавали технические ощущения, без которых невозможна автоматизация навыков.

- **В своем пособии «Первая встреча с музыкой» Артоболевская А.Д. отмечает**, что занимаясь «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук. До первого прикосновения к клавишам известный педагог занималась с детьми несколько минут гимнастикой. Артоболевская А.Д. описывает ряд упражнений для физического воспитания и подготовки рук маленького исполнителя. «Лепка» рук так она называла формирование пианистического аппарата и считала, что этим нужно начинать заниматься с первых минут знакомства. Никакими словами, никаким показом нельзя передать ребенку желаемое и необходимое состояние рук. Лучше, точнее и полнее, чем собственной рукой, невозможно проверить правильность положения рук ребенка на клавиатуре. И нет ничего более податливого, чем руки ребенка в возрасте четырех - пяти лет. Их можно «лепить», как из пластилина. То, что ощущаешь сам, всегда можно передать живым прикосновением к рукам ребенка, как бы биотоками.

- **Т.Б. Юдовина – Гальперина в своей работе «За роялем без слёз, или я – детский педагог»** рекомендует работая с учеником, внимательнейшим образом следить за его физическим развитием, и не только затем, как он сидит за инструментом, но и за привычными позами, за тем, как стоит, ходит, бегаёт, как «держит спину». В своей педагогической практике она неизменно использует различные гимнастические упражнения, которые помогают ученикам преодолевать затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе. Это упражнения для правильной осанки, упражнения для крупных мышц, комплекс на развитие хватательных движений, дыхательные упражнения.

- **Г.М. Цыпин в своей работе «Обучение игре на фортепиано»** считал важным бороться с чрезмерной фиксацией мышц, возникающей на различных участках тела ученика. При этом следует помнить, что зажимы возникают обычно от: чрезмерного напряжения плеча, локтя и кисти играющего; отсюда задача педагога — добиться от

учащегося «сбрасывания» этого напряжения. Нужно помнить, что вся суть в том, что напряжения могут быть целесообразными и нецелесообразными; помогающими игре на рояле или мешающими ей. В том-то и заключается творческая задача педагога-пианиста, чтобы в каждом конкретном случае найти наилучшее решение и затем претворить его в жизнь...

- *А. Гольденвейзер из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей*, отдельное место выделял первому пальцу, считал что палец играет двоякую роль: роль крайнего пальца и роль подвижной оси (первая – в технике аккордов, октав и двойных нот, вторая – в одноголосных пассажах). С начинающими надо использовать только вторую его функцию и переходить к использованию первого пальца как крайнего можно лишь тогда, когда ребенок освоится с фортепиано и научится играть на нем при естественном положении рук. Надо исходить из такого положения руки, когда рука не распластана, а собрана горсточкой и большой палец находится под вторым и третьим пальцами. При таком положении руки не придется так много говорить о напряжении; в руке должно быть такое ощущение, как будто первым и третьим пальцами нужно взять карандаш, а этого, как уже было сказано, напряженной рукой сделать невозможно.

- *Л. Баренбойм, о руке ребенка и о формировании фортепиано - технических навыков, говорил* – «До обучения на фортепиано руки ребенка были орудием труда и игровых действий: он ими хватал, ударял, толкал, нажимал, махал... Конечно, он ими кое-что выражал, жестикулируя: ласкал, отталкивал, просил... Теперь, когда он начинает играть на инструменте, возникает принципиально новая ситуация: к знакомым ему функциям рук прибавляется еще одна - руки становятся его голосом, они учатся петь и говорить, выражать звуками то, что ребенок чувствует». Эта психологическая установка является первичной и исходной, но формируется она, разумеется, в процессе действий ребенка, на практике, то есть тогда, когда его учат владеть своими руками и помогают сделать их свободными, умными, слышащими и реагирующими на все тонкости музыки. Л. Баренбойм указывает нам о важности дыхания ребенка, о том, что оно должно быть специально организовано педагогом, «поставлено» (наподобие того, как его ставят певцу); что многие зажимы учеников бывают нередко вызваны задержкой дыхания, судорожным подъемом плеч при вдохе, недостаточно спокойным чередованием вдоха и выдоха... А как важно на различных этапах обучения естественно сочетать дыхание играющего с «дыханием» музыкальной фразы. Забота об этой стороне дела открывает дорогу к формированию «слышащей» руки.

В каждой методике вышеперечисленных уважаемых мною деятелей педагогики изложены свои мысли, мнения, опыт работы. Конечно, кому то одна из методик будет очень близка, а для кого-то она будет не приемлема. Но все же, очень полезно иногда снова и снова возвращаться к изданным материалам, чтобы открывать и находить для себя, что то новое. Это заставляет всегда быть в поиске своей методики, ведь у каждого педагога она своя!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.- М.: Российское Музыкальное Издательство, 1996 г.-103 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М.- Л.: Сов.композитор, 1973 г.- 270 с.
3. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения.- Новосибирск, 1999 г. – 44с.
4. Серегина Т.Н. Начальный период обучения игре на фортепиано: Учебное пособие/ Алтайский государственный институт искусств и культуры.- Барнаул, 2000 г.- 122с.
5. Тимакин Е.Н. Воспитание пианиста: методическое пособие.- М.: Советский композитор, 1984 г.- 144 с.
6. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985 г.- 69с.

7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996 г.- 193 с.

**Мусина Регина Раисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

**СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО
(конспект открытого урока)**

Предмет: фортепиано.

Класс: 1 класс инструментального отделения.

Тема урока: Способы изучения длительностей нот на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

Дата проведения урока: 19.10.2022 г.

Пояснительная записка:

Музыка существует в двух важнейших измерениях – в пространстве и во времени. Именно эти категории музыки и призвано изображать в виде графики нотное письмо.

Высота звука обозначается местоположением ноты на линейках нотного стана. А длительность ноты обозначается различными графическими символами, которые не зависят от её высоты звучания.

Чтобы помочь малышу разобраться с музыкальной категорией «Длительности нот» (знать из названия, обозначения в нотном тексте, уметь их считать, уметь исполнять различные сочетания длительностей нот, легко разбирать нотный текст двумя руками) мы обращаемся к сказке, которая с легкостью дает усвоить этот материал, и мы постараемся продемонстрировать это на сегодняшнем уроке.

Цель урока:

- 1) Познакомить ученика с длительностями нот и способствовать первоначальным навыкам использования длительностей (обучающая).
- 2) Содействие развитию ритмических способностей в единстве с художественными и творческими способностями (развивающая).
- 3) Содействовать воспитанию эстетического вкуса, интереса к предмету и активности учащегося, чувства уверенности в своих силах (воспитательная).

Задачи урока:

- 1) Теоретическое освоение понятия длительностей нот.
- 2) Актуализация теоретических знаний, необходимых для усвоения темы урока.
- 3) Знакомство с нотными примерами на изучаемые длительности нот.
- 4) Закрепление полученных знаний, умений и навыков в игровой форме.
- 5) Снятие зажимов и расслабление мышечного аппарата.
- 6) Самооценка учащегося результатов урока и оценка преподавателя.

Ход урока.

1. Организационный момент:

- Здравствуй, Каролина!
- Здравствуйте Регина Раисовна!
- Как ты провела сегодняшний день?
- Хорошо, (рассказывает)
- Умничка, и так сейчас нам нужно разогнать твою усталость. Ты сразу станешь активным, внимательным и с легкостью справишься с заданиями, которые будут стоять перед тобой! Согласна со мной?

- Да!

- Мы выполним несколько упражнений, только давай договоримся, ты будешь стараться выполнять их правильно и качественно! Для начала наше с тобой любимое упражнение. Послушай я напомним, как его нужно выполнять. Сначала кладем руку правую на талию, потом левую, поднимаем по очереди руки на плечи, затем еще выше - над головой, хлопаем в ладоши 2 раза и возвращаемся в обратном направлении в исходное положение и добавляем 2 хлопка в ладоши внизу у ножек. Повторяем эти действия несколько раз с ускорением, при этом стараемся выполнять без ошибок. (Выполняет)

- Молодец! Как ты думаешь, ты справилась с этим упражнением? (Отвечает)

- Мы сделаем это упражнение в конце урока, если останется время, впереди нас ожидает еще много интересного. Теперь еще одно упражнение, оно поможет нам расслабить руки, в дальнейшем свободные, расслабленные руки помогут нам без напряжения в руках играть на инструменте.

- Хорошо! Это упражнение «Шалтай – балтай». Напомни мне, пожалуйста, как мы его выполняли?

- Мы свободно опускали руки вниз и слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разведя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению. Выполним его вместе (выполняем)

- Вспомнить упражнение «Крючок», представить, что палец это крючок, зацепись им за мой палец, рука при этом свободно раскачивается.

- Теперь такими же свободными руками, пальчиком-крючком мы вспомним упражнение «Радуга» на постановку рук.

2. Опрос.

- Вспомни, пожалуйста, что мы изучали на прошлом уроке?

- Мы находили нотки на инструменте, и нотку соль посадили на нотоносец.

Выкладываю карточки (домик, ребенка, забор, и тд) на клавиатуру, вспоминаем нотки, акцентирую внимание, что нота соль нашла дом (нотоносец) скрипичный ключ открыл дверь в дом и нотка соль теперь живет на 2 этаже.

- Молодец, ты справилась с этим заданием.

3. Изучение нового материала.

- Сегодня мы с тобой изучим новую тему, называется она «Длительности нот или дружная семья». Наша с тобой цель узнать, что такое длительности, мы научимся их различать, будем считать и узнаем для чего они нам нужны.

Послушай сказку про «Дружную семью». Жила была большая семья, посмотри в учебник. Прабабушка (целая нота), две бабушки (половинные), мама с папами (четверти), и ребятишки (восьмые). Они часто все вместе ходили в парк на прогулку и вот однажды, чтобы веселей было гулять придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали, они думали, как им удлинить счет, и придумали: после каждой цифры 1,2,3,4 решили ребята добавлять букву «И». Сказанно – сделано!

Помоги мне, изобрази их шаги на инструменте, а я помогу тебе. Делаем вместе, я читаю стих.

По дороге бегут ребятишки

И считают шаги шалунишки

А выходит у них вот так: (играем восьмыми нотами и считаем вслух 1и2и3и4и). Их мы будем называть восьмые, посмотри, как они пишутся! С хвостиком! А ещё они могут держаться за ручки. Вот так (смотрим в учебник).

Мамы с папами услышали

И шаги вмиг сосчитали: (играем на инструменте четвертными, считаем 1и2и3и4и). Их мы назовем четвертные, посмотри как они пишутся. Они закрашены и с палочкой, штиль книзу или вверху.

Ну и бабушки, чтоб не отставать,
Тоже стали шагать и считать
Вот так: (играем половинные и считаем). Их мы назовем половинные, они белые,
не закрашены.

Тут прабабушка тихо сказала:

А я тоже шаги сосчитала: (играем целую и считаем). Ее мы назовем целая! Эта
длительность пишется без палочки и хвостиков, белая, не закрашенная и самая долгая!

Гуляли, они гуляли,

Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.

Значит, сказку пора кончать!

- Тебе понравилось? (отвечает). Все это ты еще не раз увидишь на уроках
сольфеджио, только теперь ты уже знакома с длительностями, тебе будет гораздо легче!

4. Закрепление.

- А теперь попробуем изобразить шаги ребят, их мам и пап, шаги бабушек и
прабабушки играя на маракасе (смотрим в таблицу с длительностями).

- Посмотри сюда, что ты видишь?

- Строчку с восьмыми нотами и строчку с четвертными нотами.

- Вот тебе задание. Нужно ходить восьмыми нотами, а хлопать четвертями. Не
переживай, я помогу тебе! Для начала прошагай восьмыми и считай вслух, а я буду
хлопать четверти. Теперь ты хлопай четверти, а я буду шагать восьмыми. Теперь шагай
восьмыми и после двух шагов хлопай в ладоши. Попробуй сделать это самостоятельно!
Молодец!

- А теперь попробуем написать длительности нот в нашей тетради. Прошу написать
какую либо из длительностей (например, восьмая), ребенок пишет самостоятельно. Задаю
наводящие вопросы, а как еще можно написать восьмые ноты?

- Изучаем простую пьесу, со счетом, одним 3 пальцем («Народная прибаутка»).

5. Задание на дом.

И так у тебя будет 3 задания.

1. Сыграть ноту «соль» первой октавы целыми, половинными, четвертями и восьмыми.
Считай при этом в слух. Таблицу с длительностями я тебе даю.
2. Ходим восьмыми, хлопаем четвертями (листок с ритмическим рисунком тоже отдаю
тебе). Самостоятельно поменяй длительности нот, например: половинными шагай, а
восьмыми хлопай.
3. Закрепи нашу новую пьесу дома со счетом, не забывай следить за рукой!
4. Нарисуй рисунок про «Дружную семью»

На этом наш урок закончился, на протяжении всего урока ты была активной, очень
внимательной, ты хорошо усвоила новый материал. Я довольна тобой, ты заслужила
сегодня «5»!

Самооценка:

Урок на тему «Способы изучения длительностей нот на начальном этапе обучения
в классе фортепиано» проводился с учеником 1 класса инструментального отделения.
Урок был проведен в соответствии с индивидуальным планом учащегося.

Цель урока: Познакомить ученика с длительностями нот. Структуру урока можно
охарактеризовать, как урок, направленный на освоение и закрепление знаний, умений и
навыков. Урок был разделен на несколько разделов, которые составляли логически
завершенные части.

Учащийся был вовлечен в основные мыслительные операции данного урока.
Конечно, не все было выполнено качественно, мы только начинаем осваивать инструмент,
и будем стремиться к достижению поставленной цели.

Были решены следующие задачи: учащийся дополнил свои знания. Мною были
проконтролированы степень усвоения основных знаний, умений и навыков.

Я продолжила формирование навыка игре на инструменте, на материале данного урока. Учащийся показал умение самостоятельно мыслить, урок способствовал развитию таких психических процессов, как концентрация, внимание и переключение.

Урок был продуктивным, учащийся на занятии вел себя достаточно активно. Домашнее задание способствует закреплению пройденного материала.

**Мухаметшина Венера Робисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Не стыдно чего-нибудь не знать, но стыдно не хотеть учиться. Есть такое высказывание у Сократа. С рождением ребенка папы и мамы автоматически становятся педагогами. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок с интересом занимался в школе. С приходом в школу начинается трудный период испытания ребенка не только необходимостью ходить в школу, правильно вести себя, быть внимательным, но и необходимостью организации своего дня дома, в семье. Родители должны организовать его правильное отношение к учебной деятельности. Всем известно, что школьника нельзя учить, если он относится к знаниям без интереса, без положительной мотивации к учебе. Под мотивацией мы понимаем то ради чего учится ребенок. Что побуждает его учиться. Родители должны постоянно помнить, что человек не может длительное время учиться на отрицательной мотивации, порождающей отрицательные эмоции, нередко в начальной школе у некоторых детей на этой почве развиваются неврозы.

Для того чтобы повысить мотивацию родителям необходимо отучиться манипулировать детьми, им надо научить детей принимать на себя ответственность за свое поведение. Способности к музыке у всех детей разные, есть дети со средними способностями, но с хорошей мотивацией к учебе. Эти дети сильно переживают за оценки, долг родителей всегда поддерживать ребенка, и найти правильные слова.

Какова же причина спада мотивации к занятиям у подростков, это нечетко сформировано чувство будущего, для чего это нужно ему, отношение с учителем, непонимание цели учения, страх перед школой. Каждый родитель не должен это оставлять это без внимания, и обязательно разобраться в проблемах подростка. Что же сегодня побуждает ребенка ходить в музыкальную школу, делать домашнее задание? Прежде всего он ощущает себя как член коллектива и у него есть стремление к саморазвитию и самореализации. Современные родители ориентированы на идеалы, для них идеальный ребенок, развитый во всех отношениях ребенок. Задача взрослого состоит в том, чтобы не погасить стремление подростка к познанию в течении всего периода обучения, дополнять новыми эмоциями, идущими от содержания образования, формировать положительную мотивацию к учению, стимулировать, развивать ребенка, а главное интересоваться учебной работой ребенка. Дети лучше учатся, если видят интерес родителя и педагога. Особенно важна родительская поддержка и ситуация успеха. В большей степени интерес к определенному виду деятельности формируется в семье, дети берут пример с родителей. Учеба вряд ли относится к числу занятий, приводящих ребенка в восторг, особенно домашние задания, Родители должны и могут помочь дома ребенку, приобрести справочники, словари, развивающие программы, тематические игры, музыкальные игры и т.д. Главное без напряжения, без оскорбления и криков, в атмосфере свободы поддержки и веры в успех. Родители иногда завышают требования к ребенку, не учитывая его объективные способности, особенности умственного развития.

Проецирование своих ожиданий на сына или дочку распространенная ошибка родителей. Высмеивание сравнение с другими детьми, загоняют ребенка в ситуацию неудачи и неуспеха. Подавление личности и угрозы, физические наказания неправильные методы воспитания. Родители должны учить ребенка «не сдаваться» верить в себя и свои силы и тогда результат не заставит себя ждать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тимакин Е. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2009. -167с.
2. Мильштейн Я.И. Вопросы теории воспитания музыканта. - М.: Музыка, 1983. -266 с.
3. Готлиб А.М. Учение с увлечением - М.: Музыка, 1971.-94с.

**Набиуллина Людмила Шамилевна,
преподаватель хореографической студии «Терпсихора»
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны**

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

В современных условиях развития науки, техники, культуры, социальной сферы все больше и больше перед педагогическим коллективом студии «Терпсихора» встает вопрос о необходимости дальнейшего развития учебно-методического комплекса в электронной форме. Через использование информационных ресурсов, доступных для организации работы педагога по реализации программы - от печатной продукции до информационно-образовательных ресурсов сети Интернет (современная методическая литература, интернет-ресурсы, электронные журналы, др.) обновляются учебно-методические материалы.

Какая работа педагогов способствует этому?

Педагогические работники студии, практически, ежедневно при планировании своей педагогической деятельности активно наполняют информационно-образовательную среду необходимыми документами, методическими материалами, используемыми для изучения предметов в области хореографического искусства.

Прибегая к интернету, преподаватели тщательно отбирают информацию и материал для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразованию.

Благодаря сети Интернет учащиеся и преподаватели участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях, семинарах разного уровня, дистанционно обучаются на курсах повышения квалификации; переписываются (общаются с коллегами), как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, используют компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, педагоги используют в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и других мероприятиях школы) как готовые мультимедийные продукты, имеющиеся в медиатеке коллектива, в том числе учебные презентации, видеоролики, фильмы, так и проекты, совместно разработанные учащимися и педагогами. За последние два года были созданы исследовательские и творческие работы такие, как «Фрагмент «Терпсихоре - 40 лет», День танца в студии», «Камазовские узоры», «Будем знакомы» (заочное путешествие по известным хореографическим коллективам), «Татарский танец и его особенности», «Русское ожерелье».

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий. Особенно, если нужно много картинок, фото, схем, иллюстраций. Конечно, размещать всю эту наглядность на доске и менять ее составляет определенные неудобства. Поэтому возникает необходимость проводить уроки с использованием

презентаций, слайдов, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме, продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения.

Особенно значимыми презентации становятся на занятиях народных танцев. На них происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов, воспроизведения, например, танцевальных костюмов, портретов выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеоматериалов с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие.

Употребление информационных технологий на уроках в студии, позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Это приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля ЗУН.

Тестовые задания, различные вопросники по отдельным темам, инструменты оценки достижений, проводимая диагностика, учет результатов обучения, разработанные в результате применения элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, - все это способствует развитию учащихся и их познавательных интересов.

Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок-квест-игра «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «По следам зверей и птиц», «В глубь времен», и др.

Большая интересная работа с использованием электронных носителей связана с Днем Победы. Каждый ребенок готовит небольшую танцевальную зарисовку, которая затем превращается в танцевальную сюиту «Храним память о подвиге нашего народа». Такая деятельность нравится учащимся. Это для них очень волнительно.

Использование компьютерных технологий позволяет нам вовлечь детей в активную работу на уроках, создать у учащихся интерес, мотивацию к занятиям и заразить их стремлением овладеть избранным видом деятельности, в нашем случае, - хореографией.

Сегодня уже невозможно представить образовательный процесс без элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Мы используем их даже в ежедневном мониторинге фактически присутствующих или отсутствующих в студии учащихся, обсуждении каких-либо вопросов с родителями.

Хотелось отметить, что каждый преподаватель хореографической студии разрабатывает и дополняет УМК самостоятельно, исходя из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство».

Он вправе подойти к составлению УМК творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки учащихся и их образовательных потребностей. Через призму отношения преподавателя, к тому что делать и что изменить в содержании ДОП в новых современных условиях, как использовать высоко технологичные креативные пространства, какие технологии и методики применять, каким образом обеспечить формы взаимодействия «ученик – педагог», меняется и его УМК.

Применение комплекса информационных ресурсов, доступных для организации образовательной деятельности в хореографической студии «Терпсихора» позволяет нам совершенствовать УМК в электронной форме и,

тем самым, успешно реализовывать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство».

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Попова Ю.Ю. Учебно-методический комплекс дополнительной образовательной программы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/602859>. Общепедагогические технологии.
2. Кириллова Е.Ю. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/12/29/uchebno-metodicheskiy-kompleks-dopolnitelnoy>
3. Загорянская А.Ф. Структура учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе-[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/struktura-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-k-dopol.html>

**Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца. И проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слушачи» требуют очень точного рассказа, поробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу;

невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).
2. Взгляд.
3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя: внешний вид собеседника, мимика (выражение лица), пантомимика (позы и жесты).
4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая: вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся: темп речи, паузы, смех и т.д.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 2009. - С. 256

**Николаева Ольга Сергеевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ

«Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться»

В.А. Сухомлинский

Не секрет, что положительное отношение к учению, активное включение в учебный процесс, умение ставить цели и преодолевать трудности является важной составляющей успеха обучения. Зачастую родители и преподаватели ищут различные ухищрения, чтобы заставить детей учиться. Но, к сожалению, заставить учиться практически невозможно. Всеми известная поговорка гласит, что можно привести лошадь на водопой, но невозможно заставить ее напиться. Для этого нужно испытывать жажду. Точно также и с учебой. Важно пробудить у детей жажду к знаниям, интерес к учебному процессу. Именно поэтому многие педагоги говорят об огромном значении учебной мотивации у школьников и ищут решение этой проблемы.

Профессиональный стандарт педагогической деятельности включает систему требований к компетентности педагога. В совокупность шести основных компетентностей входит компетентность мотивирования обучающихся на осуществление учебной деятельности. Актуальность данной темы мы можем увидеть, обратившись к Федеральному закону №273 от 29.12.2012 (ред. От 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» статья 48, в одном из пунктов которого прописано, что педагогический работник обязан развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность и инициативность, которые в свою очередь входят в составляющую учебной мотивации.

Учебная мотивация-это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнения учебной задачи. Мотивация бывает внешней - требования родителей, награда или наказание, влияние окружения и внутренней – интерес к предмету, любознательность, потребность в новой информации. Каждому школьному возрасту соответствуют свои потребности и особенности мотивов учебной деятельности. Чаще мы наблюдаем путь изменения мотивации от внешней к внутренней, но только на фоне прожитых положительных эмоций.

«Чувство превосходства в момент победы и чувство удовлетворения от хорошо сделанной работы закладывают в мозг человека фундамент мотивации»- пишет японский нейробиолог Кикунори Синохари в книге «Оригами для мозгов. Японская система развития интеллекта»

С эмоциональной точки зрения может быть два вида мотивации: стремление к успеху и стремление избежать неудачи. К мотивам достижения успехов относят постановку положительных целей, активные поиски для их реализации. Возможно это

только при благоприятных условиях формирования положительных мотивов обучения: положительное отношение к школе, полное доверие к учителю, естественная любознательность.

При тенденции к избеганию неудач ученики неуверенны, боятся критики и работы, где возможна неудача и отрицательные эмоции.

Очень емко высказался Я.А. Коменский: «Всеми возможными способами нужно воспламенить в детях горячее стремление к знанию и к учению, метод обучения должен уменьшить трудность учения, с тем, чтобы оно не возбуждало в учениках неудовольствие и отвращение от дальнейших знаний».

Задача педагога состоит в развитии у воспитанников стремления к успеху, поощряя даже маленькие достижения. Создание ситуации успеха дает благоприятную почву для того, чтобы научить ребенка полезным умениям, привить вкус к мыслительной деятельности, научить учиться. Хороший учитель – это всегда мастер мотиваций. Чтобы мотивация учащихся была на должном уровне важно:

- Поддерживать ровный стиль отношений между всеми учениками, придерживаясь высокой культуры общения;
- Заботиться о разнообразии методов обучения;
- Приучать учеников к труду, развивать их настойчивость, силу воли, целеустремленность;
- Ободрять учеников при возникновении у них трудностей;
- Формировать чувство долга, ответственности при этом, не переусердствовать с чувством вины, ибо перегруз чувством вины ведет к еще большей безответственности;

Итак, мы видим, что ключевой фигурой в вопросах мотивации учебной деятельности учащихся как факторе успешного обучения является педагог. Ученик, испытывающий интерес и любовь к учителю будет испытывать интерес к предмету, инструменту. Для поддержания интереса к своей личности педагогу важно быть в тоне своей профессии, любить детей, иметь позитивное мировоззрение, получать удовольствие от работы. Восточная мудрость гласит, что ребенок это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь. А зажечь может лишь тот, кто сам несет в себе свет!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. М.:Педагогическое общество России, 2003.- 512 с.
2. Подласый И.П. Педагогика:100 вопросов-100 ответов. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.-365с.
3. Экссакусто Т.В., Истратова О.Н. Справочник психолога средней школы. Ростов н/Д, Феникс, 2010.-510.

**Николашина Анна Валерьевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

СОВОКУПНОСТЬ МЕТОДОВ, ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И СРЕДСТВ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОГО ХОРА

Хоровое пение на протяжении столетий было наиболее действенным видом массового музицирования. Передовые русские музыканты видели в пропаганде хорового пения основное средство эстетического воспитания и просвещения народа. Замечательной традицией отечественной хоровой культуры было пение с детских лет в хорах.

Концертмейстер исполняет произведение со своими партнерами на концертной площадке, работает с ними на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с

солистами художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи ансамблевого исполнения.

Репетиционная работа в хоре строится на принципах единоначалия. Главной фигурой здесь является дирижер, а его партнером и непосредственным помощником – концертмейстер. Успешность хоровых занятий зависит от творческой инициативности каждого из партнеров – хорового коллектива, дирижера и концертмейстера.

Неотъемлемым качеством хорошего концертмейстера является умение слушать и слышать. Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации музыкального произведения. При совместном исполнении равно необходимо и умение увлечь других своим видением музыкальных образов, переживаниями, убедить в правдивости и естественности своей интерпретации авторских указаний. Это относится к творческой работе аккомпаниатора и дирижера над созданием художественного образа. Если дирижер непосредственно работает над хоровой партитурой, приемами звукоизвлечения, вертикалью, дыханием и фразировкой, концертмейстер, помогая ему во всех деталях, всегда несет ответственность за передачу настроения исполняемого произведения. Часто случается, что партия фортепиано призвана передать настроение музыки еще до того, как вступил голос. То же относится и к фортепианным интерлюдиям и постлюдиям, которые как бы «договаривают» то, что недосказано в стихах и мелодии голоса. Здесь необходимо умение играть свободно, выразительно, не торопясь, гибко, т.е. умение пользоваться *rubato*, строго контролируя при этом темп и ритм. Концертмейстер должен уметь держать установленный на репетициях темп каждого из исполняемых произведений, помнить, какой темп наиболее удобен для хористов, уметь при необходимости легко переключаться на новый темп, помогая дирижеру и ведя за собой хор, обладать твердым чувством ритма.

Профессиональный аккомпаниатор должен обладать также вниманием совершенно особого вида. Это многоплоскостное внимание: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к партнерам (хору и дирижеру), которые являются главными действующими лицами. Концертмейстер обращает внимание на свои мышечные действия, на педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом, звуковедением в вокальной партии; ансамблевое же внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Совершенствование этого многоплоскостного внимания требует напряжения всех духовных и физических сил.

Творческий союз хор – фортепиано объединяет силы с различными динамическими возможностями. Это зависит в первую очередь от фактуры хоровой и фортепианной партии. Важной задачей аккомпаниатора является нахождение правильного звукового баланса между вокальной и инструментальной партией. Он должен всегда слышать вокальную партию сквозь звучание своего инструмента и также воспитывать у хористов внимательное отношение к фортепианному сопровождению как важнейшему фактору создания художественного образа произведения.

Одним из аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Для этого мысленно определить основную ладо-тональность, темп, размер, общий характер произведения; представить себе основной тип изложения и ведущий ритмический рисунок, заметить моменты смены фактуры и ключевых знаков. При чтении с листа допускается некоторое упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения.

Непосредственно приступая к игре, пианист должен смотреть и слышать немного вперед, чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием текста.

Хорошему чтению с листа способствует знание стиля композитора, школы, страны, эпохи. Оно подразумевает представление о совокупности наиболее употребляемых выразительных и технических приемов, свойственных этому стилю или отдельному композитору.

Задачи аккомпаниатора при чтении с листа имеют свои специфические особенности, учитывая наличие солистов. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солистов в их намерениях, создавая единую исполнительскую концепцию произведения, обеспечить поддержку в кульминациях.

Немаловажно также для концертмейстера умение читать хоровые партитуры и транспонировать нотный текст в удобную для хора тональность, так как не всегда имеются необходимые тесситурные возможности для исполнения произведения в тональности оригинала.

Аккомпаниатору очень важно бережно относиться к слову, чутко реагировать на мельчайшие оттенки настроения, заложенные именно в слове, в стихах. Ему нужно «вжиться» в песню, как и певцам, внешний вид его, выражение лица должно соответствовать общему эмоциональному настрою произведения. Концертмейстер обязан точно знать, о чем поется в той или иной вокальной фразе, дабы оказать эмоциональную поддержку исполнителю (хору).

Работа концертмейстера в хоровом классе имеет ряд особенностей, которые связаны со спецификой хорового исполнительства. Это и присутствие дирижера, руководящего репетициями, и различные тембровые и динамические возможности каждой хоровой партии и, конечно, тот факт, что вокальная партия непосредственно связана со словом, стихотворным текстом. Для успешной концертмейстерской деятельности на этом поприще желательно быть знакомым с азами дирижирования, дирижерским жестом, иметь навык работы с хором при первоначальном разучивании партий.

На занятиях хора нужно быть особенно внимательным к состоянию здоровья учащихся, так как звукоизвлечение у вокалистов происходит из собственного «живого» инструмента и полностью зависит от внутреннего состояния певца. Также необходимо учитывать возрастные особенности учеников. Уже, начиная с 12 лет, девочки бурно развиваются физически и эмоционально. Расширяется диапазон их голосов, активнее включается в работу грудной резонатор, ярче выявляются тембры. Здесь очень важно предостеречь ребенка от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата.

При распевании важно добиться единого ансамблевого звучания, закрепить реакцию на дирижерский жест, работать над правильным дыханием. Концертмейстер использует те распевки, которые дает хору педагог. Среди них может быть распевание на одном, двух, трех звуках *legato*, упражнения на *staccato*, пение закрытым ртом. Можно использовать в качестве распевки отрывки мелодий из известных инструментальных и вокальных сочинений. Здесь пригодится умение транспонировать мелодии в различные тональности, обязательно также выразительно исполнить отрывок, чтобы вызвать у хористов интерес и желание спеть данную мелодию. На таком музыкальном материале удобно работать над укреплением дыхания, развитием ровности и силы звука, он дает хороший эмоциональный настрой для дальнейшей работы хора.

Прежде чем бороться с нечистой интонацией и другими недостатками, нужно обязательно познакомить хористов с музыкальным произведением, постараться увлечь их этой музыкой, текстом, чтобы с самого начала они хотя бы в общем плане поняли и почувствовали замысел композитора, основной характер, развитие, кульминации произведения.

Хоровые занятия строятся по-разному в зависимости от способностей детей, их продвинутости, состояния певческого аппарата. Можно работать над произведением по отдельным кускам, потом соединяя их, но часто бывает целесообразно дать возможность исполнить все произведение целиком, после чего указать на главные ошибки, добиться их устранения, а затем снова повторить целиком уже в исправленном виде.

Если хористы творчески активны, можно пройти за урок несколько произведений. Количество пройденных сочинений зависит от уровня их трудности, от степени завершенности работы над ними, от терпения, внимания учащихся, от состояния певческого аппарата, к которому нужно относиться очень бережно, особенно если дети не

имеют достаточной певческой подготовки. Но можно весь урок посвятить одному произведению, что подчас приносит больше пользы, чем работа над всей программой.

Одной из серьезных проблем для хористов часто является ритмическая сторона исполнения. Они недостаточно осознают, что музыка вне ритма не существует, что ритмическая четкость, ясность определяет ее смысл, характер. Поэтому концертмейстеру необходимо отучать хористов от небрежного отношения к ритму, объяснять выразительное значение точек, пауз, фермат и т.д., чтобы они стали необходимой принадлежностью исполнения музыки. Ученики могут считать вслух, дирижировать, чтобы осознать, почувствовать сильную долю такта, основной пульс произведения, добиться ритмической ровности.

Много приходится работать и над «пением в пении», т.е. кантиленой, пением legato, чтобы одна нота плавно, без толчков и замираний переходила в следующую. Педагог объясняет принципы правильного, не поверхностного дыхания, работает над протяженностью гласных, т.к. поются именно гласные звуки, и концертмейстер должен за этим все время следить.

Концертмейстер под руководством педагога учит хористов правильно распределять силу звука на протяжении всей пьесы. Следует объяснить детям, как постепенно готовить кульминацию, как опасно петь на динамическом пределе в низком и среднем регистрах – тяжелая середина ведет к усталости, к менее ярким верхним нотам, не говоря уже о том, что кульминация на верхних нотах от этого проигрывает – слушатель устает от однообразного громкого пения.

Педагог и концертмейстер, работая над выразительным произнесением текста, дикции, должны уметь разбудить у учеников фантазию, воображение, помочь проникнуть в образное содержание произведения и использовать выразительные возможности слова, не только хорошо произнесенного, но и «окрашенного» настроением всего произведения.

Для правильного прохождения произведения очень важно, чтобы хористы привыкали слушать не только себя, но и фортепианное сопровождение, чтобы они поняли, что партия рояля не фон, а очень важная часть той музыки, которую они исполняют. Поэтому необходимо обращать внимание на некоторые паузы, гармонические модуляции, отдельные аккорды, интервалы, объяснять неожиданно появляющиеся знаки альтерации, как в вокальной строчке, так и в аккомпанементе, ибо каждый из них имеет свое музыкальное назначение.

Концертмейстер помогает также педагогу и в выборе хорового репертуара. Используя свои знания в области хоровой музыки, он может подсказать и посоветовать то или иное произведение. Здесь могут быть переложения для детских хоров русских и зарубежных авторов, народные песни, современные и джазовые произведения. Большой интерес представляют также хоровые переложения инструментальной и вокальной музыки. При выборе репертуара обязательно надо учитывать степень подготовленности детского хора, его возможности, интересы и восприимчивость.

Концертмейстер – первый помощник педагога, друг и наставник хорового коллектива. Концертмейстеру важно всегда быть в подтянутом творческом состоянии, не играть недоученные произведения. Являясь помощником педагога, концертмейстер не только учит с хором репертуар, но и в значительной мере помогает учащимся усваивать указания преподавателя. Чем больше работает концертмейстер в классе одного педагога, тем прочнее взаимопонимание между ними и даже «рабочая терминология» у них становится общей. Знание специфических певческих проблем и задач должно органично войти в сознание каждого концертмейстера, работающего с детским хором. Стать хорошим хоровым концертмейстером может лишь тот, кто понимает всю сложность и многообразие этой профессии и по-настоящему любит хоровое искусство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баринаева М.Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. СПб.: Лань, 2018. 192 с.

2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 11-й. М.: Музыка, 1988. С 184 - 200
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность //Музыка в школе. 2001. № 2. С.38-40
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. музыкальных факультетов пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.

**Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММЫ В КЛАСЕ ФОРТЕПИАНО

Современные условия жизни - компьютеризация, глобальные информационные пространства диктуют новые требования в музыкальном образовании, в том числе, и в обучении игре на фортепиано.

Чтобы заинтересовать детей занятиями, придать урокам особую притягательную атмосферу, порой бывает мало включать в работу такие привычные формы работы, как подбор по слуху, разучивание известных ребенку произведений, игру в ансамбле. Что же мы можем еще предложить ребенку? Игру с фонограммой!

Сразу хочется отметить, что фонограмма не может заменить классическую форму преподавания, но стать вариативной частью вполне имеет право. Игра под фонограмму не только замотивирует ребенка, принесет чувство причастности к чему-то большому и значимому (игра с оркестром, ансамблем), разовьет музыкальный вкус, раскроет творческий потенциал, поднимет самооценку (выступления под фонограмму будут ярче, интереснее, соответственно, ребенок получит больше слов восхищения от слушателей), но и поможет решить некоторые педагогические задачи в обучении. Но обо всем по порядку.

Очень часто учащийся не до конца понимает, что произведение недоучено, что необходимо отработать те или иные места, такты или разделы, что в его игре присутствуют недочеты, связанные с темпом, что он замедляет в неудобных местах или делает остановки, которых он сам не замечает при самостоятельной работе. И первое, на что обратит внимание учащийся, который будет играть под фонограмму – это слабые места, учащийся сам убедится, что в целом произведение еще недостаточно готово к выступлению и нужно сесть и позаниматься, так как его исполнение не будет совпадать с фонограммой.

Второй момент: в своей игре дети бывают нестабильны. Вроде вчера всё играл и всё получалось, а сегодня что-то не задается: нет собранности, внимания у ребенка. И здесь фонограмма придет на помощь, запись не даст учащемуся расслабиться, наоборот, усиленная концентрация внимания обеспечена, ведь фонограмма не будет ждать исполнителя-солиста.

А кто из преподавателей не сталкивался с проблемой синхронного звучания между руками. А в игре с фонограммой слух юного пианиста максимально на пределе. Он должен точно совпадать с записью. Зато потом как просто будет применить данный опыт в отработке качественного синхронного звучания правой и левой рук, и в игре в ансамбле с одноклассником. А умение слышать и различать тембровые окраски в фонограмме? Здесь проигрыш у скрипок, а тут с тобой играет флейта, а вот треугольник задал темп в первых двух тактах, и ты вступаешь. Расширение музыкального кругозора, как и репертуара всегда принесет пользу на каждом этапе обучения.

Но от ошибок никто не застрахован. И не ошибается только тот, кто ничего не делает. Фонограмма продолжает звучать, а задачей исполнителя становится быстро включиться в игру: перескочить тот фрагмент, где споткнулся, оценить ситуацию, на слух определить партию аккомпанемента в записи и продолжить игру с нового места. Понятно, что это может не получиться на первых порах, но навык этот стремительно развивается в процессе игры под фонограмму.

Как правило, большинство детей мыслят медленно, даже если по характеру ребенок активный и подвижный. Игра на инструменте, соответственно, тоже медленная. И преподавателю порой кажется, что ребенок не сможет на начальном этапе играть в быстром темпе. Но фонограмма снова творит чудеса. Непрерывность аккомпанемента заставляет мыслительный процесс ребенка ускоряться, и в короткие сроки темпы продвигаются вперед. Развитие техники также подвластно фонограмме.

И самым ярким и положительным моментом является выступление на публике. Простенькие мелодии превращаются в красочные, полноценные произведения. Учащийся получает много похвалы, положительных эмоций, которые подпитывают интерес к занятиям и к дальнейшему обучению в целом.

Еще раз хочется сказать, что фонограмма, ни в коем случае, не может заменить традиционные формы обучения игре на фортепиано. Но и отвергать данный метод не стоит, особенно на начальном этапе. И стоит попробовать внести инновационные педагогические технологии, чтобы почувствовать интерес учащихся к предмету и раскрыть для себя новые грани преподавания игры на фортепиано.

**Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ГРАМОТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА

Введение

Обычно считается, что развитием гармонического слуха, занимаются в музыкальном училище. Действительно, серьезная работа над развитием гармонического слуха начинается параллельно с курсом гармонии. Однако развитие гармонического слуха должно начинаться значительно раньше, в детской музыкальной школе. Это вызвано тем, что гармонические звучания детям привычны и естественно. Гармонический слух - сложное явление. Академик Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей» говорит о том, что основой гармонического слуха является «восприятие множество звуков, как единого целого». Так, например, понятие диссонанса возникает только при многоголосном звучании. Если спеть отдельно первый и второй звук, то впечатление диссонанса не получится, потому что не образуется биения, которое характеризует понятие диссонанса. Если мы возьмём трезвучие и септаккорд, то характерной их краской будет наличие диссонирующего интервала или отсутствие его. Так, в трезвучии встречаются квинты, октавы, терции, кварты, которые в данном случае звучат вполне устойчиво, а в септаккорде крайние звуки образуют септиму, т.е. диссонирующий интервал.

Итак, первая особенность гармонического слуха, связанная с акустическими особенностями многоголосия - это понятие диссонантности и консонантности. Вторая особенность гармонического слуха связана с ладом, с понятием функционального значения тех или других аккордов. При этом гармония помогает чувствовать

функциональное значение оборотов и оказывается легче, чем одноголосное ощущение ступеней. Мы часто прибегаем к гармонии для того, чтобы показать опорность и прочность тоники или тяготение вводного тона в тонику. И мы никогда так эмоционально ярко не покажем неустойчивость вводного тона, если не будем сопровождать его гармонией. В самом деле, сколько ни играть гамму, сколько ни останавливаться на седьмой ступени и ни говорить о тяготении её в первую, никогда не будет такого яркого впечатления, если при этом взять доминантовую гармонию. Следовательно, вторая особенность гармонического слуха – это ощущение функциональных связей. Он несложен и нужен для того, чтобы помочь в мелодическом ощущении функций ступеней. Независимо от количества звуков, от их расположения в данной гармонии её функциональная сторона воспринимается всегда ярко и образно.

В детской музыкальной школе нужно лишь чувствовать функцию аккорда. Для этого применяются все средства музыкального языка: и фигурация, и свободное расположение, и различные тембры. Чем ярче и интереснее импровизировать, играть и сопровождать гармонией мелодию, тем лучше почувствуют её ребята. Надо учиться импровизировать на фортепиано, учиться гармонизовать мелодию не строгими аккордами, как задачу, а играть свободно, как аккомпанемент к этой мелодии. В детской музыкальной школе, в основном занимаются одноголосием, поют, разбираются в мелодии. Но одновременно на уроках мы должны приучать детей чувствовать гармонию, развивать гармонический слух. Третья особенность гармонического слуха связана с голосоведением, с составом каждого аккорда. В курс гармонии входят правила движения голосов. В школе мы должны воспитывать инстинктивное ощущение логики движения голосов и чувство строя, т.е. понимание того, что для стройности звучания аккорда нужно, чтобы голос как бы нашёл в нём своё место. Это воспитывается на многоголосном пении. Приведу пример: Т6 – D64 – Т 35 ; Т35 – D 6 – Т 35 . Вначале естественность голосоведения основана на интуитивном, эмоциональном ощущении ладовых связей, на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые и воспринимается неосознанно. Но именно на этом этапе обучения необходимо интуитивно развивать чувство голосоведения. Можно назвать иначе – не изучение голосоведения, а чувство голосоведения. Чувство строя. Все знают, что если долго учить в хоре каждую партию отдельно, а потом соединить всех – ничего не выйдет, потому что каждый будет петь свою партию и не будет самого главного – не будет ансамбля, не будет строя. В детской школе и хоровой класс и сольфеджио, в основном, работу свою должны направить на воспитание чувства строя, умение почувствовать, как должен звучать голос в аккорде. Это связано с тем, что музыкальный звук не имеет точно фиксированной высоты, а он должен интонироваться в пределах зоны, в соответствии со строем аккорда. Таким образом над развитием гармонического слуха следует работать в трёх направлениях: I – ощущения краски или фонизма, II – функциональных связей аккордов, III – чувства голосоведения или строя. Ни одна из этих сторон полностью не может быть изучена в школе, но надо постепенно подготавливать сознание детей к тому, чтобы они в дальнейшем не только узнавали и ощущали аккорды, но и понимали их. Поэтому мы называем период учёбы в детской музыкальной школе периодом накопления многоголосных впечатлений для развития гармонического слуха.

Теперь рассмотрим практические приёмы и упражнения, которые можно применить для работы над развитием гармонического слуха. Возьмём первый аспект – фоническая краска аккорда. Основной формой работы здесь является слушание гармонии. Умение определить на слух диссонантность и консонантность. Поэтому с самого начала очень важно заниматься определением интервалов в гармоническом виде. Слушание гармонического интервала не должно быть сведено к мелодическому интервалу. Существует приём – дают два звука, просят пропеть каждый отдельно и определить этот интервал. Такой приём не способствует развитию гармонического слуха, так как при гармоническое слышание переводится в мелодическое. В данном случае мы очень мало развиваем гармонический слух, не работаем над осознанием фонической краски данного

созвучия. Как же достичь ощущения гармонической краски? Большое значение здесь имеет яркость впечатления. Составляя упражнения для анализа на слух, надо стремиться располагать интервалы по контрасту – диссонанс с консонансом. Не следует давать их очень далеко друг от друга, в разных регистрах. Вначале ученик может не определить интервала, и отвечает примерно так: « это диссонанс» или это «консонанс». Следующий этап. Мы обращаем внимание ученика на величину интервала. Возникает новое понятие: диссонанс узкий – секунда, диссонанс широкий – септима, консонанс тесный, близкий – терция, консонанс более широкий – секста и т.д. Затем даётся характеристика совершенных и несовершенных консонансов (чистые, несколько пустые, неяркие). Терции и сексты имеют ладовую окраску мажора и минора и т.д. Теперь переходим к полному определению интервала, в котором соединяется всё, что нужно для его характеристики. Например, терция – это консонанс несовершенный, дающий мажорную или минорную окраску, звуки близкие между собой, хорошо сливающиеся. С самого начала важно приучить детей так воспринимать интервал, чтобы они не думали о том, что надо пропевать каждую ноту отдельно. Это как бы два разных отдела – мелодические интервалы и гармонические. Интересно, что привычка пропевать каждую ноту так сильна, что даже дошкольники, и те уже знают, что надо в интервале пропеть оба звука. Конечно, дело не только в привычке, а в естественном желании: для того, чтобы понять, надо пропеть.

Детей надо научить тому, что музыку можно понимать даже тогда, когда мы её не поём, а только слушаем. Воспитание навыка слушания без пения – важная задача педагога. Надо воспитывать гармоническое слышание, умение понимать музыку, не пропевая её даже мысленно. В дальнейшем это даёт хорошие результаты при занятиях гармоническим анализом. Следующим этапом является переход к аккордам, где звуковой комплекс состоит не из двух нот, а из трёх и четырёх. Последовательность работы та же самая: вначале мы изучаем диссонантность и консонантность сочетаний, затем их ладовую окраску. Дети очень чутко воспринимают краску гармонии. Почти все ребята в 3 классе различают три септаккорда. Причем, они дали им свои названия: доминантсептаккорд – торжественный, уменьшённый – круглый, септаккорды малые – «лебедь». А практически свой гармонический слух ребята выявляют при подборе аккомпанемента к простейшим песенкам (8 тактов). В основном, на этом как - бы заканчивается воспитание фонической стороны гармонического слуха в ДМШ.

Следующий этап – вопрос функции, которая поможет нам приблизиться к ощущению интервального состава аккорда. Функциональные связи большей частью основаны на тяготении неустойчивых гармоний к тоническим функциям, причём наиболее яркое тяготение доминанты в тонику. Изучая функциональный характер аккордов мы начинаем с сочетания тоники и доминанты. Оно должно быть тесно увязано с формой и подкреплено чувством формы, законченного или незаконченного построения. Ощущение устойчивости рождается главным образом тогда, когда тоника взята в мелодическом положении основного тона, но очень важно приучить детей к тому, что устойчивым является не только основной тон тоники. Конечно, в мелодии всё-таки наиболее устойчивой является тоника, первая ступень, а не всё трезвучие. В гармонии предполагается, что и терцовый и квинтовый тон – устойчивы, хотя и образуют несовершенную каденцию. Это довольно сложный момент: после мелодии, в которой ощущается как тоника только первая ступень, перейти к ощущению устойчивости целой гармонии, в которую входят и третья и пятая ступень. Вначале надо не фиксировать их внимание на мелодии, пусть они почувствуют лишь тоническую гармонию. Чтобы привлечь ребят к самостоятельной работе и связать её со специальностью надо давать им примеры на разрешение доминанты в тонику из тех произведений, которые они играли. Предложить детям найти аккорд, который дальше разрешается в тонику, спросить их, где он встречается. Это даёт хорошие результаты. Е. В. Давыдова советует довольно долго осваивать функции тоники и доминанты, причём, доминанту нужно брать в любом виде:

нонаккорд, трезвучие, доминантсептаккорд. Важно умело подобрать примеры. Изучение функции субдоминанты значительно сложнее. Многие педагоги объясняют так: сначала тоника, потом субдоминанта, которая переходит в доминанту. Мне кажется, что объясняя субдоминанту, не надо прибегать к доминанте. Объяснить её следует как особый оборот, где тоника переходит в новую гармонию. Это очень важно, потому что так мы можем показать интересную, богатую субдоминанту и не будем связаны с классической схемой: тоника, субдоминанта, потом обязательно доминанта. Есть много последовательностей, в которых субдоминанта имеет какое – то определённое значение, например в миноре. Необходимо изучить эти обороты, можно подобрать интересные примеры, где сочетание тоники и субдоминанты будет таким же ярким и выразительным, как сочетание тоники и доминанты. Изучая сразу тонику, субдоминанту и доминанту, мы и аккомпанемент сводим к тому, что выискиваем только гармонии первой, четвёртой и пятой ступеней. Этим мы не даём простора фантазии детей. Нужно пойти иным путём: сначала показать доминантовое тяготение, затем краску субдоминанты, причём, можно использовать и вторую, и шестую ступени. Это расширит кругозор детей и освободит их от обязательного условия использовать в аккомпанементе только первую, четвёртую и пятую ступени. Конечно, это главные ступени для классической гармонии, но детям с самого начала надо дать понять, что везде может быть построено трезвучие, на любой ступени, а не только на первой, четвёртой и пятой ступенях. Сопровождение и подбор аккомпанемента может включать все ступени. Фантазия детей очень богата и если ей дать простор, они найдут очень интересные гармонические последовательности.

Модуляцию мы проходим чуть ли не в шестом, в седьмом классах, но поём её во втором. Почему же дети со второго класса поют модуляцию, а проходят её в седьмом? Дело в том, что наш метод концентрический. В младших классах дети поют модуляцию интуитивно, на основании выученной мелодии, а в шестом и седьмом классах они должны уметь сами совершать модуляцию, переходить из одной тональности в другую, конечно, главным образом в чтении с листа. Умение, подготовка к модуляции должна начинаться примерно с третьего класса. К этому времени ребята уже знают и мажорный и минорный лад полностью, прошли много тональностей. Начинается подготовка к преодолению тональности, для того чтобы уметь перейти в другую тональность. Обычно преодолевается тональность путём появления какого-то нового звучания, на фоне доминантсептаккорда. Можно использовать следующее упражнение: играть аккорды и при этом называть ноты, а дети должны их петь. Это упражнение ребят называется «прогулка по тональностям». Они сами рассуждают: Спели Ля,- куда мы пришли? – в Си бемоль мажор; теперь поём Соль- диез- куда пришли?- в Ля мажор и т.д. Упражнение полезное и в тоже время дети поют его с удовольствием, но играть его надо красиво и свободно. Таким образом мы видим, что функциональное восприятие от изучения понятий доминантности и субдоминантности естественно приводит к изучению модуляции. Тогда в шестом, седьмом классе уже определяют, как сделана модуляция, через какой звук, учатся делать её в одноголосии или самостоятельно построить модулирующий аккорд. Например, попросить ученика спеть трезвучие Ре – Фа диез – Ля, затем – доминантсептаккорд Ре – Фа диез – Ля – До. Нужно определить куда он попадает?

Но самое главное для развития гармонического слуха – это воспитание чувства ансамбля и строя, т.е. многоголосное пение. Это наиболее активная форма развития гармонического слуха и к ней тоже надо подойти очень внимательно. Когда и с какого двухголосия следует начинать? В практике существует три направления: I – пение канонов; II – пение мелодии параллельными интервалами; III – пение мелодий подголосочного склада. Когда поётся канон, то задачей каждого ученика является исполнение своей мелодии. Ребята всегда стараются сесть подальше друг от друга, затыкают уши, чтобы только не слышать другой голос. Что же получается? Для ребят создаются предпосылки не слушать то, что получается вместе, не обращать внимания на строй и ансамбль. Можно для развития гармонического слуха начинать с

гамофонногармонического склада, т.е. с пения параллельных интервалов, терций, секст. Многие начинают работу над развитием гармонического двухголосия с пения гаммы в терцию. Но петь гамму в терцию трудно, особенно вначале. Наконец, третье направление – подголосочное. В чём преимущество подголоска? В его естественности ощущения – вот одnogолосие, а вот ансамбль. Вероятно и в народе этот подголосочный склад создан естественным из-за разницы тембра голосов, где каждый голос пел в том диапазоне, который ему удобней, но подлаживался под общее звучание. В подголосках нижний и верхний голос не лишён самостоятельности, он как бы повторяет мелодию, но повторяет её более удобно для своего диапазона. Поэтому мне кажется, что самое удобное начинать с подголосочных упражнений и песен подголосочного склада.

Обязательно надо заниматься гармоническим слухом с самого младшего класса. Задача детской музыкальной школы - развивать гармонический слух, научить ребят чувствовать и любить многоголосное пение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Теплов М. «Психология музыкальных способностей».
2. Котляревская – Крафт М. А. «Сольфеджио»
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/Л./1973/
4. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио»/М./1975/М./1986/
5. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио»/Л./1970/
6. Лукомская, В. «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио», 4 - 7 класс ДМШ / В. Лукомская. - М.: Музыка, 1983.

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА В КЛАССЕ БАЯНА

В наше время дети, пришедшие в музыкальную школу, не могут сохранить долгий интерес к музыке при старых подходах к обучению. Ведь баян — сложный музыкальный инструмент и период обучения, когда ребенок научится самостоятельно исполнять элементарные произведения, существенно велик. По этой причине стало приоритетным быстрое получение результатов и разучивание произведений с первых дней обучения. В связи с вышеперечисленной тенденцией особое и важное значение в обучении игре на инструменте стала занимать ансамблевая форма исполнения. Юный ученик, выучив элементарную мелодию или попевку, уже на первых уроках может сыграть ее в ансамбле с более опытным учителем, а выучив элементарную пьесу в ансамбле с учителем, становится возможным выступление на концерте или перед родителями. Это разжигает интерес к обучению, ребенок получает положительные эмоции от быстрых, пусть и не столь выдающихся результатов. Также немаловажна заинтересованность родителей, видя результаты ребенка, они будут косвенно или прямо способствовать дальнейшему обучению своего чада. Совместное исполнение позволяет более эффективно решить ряд задач, стоящих перед обучающимся игрой на баяне. Играя в ансамбле, солисты укрепляют свои навыки в освоении инструмента. В процессе взаимодействия участники ансамбля передают друг другу опыт, знания, отчего у каждого повышается исполнительский уровень. Более того: участники ансамбля имеют возможность соревноваться в мастерстве исполнения с другими партнерами. Ни для кого не секрет, что дух соревнования провоцирует более ответственное отношение к общему делу.

Ансамблевое исполнительство побуждает ученика к развитию гармонического слуха. На начальных этапах изучения инструмента ученик не способен одновременно

играть мелодию и гармонию. Его репертуар составляют простые пьески в одной руке, и даже когда добавляется левая рука пройдет еще немало времени, когда ученик сможет пользоваться всеми красками гармонической фактуры. При игре в ансамбле с учителем, ученик с первых занятий воспитывает музыкальный слух. Помимо очевидного интереса, ансамблевая форма исполнения помогает в воспитании у ребенка и ряда других музыкальных качеств. Все участники должны ощущать исполнительское дыхание, выполнять указанные нюансы, штрихи и изменения темпа. По этой причине ансамбль имеет такую важность. Небольшое отклонение в ритме или темпе при сольном исполнении может остаться незаметным слушателю, в ансамбле же отсутствие синхронности будет заметно. В данных случаях происходит опережение или отставание партнеров друг от друга. Это ведет к тому, что искажается голосоведение гармонии и рвется музыкальная ткань. Игра в коллективе воспитывает чувство ритма и ощущение необходимого темпа, а также развивает мелодический, полифонический и тембральный слух, стабилизируется исполнение, которое становится более ярким, многообразным и придает уверенность в игре. В ансамбле легче и эффективней воспитать чувство ритма. В совместной игре ритм очень важен. Ощущение внутренним слухом метроритма помогает участникам коллектива играть вместе, благодаря чему создается впечатление, что играет один человек. Метроритм является фундаментом ансамбля и воспитывается у ученика прежде всего. Это благотворно способствует техническому развитию исполнителя. Ансамблевая форма исполнительства также формирует у ученика понимание динамики, так как она является одним из самых действенных выразительных средств. Во время исполнения разных элементов фактуры, необходимо использовать разные динамические оттенки. Ведь динамика произведения воспринимается не сама по себе, а только в сопоставлении различных частей произведения и фактуры. Это формирует у ученика динамическое понимание главных и побочных элементов в партии и их контрастное соотношение. К тому же, обязанность точного соблюдения всеми участниками коллектива динамических требований, должна быть воспринята с особым вниманием и пониманием с первых уроков. Необходимый темп является основополагающим моментом в исполнении. Чтобы передать правильный характер музыки, необходимо выбрать верный темп. В произведениях встречаются места, требующие ускорения или же наоборот замедления. Для правильного и точного осознания и навыка исполнения их благотворно способствует ансамблевая форма обучения. Значительным моментом также является точное исполнение указанных штрихов. Любое отклонение рушит целостность восприятия произведения в ансамбле и уменьшает выразительность исполнения, так как штрихи являются частью динамической и смысловой нагрузки. В группе ученик учится применять тот или иной штрих, находясь в зависимости от содержания произведения, динамики, темпа и ритма. Она составляет большую часть работы над произведением, так как синхронность снятия и взятия звука, точного выдерживания пауз, переход к последующему звуку, является основным техническим принципом игры в коллективе.

Игра в ансамбле воспитывает у ученика ряд ценных профессиональных качеств — вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Так, известны случаи, когда ученик, выступая как солист, играл неуверенно, робко, временами как бы «заикаясь». Поиграв в ансамбле, его исполнение заметно улучшилось. К тому же его игра становилась осмысленнее, эмоциональнее. Менее сильные учащиеся подтягиваются до уровня более сильных, под влиянием партнеров активнее развивается художественный вкус участников ансамбля, воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма и т. п.

Играющий в ансамбле имеет возможность соревноваться с другими партнерами в мастерстве исполнения своей «роли». А как известно, дух соревнования, дух товарищеского соперничества рождает заинтересованность партнеров (каждый стремится не уступить другому).

Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые выберут её своей профессией, но и всех тех, кто обучается в ней. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Это не удовлетворяет учащихся и приводит к потере интереса в занятиях. Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разной подготовленности равноправными исполнителями и, независимо от степени трудности партий, даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку. Использование ансамблевых форм исполнительства в учебном процессе существенно повышает интерес ученика к обучению игре на баяне. Это - одна из основных задач музыкальной педагогики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Масленикова, К. В. Актуальность использования ансамблевых форм исполнительства в современном обучении игре на баяне и аккордеоне / К. В. Масленикова, А. В. Зайцев. — // Молодой ученый. — 2019. — № 49 (287). — С. 528-531. — URL: <https://moluch.ru/archive/287/64970/> (дата обращения: 12.10.2022)
2. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — Москва., 1980. [15].
3. Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.

**Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РЕШЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ОВЛАДЕНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня новые стандарты образования основное место отводят общеучебным умениям и способам деятельности, формированию универсальных учебных действий. В новых условиях необходимо учить школьников применять изучаемый материал на практике, развивать подвижность мышления, креативность в принятии решений.

Одним из методов овладения универсальными учебными действиями можно считать решение творческих заданий на предметном уровне. Работа с творческими заданиями в электронном формате – важнейшая составляющая образовательного процесса в современной школе. Использование электронных средств в процессе обучения обеспечивает организацию активной познавательной деятельности, содействует качественному освоению содержания учебного предмета «История изобразительного искусства».

Какое же задание можно отнести к творческому? Безусловно, общим признаком является субъективная новизна изучаемого материала для самого ученика. Таким образом, творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

В дидактике известна закономерность: усвоение всегда протекает в процессе активной умственной деятельности обучаемых. С этой закономерностью связан принцип сознательности и самостоятельности в обучении. На этом принципе базируется и создание

коллекции творческих заданий по предмету. Выполнять задания в электронном формате учащиеся могут непосредственно в электронном виде, а также, по необходимости, транслировать их и в своей тетради.

Интересную классификацию творческих заданий предлагает А.В. Хуторской - российский педагог, доктор педагогических наук. Он выделяет когнитивные, креативные, организационно-деятельностные творческие задания. Рассмотрим каждую и приведём примеры из предметной области «История изобразительного искусства».

1. Когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.

Задание. Посмотрите документальный фильм «Чудеса России. Великий Новгород». Сформулируйте и запишите 5 вопросов по содержанию фильма. Укажите ответы.

2. Креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое.

Задание. Подберите к стихотворению М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» соответствующую репродукцию картины одного из известных художников.

3. Организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, умение осознавать результаты своего обучения, давать оценку и рецензию образовательного продукта одноклассников.

Задание. Составьте словарь «Сосуды Древней Греции» из 7 слов. Сделайте зарисовку к каждому термину (схематичную или детальную). Проверьте выполненное задание одноклассника и дайте свою оценку.

Творческие задания создают для учащихся ситуации, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое. Необходимо отметить, что задания, имеющие стандартное решение ученики выполняют легко и относительно быстро, а на выполнение заданий, требующих нестандартного решения уходит больше времени. Общие результаты и способы выполнения заданий отражают в целом уровень развития индивидуальных способностей обучающихся.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей учащихся.

Возникает вопрос, как и когда предлагать учащимся творческие задания в электронном формате. Можно давать творческие домашние задания. Для того, чтобы приступить к их выполнению, учащимся необходимо перейти по ссылке к сервису хранения информации в Интернете, указанной педагогом. Можно проводить уроки решения творческих заданий. Такие занятия могут быть систематическими или на последнем уроке в четверти. Использовать творческое задание можно при проведении общешкольного мероприятия, например, интеллектуальной игры.

Таким образом, творческие задания имеют образовательные функции (предоставляют учащимся возможность получения образовательного продукта, углубления и расширения знаний по предмету, приобретения опыта творческой деятельности); воспитательные функции (позволяют проявлять активность, точность, самостоятельность, развивать внимание, контролировать свои знания и умения по предмету, развивать навыки самоорганизации); развивающие функции (позволяют учащимся формировать мышление и коммуникативные умения, умения самостоятельно искать решение учебных проблем, творческий потенциал). Все эти функции являются составляющими требований к результатам освоения материала.

Выполнение творческих заданий создает прочную базу для постижения и усвоения основного материала дисциплины «История изобразительного искусства» и является одним из результативных видов самостоятельной работы обучающегося детской школы искусств.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской. — М.: Высшая школа, 2007. — 639 с.
2. Мирзоев С.С. Психолого-педагогические основы формирования познавательных интересов // Наука и школа. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-poznavatelnyh-interesov> (дата обращения: 11.10.2022).

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набаережные Челны

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ, С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Продолжительность занятий по народному танцу в 4 классе составляет один академический час дважды в неделю. Урок народно – сценического танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Словесное объяснение и показ движений – это два важнейших метода работы преподавателя, в процессе овладения искусством танца, неразрывно связаны с наиболее важным разделом обучения, таким как развитие мышления и активизацией творческого начала.

Большое значение на начальном этапе обучения (4-й класс) имеет показ движений, т.к. он даёт изначальное представление о движении. Педагог должен суметь передать при показе движения все тонкости изучаемого хореографического материала. Соответственно показ должен иметь четкую метрическую раскладку, быть технически совершенным, точным и конкретным.

Словесное объяснение должно сопровождать показ, оно необходимо для формирования наиболее важных моментов и основных понятий, таких как правила исполнения, необходимых на начальном этапе. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию.

Педагогу во время работы на уроке необходимо следовать основным принципам:

1. Обучающий процесс должен строиться от простого к сложному;
2. Освоение техники должно идти последовательно;
3. Учебный процесс должен иметь цель;
4. Занятия должны быть систематичными и регулярными.

В первом полугодии особое внимание во время исполнения упражнений у станка и на середине зала необходимо уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Разучиваются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Изучаются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Разучиваются упражнения на развитие координации, а также простейшие движения народного и народно –

сценического танца. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также изучаются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

На первоначальном этапе педагогу нужно постараться из минимального количества движений составить как можно больше различных комбинаций. Многообразие комбинаций создаст впечатление новизны и разовьет творческую фантазию и координацию детей. Ученикам необходимо постоянно напоминать о правильном положении рук, спины и ног.

Упражнения первоначально разучиваются медленно, без музыки, а после закрепляются под музыкальное сопровождение, в четко выраженном ритме. Темп урока не должен быть очень медленным.

Первоначально важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. На уроке ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок необходимо начинать с разогрева различных групп мышц, для этого существует экзерсис у станка. Он подготовит детей к исполнению движений на середине зала. Экзерсис у станка должен выполняться в порядке возрастающей сложности. На первом занятии движения должны быть простыми, но включать в себя некоторую сложность для учеников. Залогом успеха первых занятий – это доступная выполнимость движений. Если дети легко справляются с заданиями, то в последующих занятиях нужно предложить более сложные сочетания танцевальных элементов, например, добавить темп или амплитуду движения, это позволит педагогу держать исполнителей в состоянии двигательной и мозговой активности. Когда такое состояние сохраняется в течение каждого занятия, то у детей со временем сложится психологический настрой на продуктивную работу.

Дети теряют интерес к урокам, когда движения слишком лёгкие, это может в итоге повлиять на результат обучения в конце года. Однако довольно сложные движения могут снизить самооценку ученика. У таких детей заинтересованность на занятиях тоже может сокращаться. В экзерсисе у станка можно включить 8 -9 упражнений, составленных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу экзерсиса у станка составляют упражнения на приседания и развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, подготовка к веревочке и дробные выстукивания.

На начальном этапе длительность комбинаций может составляет 8 - 32 тактов, при этом важно учитывать темп исполнения. Такие упражнения, как приседания, круговые движения ног, развороты ноги, исполняются в основном в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), соответственно комбинации может быть длительностью 16-32 тактов. В начале обучения комбинации нужно делать покороче, далее, когда физический аппарат окрепнет, комбинации можно удлинить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в быстром темпе (музыкальный размер 2/4), тогда комбинации могут состоять из 8-16 тактов. Желательно не перегружать комбинацию многочисленными танцевальными движениями, поворотами и отходами от станка, а также прыжками.

На середине зала проучиваются комбинации и движения, развивающие апломб. Если движение не нужно дополнительно проработать у станка, то его нужно разучивать на середине зала. За один урок не нужно давать много нового материала. Чтобы добиться хорошей техники у исполнителей, необходимо много повторять движения. Новый материал можно проходить как в начале занятия, когда внимание учащихся наиболее

активно, но можно новые движения разучивать и в конце урока, тогда сработает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

В последней части урока по народно – сценическому танцу разучиваются различные этюды. Танцевальный материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей и подготовки учеников. На начальном этапе разучивают русские, белорусские, татарские этюды и танцы народов Прибалтики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., Гитис, 2008. - 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

**Попкова Елена Вячеславовна,
заведующая теоретическим отделом
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Нижнекамск**

ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ/ДШИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В настоящее время вопросам музыкального образования уделяется много внимания. Анализируется и обобщается накопленный педагогический опыт, а также изучаются современные достижения, творчески внедряются новые формы методической деятельности, наполняются инновационным содержанием, исходя из тенденций современных условий.

Эстетическое воспитание ребенка является важным звеном его общего развития. Музыкальное воспитание способствует гармоническому развитию личности, его интеллектуальных возможностей, приучает к трудолюбию, самостоятельности, тренирует память учащегося, укрепляет его волю.

Актуальность проблемы в стремительности изменений, происходящих в обществе. Появление и влияние развития компьютерных, цифровых технологий, вносит потребность использования новых форм в методологии обучения. Знание и внедрение новых методических новинок в педагогическую работу даст импульс творческому росту самого преподавателя и, конечно, напрямую отразится на его работе с учеником, сделает её более интересной и разнообразной.

Формы методической деятельности преподавателей ДМШ/ДШИ в современных условиях

Педагогический совет - наряду с решением учебных задач педсовет также является формой методической работы. В современных условиях на педсовете, обычно в начале учебного года или в конце предыдущего, вырабатывается общая методическая тема на школу, например: «Дифференциация в подходе к обучению и воспитанию детей с разным уровнем музыкальных способностей». Эта тема должна найти отражение в учебных планах всех отделений, их методической работе: в тематике докладов, открытых уроков, тематике выступлений преподавателей в семинарах, научно – практических конференциях и в других видах деятельности.

Семинары, семинары-практикумы позволяют расширить круг преподавателей, заинтересованных в обсуждении и решении определенных тем, дают возможность поделиться своим педагогическим опытом, творческими находками, инновациями в обучении учащихся, и воспринять все лучшее в опыте коллег. При организации семинаров должны быть точно определены цели, задачи, актуальность того круга вопросов, которые будут подняты.

Научно-практическая конференция

При участии в этой форме методической работы, необходимо отталкиваться от научно-теоретических разработок тематики. Выстраивать своё выступление исходя из общих тенденций, обобщений, основанных на практическом опыте работы, описания этого опыта и научного вывода. В оформлении работы должно входить: пояснительная записка, где определены цели, задачи; основное содержание; заключение, содержащее научные выводы, библиографию, инновационные средства ТСО (техническое современное оборудование).

Организация научно-практической конференции требует большой и серьёзной работы целой группы единомышленников с огромным и интересным опытом работы. Польза от проведения такой конференции будет неоценима. Она может дать новый творческий импульс всем преподавателям в их работе и вывести преподавание на новый профессиональный уровень.

Интересной формой методической деятельности является **форма «Круглого стола»**. Его можно проводить, объединив единой тематикой несколько открытых уроков, докладов, обобщая позитивное и учитывая недочёты проведённой работы. Для эффективности этого метода работы при подготовке мероприятия необходимо продумать весь круг целей, задач, вопросов по проблеме, оценить её актуальность, выстроить план высказываний всех участников «Стол», прийти к выводам и постановки новых целей.

Круглый стол может быть частью более значимых мероприятий: курсов повышения квалификации, конкурсов исполнительского мастерства, конкурсов методических работ. В данном случае на «Круглом столе» подводятся итоги, анализируются результаты, по выводам ставятся новые цели, задачи, даются конкретные рекомендации преподавателям.

Мастер – класс - творческая мастерская, в которой каждый опытный преподаватель способен поделиться с коллегами теми интересными идеями, методиками, которые он использует в своей работе. Отличие мастер - класса от открытого урока в направленности общения. Это работа с коллегами, она проводится в общении с учеником и преподавателями. Форма проведения мастер – класса свободная, временные рамки расширены, актуальность тематики зависит от пожеланий слушателей. Этот вид методической деятельности способствует консолидации педагогического сообщества, повышает квалификацию, будит творческую фантазию, даёт позитивный настрой для дальнейшей работы всех участников процесса. Польза такой работы неоценима.

Конкурсы. Конкурс исполнительского мастерства - результат совместной творческой работы учителя и ученика, и, несомненно, результат методической деятельности педагога, его умения выбрать программу, так методически и психологически выстроить весь процесс подготовки к участию в конкурсе, чтобы выступление было максимально удачным при минимальной психологической нагрузке на конкурсанта.

Участие в **конкурсах методических работ** - ещё один способ повышения педагогического мастерства преподавателя. Участие в конкурсах методических идей, разработок, конкурсах - выставках дидактических материалов и множества других конкурсов, проводимых в современном педагогическом сообществе, дают возможность реализации творческого потенциала педагога. Большое значение имеют конкурсы, организованные силами педагогического коллектива одной школы. В оргкомитет которого, должны входить инициативные люди, принимающие участие в разработке основных положений конкурса, наградных материалов и других сопутствующих документов, а это большая, серьёзная, трудоёмкая работа. И, если такой конкурс состоится в школе – это будет большой праздник признания и оценки творческого труда и педагогического мастерства преподавателей учреждения, в котором проводился конкурс.

Время диктует постоянное стремление к познанию нового, нельзя останавливаться на месте, потому что тогда неизбежно останешься далеко позади. А это неприемлемо для творческой работы учителя.

В данной работе рассмотрены и систематизированы не все виды методической деятельности, возможно, это и не нужно. Самое главное – это пробудить желание поиска новых путей и возможностей для реализации творческих замыслов, использовать в своей деятельности наряду с традиционными формами самобытные, оригинальные методы работы.

Но разнообразие форм методической работы не должно стать самоцелью педагогической деятельности. Вся эта работа нацелена на достижение единственной цели – сделать обучение ребенка увлекательным и интересным процессом, раскрывающим способности маленького человека и чтобы, обучаясь в музыкальной школе/школе искусств, дети стали истинными любителями музыки, а многие продолжили своё музыкальное образование и стали профессиональными музыкантами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ / Н.А. Виноградова. – М. : Моск. гор. пед. о-во, 1999. – 61 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону. : Феникс, 2002. - 280 с.
3. Лагутин, А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования / А.И. Лагутин. - М. : Музыка, 1991. - 240 с.
4. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. Правила и требования оформления методической разработки / И.В. Гайнуллина. - Югорск. : ГМЦ, 2010. - 20 с.
5. Основные требования к оформлению методической продукции. Методические рекомендации / Т.В. Пасечникова. - Самара. : ЦПО, 2013. - 25 с.

**Праздникова Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры
Кариева Елена Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В настоящее время концепция внедрения цифровых технологий все активнее проникает в различные сферы деятельности человека. Система образования не является исключением. В связи с этим профессиональная деятельность педагога претерпела значительные изменения, и умелое применение цифровых образовательных технологий становится весьма актуальным.

Появление персонального компьютера и специальных музыкальных программ - нотных редакторов - которые предназначены для набора, редактирования и дальнейшего вывода на печать нотного текста, сделало набор и печать нотных партитур доступными. Одними из таких программ являются нотные редакторы (например, Final Sibelius, Encor, Dorico, Crescendo, Guitar Pro и др.)

Мы работаем преподавателями по классу фортепиано и домры. На определенном этапе у нас возникла потребность в нотных переложениях для учеников младших и средних классов. Так как на тот момент все существующие ноты по тем или иным

параметрам нам не подходили. Либо данные переложения были слишком сложны, либо не было необходимых переложений по программе.

Поэтому обогащая репертуарный план, расширяя музыкальный кругозор учащихся, мы 2018 году выпустили сборник легких переложений для домры и фортепиано, «Путешествие в мир старинного бального танца», который был направлен на изучение старинной музыки.

Для работы над сборником мы использовали нотный редактор MuseScore. У программы простой и понятный интерфейс, где можно создавать или редактировать нотные партитуры любой сложности, прописывать партии различных инструментов. Вводить ноты можно несколькими способами, с помощью мыши или клавиатуры. Полученную партитуру можно прослушать и сохранять в PDF формате или в звуковом файле.

Приступая к работе над переложением, мы должны были хорошо представлять себе оригинальное звучание произведения, особенности инструмента, для которого было написано произведение, характерные особенности стиля, жанра. Важным был сам подход к переложению, мы учитывали технические особенности и приемы звукоизвлечения на домре. При этом не искажали художественный замысел композитора.

Начиная работать, мы определили концепцию построения данного сборника. Выбирали тему. Далее подбирали различные ноты, проигрывали. В основном это были нотные переложения для фортепиано и скрипки, поэтому ноты перекладывались в другую тональность, более удобную для домры. Где-то корректировалась мелодия, из-за того, что при исполнении ее на домре есть своя специфика: у инструмента 3 струны, и её диапазон составляет две октавы («ми» первой октавы – «ре» четвёртой).

Когда мелодия была готова, приступали к работе над аккомпанементом. Очень часто в переложениях партия фортепиано очень скучная и однообразная. Мы старались этого избегать. Придумывали различные виды аккомпанемента, использовали не только основное сопровождение: бас, аккорд, а также разложенные трезвучия, синкопы, проведение мелодии в партии фортепиано.

Очень кропотливая работа велась по созданию сопровождающего текста. Было изучено очень много литературы, прочитаны тексты в Интернет-ресурсах. Поэтому мы в начале сборника рассказываем об истории старинных бальных танцев. Каждому танцу даем определение, описываем характер, размер, где и когда они зарождались и кем исполнялись, это помогает ученику понять характер данных произведений.

В сборнике мы рассказываем о бальных танцах XVI-XVIII веков.

Перед каждым нотным текстом мы знакомим с творчеством композиторов, которые жили в XVI, XVII, XVIII веках. Даем краткую биографию и характерные стилистические особенности, которые присущи этим композиторам. Это помогает увлечь учеников в мир величайших имен, ставших основоположниками различных классических форм.

В сборнике мы сделали переложения не только для концертмейстера-преподавателя, но и облегченные переложения для учащихся, что позволило им приблизиться к коллективному музицированию. Ведь не секрет, что многие ученики боятся выступать solo, а выступление в ансамбле делает их смелее и увереннее.

Главная цель, пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку в доступной форме, привить любовь к неувядаемому творческому наследию. Все это позволяет повысить качество обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия. – 2008. – 176 с.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика. – 1975. – 160 с.
3. <https://musescore.org/ru>

**Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала.

Развитие видео-сервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты [3]. Таким образом, возникла возможность ознакомления с наиболее современными течениями, что способно влиять на становление профессиональных предпочтений и навыков, существенно расширяя кругозор и степень ознакомления с предметом.

Описанное явление, связанное с популярностью видео-сервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ.

Устоявшиеся формы хореографии широко используют видео-технологии в качестве основы для создания методических материалов [1]. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Создание видео-методических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

Уже на протяжении нескольких десятилетий, просмотр видеозаписей балетов составляющих классическое наследие является привычной формой занятий по курсу «История хореографического искусства» в большинстве профилирующих учебных заведений. Появление цифровых носителей, имеющих гораздо меньшие габариты, положительно сказывается на возможностях хранения и транспортировки.

Существует ещё один вопрос распространения, который требует решения. При низкой стоимости тиражирования носителей, итоговая стоимость остаётся высокой, т.к. существуют лицензионные отчисления при официальном использовании видеоматериалов созданных сторонними правообладателями. Задача окончательного распространения методических видеоматериалов среди учащихся может быть решена на основе использования современных информационных технологий, в рамках единой платформы электронного обучения. Решение подсказывает популярность видеосервисов компьютерной сети Интернет, с помощью которых один файл становится доступен миллионам пользователей.

Использование видеоматериалов в цифровом формате возможно по следующей модели:

1. Подготовка и обработка видеоматериала.
2. Размещение видеоматериала в рамках электронного курса на сервере платформы электронного обучения.
3. Создание возможности просмотра видеоматериала, используя любой доступный вариант подключения к серверу платформы электронного обучения.

4. Создание возможности обсуждения содержания видеоматериала, на основе опорных вопросов составленных преподавателем, используя инструменты платформы электронного обучения.

5. Предоставление возможности загрузки видеоматериала на удаленный компьютер для просмотра без обращения к серверу платформы электронного обучения.

Благодаря такой форме представления видеоматериала, учащимся создаются более комфортные условия процесса обучения в сравнении с групповым просмотром или использованием видеотеки. Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в рамках электронного курса на сервере платформы электронного обучения, позволяет студентам выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе [2].

Использование методических видеоматериалов в процессе обучения практически профилирующим дисциплинам, к которым можно отнести классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, историко-бытовой танец и другие хореографические дисциплины, видеоматериалы выступают как вспомогательные. В случае эталонного показа изучаемых элементов исполнителями высокого уровня их содержание может способствовать: формированию правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений танцевального класса; разучиванию хореографии танцев и формированию представлений об общем рисунке танца при разучивании групповых танцев.

Если рассматривать использование методических видеоматериалов в рамках курса «Композиция постановки танца», то их содержание может включать – учебные этюды и готовые танцевальные номера, соответствующие текущей рассматриваемой теме, выполненные предыдущими курсами, а также примеры использования принципов построения хореографического материала в сценических хореографических композициях. Наличие видеозаписей учебных работ предыдущих курсов на сходную тему поможет избежать повторного использования одного и того же лексического материала, позволив сосредоточиться на создании новых выразительных форм.

Преимущества технологий электронного обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для просмотра уже готового материала. Благодаря развитию мобильных устройств, возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, присутствует в большинстве современных моделях сотовых телефонов, распространённость которых, особенно в молодёжной среде, является повсеместной. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется в рамках электронного курса, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых студентами видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время, что позволяет преподавателю сохранить чистоту восприятия, которая может снижаться при оценке множества работ показываемых на экзамене подряд.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств.//М.: МИЭП, 1996 - С. 8.
2. Андреев А. А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете /А.А. Андреев// Информатика и образование. - 2006. - №4.-С. 12-16.

3. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие//Изд-во «Бином.ЛЗ». 2008-с. 90.
4. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / под ред. Ю.А. Здороваго. М.: Медиум, 1996. С-15-18
5. Бодлер Ш. Об искусстве. М.: Искусство, 1986. , -С..125-127
6. Долгов СВ. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. - Троицк, 2000. - С. 35 - 36.

**Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель хореографии
Гайнутдинова Роза Миннахматовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ РИТМИКИ В НАЧАЛЬНЫХ ХОРОЕГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ

Представленная работа адресуется преподавателям хореографических классов, ведущим занятия по ритмике в начальной школе. Цель музыкального воспитания - это воспитание культурных, музыкально грамотных слушателей, из которых наиболее одарённые дети могли посвятить свою жизнь музыке и танцу. Занятия по предмету ритмика оказывают положительное влияние на физическое, речевое, интеллектуальное, музыкальное развитие, на развитие умственных процессов детей. Музыка – это могучее средство эстетического воспитания младших школьников.

Задача ритмики – воспитать у детей умение слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать любовь и потребность к музыке. Готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в них радость, вдохновение, поддержку. Танец и музыка взаимозависимы и неразделимы друг с другом. Вместе, они являются необходимым элементом эстетического воспитания. Представленная работа адресуется преподавателям хореографических классов, ведущим занятия по ритмике в начальной школе. Цель музыкального воспитания - это воспитание культурных, музыкально грамотных слушателей, из которых наиболее одарённые дети могли посвятить свою жизнь музыке и танцу. Занятия по предмету ритмика оказывают положительное влияние на физическое, речевое, интеллектуальное, музыкальное развитие, на развитие умственных процессов детей. Музыка – это могучее средство эстетического воспитания младших школьников.

Задача ритмики – воспитать у детей умение слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать любовь и потребность к музыке. Готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в них радость, вдохновение, поддержку. Танец и музыка взаимозависимы и неразделимы друг с другом. Вместе, они являются необходимым элементом эстетического воспитания на учащихся хореографических классов. Доступный музыкальный материал, понятный и четкий ритмический рисунок являются основным качеством танцевальной музыки для детей. Хореографическое искусство всегда зависит, и подчиняется основным элементам музыкальной грамоты: метру, темпу, ритму. Ритм - это соотношение и чередование акцентов и различных музыкальных звуков. Ритм определяет характер, а часто и жанр музыки. Повышенное значение всегда придавалось ритму танца. Свой ритм имеет каждый танец и у каждого народа мира свой ритм в национальном танце. Исходя из этого, можно сказать, что изучая танцы народов мира, современные танцы, дети совершенствуют чувство ритма. Она позволяет воссоздать окружающую детей действительность в звуковых образах. Используя музыку на занятиях ритмикой, педагог

помогает созданию правильного представления о темпе, характере движения. Помогает выработать точность, выразительность и индивидуальность в манере исполнения танцевальных движений и танцев. Выполняя ритмические упражнения и задания, дети развивают музыкальный слух, чувство ритма, изобретательное мышление и воображение. Получают новые музыкальные знания, развивают, учатся любить и понимать музыку.

При построении музыкальных форм и пластических движений необходимо решать следующие задачи:

- Научить детей слушать и слышать музыку, « не мешать музыке».
- Научить детей понимать язык движений. Как средство для воплощения музыкально-двигательного образа.
- Научить детей ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовывать свои движения с темпом, характером музыкального произведения, научиться играть в музыкальные игры и выполнять музыкально-ритмические задания.
- Научить откликаться на ритмическую выразительность и передавать её в движениях.
- Развивать художественно-творческие способности, придумывать и комбинировать танцевальные движения, предлагать изменения в танцах.
- Предоставить возможность учащимся самостоятельно отвечать на музыку движением

Важнейшим условием результативных занятий в хореографических классах является развитое чувство ритма, как проявление музыкальности. Хлопки, притопы, шлепки: вот простые приёмы, которые используются на уроках ритмики для повторения ритмического рисунка, заданного педагогом. Несмотря на несложные задания, не у всех детей, получается, сразу выполнить задание, которое требует быстроты и точности исполнения, внимания и сноровки.

Размер $2/4$ изучается на начальном этапе в первую очередь с последующим усложнением ритмического материала. Ученик не только исполняет заданный ритм, но придумывает свой на размер $2/4$, а потом и на размер $4/4$, $3/4$.

Это является важным моментом в развитии интереса к занятиям ритмикой и побуждает процесс развития творческих способностей. В виде игры происходит знакомство с разными ритмами, например игра «Обезьянки», где сначала педагог задаёт ритм, потом его повторяют ученики и наоборот.

Успех работы решается не количеством пройденных игр, музыкальных упражнений и танцев, а умением детей переживать их содержание. Для этого надо обращать внимание на выражение лица детей при выполнении танцевальных движений и заданий. Так как выражение лица показывает, что даёт детям музыка и движение.

Ритмические задания

- Учитель выполняет несколько хлопков на 1 такт (размер $2/4$ или $4/4$), а ученики повторяют этот ритм в нужном темпе.
- Ученик задаёт определённый ритм и все повторяют его.
- Прослушивается музыкальный отрывок на 4 такта размера $4/4$ и разбирается ритмический рисунок мелодии. После чего, ученики самостоятельно его прохлопывают.
- На заданный и разобранный ритмический рисунок детям предлагается сочинить танцевальную композицию с последующим просмотром и оценкой друг друга.
- С каждым повторением используются всё более длинные ритмические комбинации, которые надо прослушать и повторить.
- Смена силы звука: громко – тихо. Сила звука обозначается хлопками.
- Для лучшего освоения ритмического материала, рекомендуется использовать шаги на месте и с продвижением в любом направлении: 1 доля – 1 шаг.
- Выполнение танцевальных шагов и бега в различных темпах и ритмах.
- с музыкальным размером $4/4$, $2/4$, $3/4$.

- Предлагается ученикам определить размер и количество акцентов (сильных долей) в музыкальном отрывке.
- Дирижировать размер 2/4, 4/4, 3/4 на месте и в движении.
- Прохлопывать доли в размерах на месте и в движении.
«Музыки без ритма не существует, всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие» М.Б. Теплов.

Свою специфику имеет каждое направление ритмики, однако их объединяет одна цель – усиление музыкального восприятия используя различные движения. главный девиз каждого ритмического занятия – это двигаться под музыку, творчески воспроизводить музыкальные моменты, стремиться идти от музыки к движению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бекина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1983. - С.124.
2. Боряшников Т.К. Азбука хореографии - М.: Рольф, 2001. - С.200.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания - М.: Просвещение, 1982.- С.92.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия - М.: Просвещение, 1984. – С.145.
5. Лифиц И.В. Ритмика - М., Академия, 1999.- С.84.
6. Чибрикова А.Е. Ритмика - М.: Издательский дом “Дрофа”, 1998. – С. 56.
7. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. - М., ВЛАДОС, 2004. – С. 165.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД ЗВУКОМ В КАНТИЛЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Звук – эта материя музыки, ее плоть, -
должен быть главным содержанием наших
повседневных трудов.*

Г.Нейгауз

Одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и способов прикосновения к клавиатуре. «Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла» (10,61). Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на фортепиано.

Интересно отметить, что уже в старейшей литературе по фортепианной педагогике содержится много указаний, относящихся к звукоизвлечению, хотя инструменты того времени давали мало возможностей для выполнения этих указаний. Их удалось осуществить лишь в конце XVIII – начале XIX веков, когда было усовершенствовано фортепиано.

Современный рояль богат динамическими оттенками, тембровым разнообразием. Вспомним известные слова Ант. Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов». (8,54). Поэтому на современном рояле лучше, чем на каком-либо другом инструменте, можно исполнить симфоническую музыку, одновременно решая множество технических и художественных задач. Такие возможности открылись благодаря менее конкретному и специфическому тембру

инструмента, т.е. «отвлеченности его звука» (3, 46), а также широкому спектру динамических возможностей (от *pp* до *ff*).

Из всех нюансов особенную трудность для пианиста представляет овладение *pianissimo*: здесь требуется исключительная чуткость «туше» - звук должен быть не только хорошо слышимым, но и благозвучным (ни в коем случае не вялым). *Fortissimo*, не превышая возможностей инструмента, должно использовать все источники силы, которыми располагает играющий, т.е. вес и ударную энергию всей его руки и корпуса; оно требует в то же время внимательной регулировки эластичного контакта с клавишами для того, чтобы удар не превратился в грубое «вколачивание» (9, 171).

Исполнение любого динамического оттенка должно быть разным в зависимости от жанра, стиля и характера произведения. Поэтому одной из задач педагога является воспитание музыкального вкуса учащегося.

По моему опыту в ежедневных занятиях пианиста, уже с первых лет его обучения большое внимание должно уделяться работе над звуком, звуковым многообразием. Часто первые прикосновения к клавишам и поставленные при этом задачи играют решающую роль в формировании будущего пианиста. Здесь очень важны и постановка аппарата, и овладение приемами звукоизвлечения, и, конечно же, развитие слуховых навыков учащегося. «Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком, добиваясь непрестанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его». (8,62) Уже на первой стадии обучения, при игре одного звука и мелодии *non legato*, напряженное слуховое внимание становится необходимым. Имеется в виду как высотный слух, так тембровый и динамический. Воспитание такого слуха необходимо для дальнейшего полноценного развития учащегося-пианиста.

Работая над извлечением звука, исполнителю следует научиться, «погрузив» палец в клавишу, слушать его до полного исчезновения. Звук должен тянуться как можно дольше – это показатель правильного его извлечения (2,28.). Со всеми учениками класса я провожу мини-эксперимент: какой получится звук в результате резкого или плавного нажатия клавиши. После ответа ученика на такой вопрос, приступаем к практике и делаем вывод: быстрое нажатие дает громкий резкий звук, моментально переходящий в тихий, а плавное, глубокое прикосновение к клавише – объемный певучий звук, угасающий постепенно.

Надо помнить, что каждый звук имеет три одинаково важные для слуха стадии: начало, продолжительность и конец. К сожалению, многие ученики приучены слушать только момент его возникновения, упуская важный этап протяженности звука и перехода в следующий.

Еще больше обостряет слуховое внимание прием *legato*, так как ученик должен согласовать силу второго звука с моментом затухания предыдущего. Умение уловить затухающий звук – трудная задача, но совершенно необходимая в работе над *legato*. Без этого нельзя добиться связной певучей игры. Звуки должны тянуться, дослушиваться учащимся, плавно, без толчков переходя один в другой.

Г.Г. Нейгауз в своей работе «Об искусстве фортепианной игры» предлагает упражнение, полезное и для слуха, и для осознания клавиатуры (8,58). Его смысл состоит в том, что каждый звук берется с той силой звучания, которая получилась в результате угасания предыдущего.

Часто, прослушивая способных учащихся на концертных и конкурсных выступлениях, приходится сталкиваться с проблемой недослушанности длинных звуков и певучего, без толчка, связывания их со следующими. В своей практике, чтобы справиться с данной задачей, применяю и упражнение Г.Г. Нейгауза, и, так мною называемые, «затактовые» интонации при работе над мелодической линией. «Затактовые» интонации - это маленькие фразы, развивающиеся от короткого слабого звука к длинному сильному.

Legato менее соответствует, даже, можно сказать, противоречит характеру фортепиано, нежели *staccato* и *non legato*. Но и эти близкие механике инструмента

способы звукоизвлечения представляют немалую трудность. Найти меру их краткости, динамической плотности можно, руководствуясь стилем, жанром, характером, художественным замыслом произведения. Также для достижения нужного звука необходимы эмоциональная отзывчивость ученика, владение приемами звукоизвлечения и, конечно же, сосредоточенное слуховое внимание. Можно сказать больше: слуховое предслышание рождает нужный прием звукоизвлечения, который, в свою очередь, предопределяет возникновение звука. И звенья этой цепи неотделимы в исполнительской практике.

«Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух» Коган считал «сквозным стержнем работы педагога» (4,35). Необходимо предслышать звук, его точную силу, плотность, протяженность, прежде чем извлечь его. Слух должен стать неизменным проводником к точно поставленной цели, к воплощению художественного замысла произведения. На качестве звука отражается соотношение каждого движения руки, ее массы. Будь то любая фиксация, давление, «отталкивание». Но главное влияние оказывает стремительность или постепенность нажатия на клавишу, а также расстояние между пальцем и клавиатурой перед взятием звука.

Кроме того, каждый сыгранный звук мелодической линии, его качество, сила, тембр, напрямую зависит от выбранной исполнителем аппликатуры. В кантиленной музыке советую как можно реже употреблять первый палец в мелодии, так как в силу своего строения он не обладает достаточной чуткостью при звукоизвлечении. Пятый палец нужно постоянно тренировать. Ему достаются из общей музыкальной ткани важные элементы: верхние ноты в аккордах, интервалах, басы. Самыми благоприятными для исполнения лирической музыки считаются 2,3 и 4 пальцы. Они соприкасаются с клавишами чувствительной подушечкой или ее частью, поэтому способны чутко ощущать нужную массу и силу руки.

Постановка аппарата в работе над звуком играет значительную роль. В своей практике в первые годы обучения ребенка уделяю большое внимание данному процессу, применяя много образных ассоциаций и игровых методов («теремок», «фонарики», «паровозик», «берегись волка», «колясочка», и т.д.). Благодаря этим приемам, учащиеся моего класса с удовольствием занимаются таким кропотливым делом, как постановка аппарата.

В основу первого прикосновения к клавише гибкой, свободной рукой должно быть взято дыхание. Гибкость и эластичность рука обретает с помощью движения запястья, локтя. Роль запястья в образовании хорошего звука очень важна, так как оно действует как «прессора», своего рода «амортизатор» (5, 35), помогающий преодолеть ударность фортепиано и способствующий образованию полного певучего звука с помощью веса всей руки. (В данном случае выручат упражнения «колясочка» и «пружинка»). Вес руки должен тонко регулироваться в соответствии с желаемой силой звука. Самое трудное и важное – донести его в клавиатуру плавно, без толчков и в то же время не растерять его, адресовав в кончик пальца.

Правильно организованный аппарат, его полная свобода (но не расслабленность) от плеча до кончика пальца, является предпосылкой «струнного» звука, без призвука механизма. Свобода аппарата не должна стать целью. Это необходимое средство для достижения мягкого, «певучего» звука в исполнении кантиленной музыки, которой изобилует фортепианная литература.

Не менее важны «выразительные» пальцы, которые, играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиш. Снимать палец с клавиши надо мягко и не раньше, чем следующий полностью погрузится в клавиатуру. Этим достигается «вливание» одного звука в другой.

Пальцы в кантилене могут двигаться с большим или меньшим размахом. Однако, целесообразно их вытянутое положение, такое, чтобы мясистая часть кончика пальца

чутко осязала клавишу, прикасаясь всей подушечкой. Чем тоньше и точнее ощущения, выработанные в концах пальцев, тем реальнее достижение представляемой слухом звуковой цели.

Достигнуть связности звучания помогает не только «переступание» с одного пальца на другой, но и объединение фразы движением кисти, локтя. «Учащийся должен почувствовать особое единство звукового начала и чисто исполнительского физического ощущения клавиатуры, удобства всего пианистического аппарата. Без ощущения такого единства вряд ли будет достигнуто и подлинное полнозвучие» (6,46).

При обучении исполнителя многое зависит от умения педагога вызвать в ученике нужные игровые ощущения. Помочь в этом могут показ самого учителя, прослушивание аудио- видеозаписей кантиленных вокальных и инструментальных произведений как имеющихся в фонотеке, так и через сеть интернет, различные образные ассоциации. «Однообразие приемов приводит к монотонному неинтересному звучанию, а верный прием, удачно найденный звук (как и верная интонация), помогают вдохновению». (1,39) В своей работе С.Бейлина приводит некоторые приемы, характерные для пианизма профессора Ленинградской консерватории Разумовской, которые могут составить немалый интерес для педагогов.

1. «Внедрение». Закруглённый палец, как бы преодолевая сопротивление, продвигается рукой чуть вперёд и вглубь клавиши (движение «от себя»). (Приём хорош для кантилены, для тянущихся звуков и медленных аккордов).
2. «Утюжки» - ласковые прикосновения – притяжения: концевые фаланги пальцев, вначале плоские, во время извлечения звука чуть приподнимаются, как бы «присасываясь» к клавише.
3. «Молоточки». Округлые пальцы близко прилегают к клавишам: когда один молниеносно падает вниз, другой в это время мгновенно отскакивает на поверхность клавиши. (Техника классических сонат)
4. «Гвоздики». Рука активно и резко толкает подготовленные «пальцы – тычки» с поверхности на дно клавиш.
5. «Иголки». Очень тихие, острые, «отточенно–колючие» прикосновения на *piano*. (Дают остроту, блеск, лёгкость).
6. «Пудики». Округлые пальцы «припечатывают» клавиши с одинаковой тяжестью, всем своим весом.
7. «Зацеп». Кончик вытянутого пальца в момент прикосновения к клавише закругляется, будто мягко зацепляет воображаемую петлю или воображаемое углубление (движение «на себя»), становясь опорой для свободно подвешенной «дышащей» руки. (Приём полезен для всех певучих мелодических пассажей). (1,40)

Приемы «внедрение», «утюжки», «зацеп» целесообразны для исполнения непосредственно певучей, кантиленной музыки. Прием «иголки» полезен для исполнения орнаментальных пассажей, трелей, мордентов в произведениях, в том числе кантиленных. В моем классе учащиеся при исполнении кантилены часто пользуются приемом «пружинка», т.е., поднимая палец, зацепляют воображаемую пружинку и стараются медленно, с весом, ее сжимать, опуская палец в клавишу. Таким образом получается певучий, объемный звук. Также в моей практике используются приемы, указанные выше.

Выбор приема определяется множеством факторов: пониманием стиля, образного содержания произведения и функции в нем каждого эпизода – вплоть до осмысления любого, отдельно взятого элемента фактуры, а также индивидуальностью пианиста, особенностями его рук, и т.д. Приемы не должны стать целью педагогического процесса, это дифференцированные способы достижения хорошего, качественного звука, соответствующего замыслу композитора и исполнителя.

Итак, работа над звуком является основополагающей в изучении кантиленных произведений. Добиться нужного звукоизвлечения возможно посредством развития

слухового внимания ученика, правильной постановки игрового аппарата, умения использовать широкий спектр приемов в исполнении, а также через понимание учащимся стиля, жанра, характера произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бейлина С.П. В классе профессора В.Х.Разумовской.- Л.: Музыка, 1982.- 64 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 1 / Ред.-сост. В.А.Натансон.- М.: Музыка, 1979.- 159 с.
3. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. (Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней).- М.: Знание, 1984.- 160 с.
4. Коган Г. У врат мастерства. Переиздание.- М.: Советский композитор, 1977.- 95 с.
5. Левин И.. Основные принципы игры на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.- 76 с.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов.- М.: Музыка, 1982.- 144 с.
7. Макурenkova Е. О педагогике В.В.Листовой.- М.: Музыка, 1991.- 64 с.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. - М.: Музыка, 1988.- 240 с.
9. Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. ст. / Пер. с нем. П.Дорохова и Ж.Согомонян под редакцией Г.Балтер.- М.: Музыка, 1981.- 136 с.
10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.- 144 с.

**Рудзит Лариса Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НАД ФОРТЕПИАННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (мастер-класс)

Тема этого мастер – класса очень важна для любого педагога. В поиске различных форм и подходов, а также с проблемами, которые затронуты в ней, мы, и наши ученики сталкиваемся ежедневно. Очень важно при подготовке учащегося к различного рода публичным выступлениям грамотно «прочсть» художественное произведение, уметь раскрыть его технические задачи, которые были заложено в него автором.

Цель: техническое развитие учащегося на примере эффективных упражнений и этюдов.

Задачи:

- ✓ приобщить учащегося к первоначальным техническим приемам;
- ✓ подвести интонационно и пианистически к произведениям классической музыки;
- ✓ воспитание звуковой культуры исполнителя пианиста.

Для пианиста любого возраста фортепианная техника занимает особое положение. Она обеспечивает реализацию творческих замыслов, лежит в основе чтения нот с листа, импровизации. Этюды и упражнения прекрасно "тонируют" руки, чрезвычайно полезны для развития гибкости и эластичности ладонных мышц, а также самостоятельности пальцев.

Работа над любым музыкальным произведением при подготовке к выступлению, как правило, делится на три этапа. Первый - ознакомительный, второй - детальная работа над произведением и третий - завершающий, подготавливающий к концертному исполнению.

На первом этапе прежде чем войти в контакт с клавиатурой, нужно приготовить фортепианный аппарат. Для этого нужно соблюдать несколько правил посадки:

- ✓ носки задвинуты под педали;
- ✓ ноги согнуты под 90 градусов;
- ✓ опора должна быть распределена между пальцами на клавишах, пятками и пятой точкой;
- ✓ прямая спина и прогиб в пояснице;
- ✓ локти лежат как бы на «подлокотниках»;
- ✓ плечи расправлены, макушка тянется к потолку.

Несколько тестовых упражнений для «пробуждения» пальцев подручными средствами – используем эспандер и пластилин.

Даем ученику тестовое задание 1:

на клавишах до, ре, ми, фа, соль от середины клавиатуры в левой и правой руках в противоположном движении сначала с минимальной опорой на пальцы, а потом постепенно прибавляем до максимального, когда отрываемся от стула с опорой на пальцы. Чувствуем максимальную и минимальную опору.

Рабочее напряжение в пальцах, спине дает возможность совершать усилие эффективно, зажимы лишают возможности совершать какие-либо действия.

Тестовое задание 2:

«Эспандер» (детский – наиболее мягкий и податливый). Просим сжимать с усилием несколько раз, для того чтобы почувствовать мышцы – сгибатели. Рекомендуется прислушиваться к своим ощущениям, чтобы не допускать перенапряжения.

Тестовое задание 3:

«Ямка в пластилине» готовим правильную форму руки (это упражнение рекомендуется выполнять после упражнения «Эспандер»). Начинаем с 1-го по 5-й палец, движение «по дуге», медленно с усилием, чтобы получилась «ямка в пластилине». Стараемся делать усилие под ладонь, обращаем внимание на фаланги особенно на крайние, чтобы не было прогибов. После этого упражнения можно проделать на инструменте, отдельно каждой рукой.

На втором этапе работы после упражнений переходим непосредственно к этюдам. Творчество Карла Черни - блестящего педагога, замечательного классика жанра этюда, продолжает оставаться непочатой кладовой пианистических навыков, является поистине незаменимой ступенью на пути к овладению фортепианным мастерством и постоянного совершенствования в этом сложнейшем виде искусства. Помимо собственно технического совершенства, они нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста. В младших классах используем сборник К. Черни под редакцией Г. Гермера. В этих этюдах К. Черни мастерски обобщил все виды техники, но ничуть не менее значима работа Г. Гермера по систематизации этого материала.

Рассмотрим технические принципы работы на примере этюда №32 из первой тетради К.Черни. При разборе нотного текста используем принципы дидактичности: посильность, постепенность и систематичность. Главное все принципы применять последовательно. Проставляем цифры в тактах, делим на предложения и на более крупные разделы. Можем проанализировать гармонии и подписать аккорды.

При игре на клавишах используем прежние приемы отработанные на упражнениях («ямка в пластилине» и эспандер). Также можно этюд «проиграть» на твердой поверхности. Прием «жесткой» мелкой техники хорошо активизирует кончик пальца.

Одним из важных условий грамотного исполнения является хорошее интонирование. Стараемся через пальцы выразить музыку. И активизировать слух учащегося. Любые длинные пассажи мы делим на более мелкие мотивы, это дает нам более осознанную игру, позволяет четко контролировать все разделы. Таким образом, интонационная работа – важный структурирующий элемент.

Длинные пассажи полезно проучить тремя способами:

- ✓ Прием «стаккато» на клавиатуре;
- ✓ На твердой поверхности жесткими пальцами;
- ✓ Пунктирным ритмом на клавиатуре;
- ✓ Легато «насыщенное» на клавиатуре.

Особое внимание уделить работе 1-го пальца. Подкладывание первого пальца в высоко позиции «на каблучок» выравнивает пассажи и дает ощущение ровности. Еще одним важным элементом в работе над этюдами является проговаривание нот вслух поочередно в правой и левой руке. В медленном темпе на моменте изучения текста нужно проговаривать нотами, а в быстром темпе слогами.

Работу пальцев обязательно сочетаем с отдыхом. Такие такты обговариваем заранее еще на этапе разбора нотного текста.

Путем такой осмысленной и целенаправленной работы мы решаем технические задачи, также мы сможем сэкономить время, если будем относиться к ней осознанно и рационально. Но техника является всего лишь средством, непочатой кладовой, незаменимой ступенькой на пути овладения фортепианного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М: Музыка 1971. – 277 с.
2. Фейнберг С. Пианист, композитор, исследователь, - М: Советский композитор 1984. - 232с
3. <http://www.muscoll.ru/novosti-kolledzha/488-20-fevralya-yubilej-karla-cherni>

**Рухлова Елена Григорьевна,
Богатова Елизавета Мансуровна,
преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
МАУДО «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»
г. Набережные Челны**

СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ, КАК ФОРМА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В данной статье мы хотим поделиться опытом проведения совместных мероприятий музыкальных школ и колледжа. В 2021 - 2022 учебном году преподавателями теоретических дисциплин было осуществлено несколько творческих проектов, главной целью которых стало более тесное сотрудничество преподавателей музыкальных школ и колледжа искусств, учащихся и студентов. На наш взгляд, выстраивание преемственных отношений - очень важная деталь учебного процесса. Учащиеся музыкальных школ могут увидеть перспективы музыкальной специальности, а колледж, в свою очередь имеет возможность наблюдать будущих абитуриентов. В нашем городе в последние годы стали актуальными исполнительские концерты учащихся школ и колледжа с известными музыкальными коллективами Татарстана (камерный оркестр И. Лермана «Провинция», камерный оркестр Р. Абязова «La Primavera»). Абсолютно очевидна эффективность подобных мероприятий в плане профессионального роста, получении незабываемых ощущений в сотрудничестве со знаменитостями. С этой же целью профориентационной работы были осуществлены и наши несколько проектов, подготовленных и проведенных в рамках музыкально – теоретических дисциплин. В данной статье мы хотим рассказать о самых весомих и интересных совместных проектах минувшего учебного года: музыкально – интеллектуальной игре «Pupil's battle»,

музыкальном интерактиве по теме «Диатонические лады», джазовом концерте «Любимые мелодии джаза» и творческом проекте «Творческий микс».



МУЗЫКАЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «Pupil's battle».

30 октября 2021 года в рамках первого регионального образовательного интенсива для учащихся и преподавателей отделения народных инструментов школ региона была проведена музыкально – интеллектуальная игра «Pupil's battle». 2 команды проходили испытания 3-х уровней: начального, среднего и продвинутого. Формы заданий оставались неизменными от одного этапа к другому. Каждый блок состоял из следующих заданий: головоломка, угадайка, блиц–турнир, флэшмоб, «портрет композитора» и музыкальное аудирование. От одного блока к другому изменялось лишь количество заданий и их сложность. Так, головоломка первого этапа испытаний представляла собой филворд, второго – кроссворд, третьего – ребус. Угадайка содержала по одному, двум и трем фрагментам. Вопросы в блиц – турнирах от этапа к этапу отличались уровнем сложности. Флешмобы (танцевальные паузы) предназначались для разных возрастных категорий. Раздел «Портрет композитора» подразумевал узнавание композитора по живописному портрету и краткой характеристике его жизненного и творческого пути. «Музыкальное аудирование» в зависимости от этапа содержало одно задание (услышать интервал в басу), два (указать солирующий инструмент и музыкальный размер звучащего фрагмента) или три (определить ритмическую фигуру, вид оркестра и жанр прозвучавшего произведения). Задания составлялись преподавателями и студентами колледжа для учащихся музыкальных школ.



ИНТЕРАКТИВ «ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ»

Интересным получился интерактив по теме «Диатонические лады». На уроках композиции учащимися колледжа были сочинены произведения в различных диатонических ладах. Студентами теоретиками был составлен сценарий концерта, опирающийся на понятийно – историческую справку по диатоническим ладам, подготовлена музыкальная викторина из произведений фольклора и композиторских сочинений. Концерты состоялись в колледже и ДМШ №6, где произведения были исполнены авторами. Зрители были вовлечены в интерактив, определяя тот или иной лад музыки, лежащий в основе музыкальной композиции.



ДЖАЗОВЫЙ КОНЦЕРТ

«Любимые композиции джаза»

10 декабря в большом зале Колледжа искусств состоялся концерт студентов музыкального отделения «Любимые мелодии джаза». В концерте прозвучали популярные джазовые мелодии, музыка из кинофильмов, песни Д. Гершвина и группы «Битлз», а также фортепианные импровизации на темы знаменитых джазовых стандартов. В концертной программе также приняли участие учащиеся ДМШ №6 им.С.Сайдашева.

Концерт – это знаковое событие для студентов, своеобразный стимул для качественной творческой работы, требующей выхода за рамки традиционной учебной программы и более глубокого изучения современной музыкальной культуры. Педагогам же в процессе организации и подготовки подобных мероприятий приходится максимально проявлять свои организаторские способности и креативный подход. Студенты продемонстрировали навыки исполнения сложного многоголосия, пения а

капелла и с сопровождением, умение чисто интонировать мелодию, петь как многоголосно, так и в унисон.

Опыт выступления на сцене помогает бороться с комплексами, снятием зажатости, ведь не секрет, что для многих выход на сцену перед публикой является большим стрессом. Таким образом, совершенствуется работа над артистизмом и навыками актерского мастерства, без чего невозможна деятельность музыканта-профессионала. Кроме того, сам подготовительный процесс творческих мероприятий на уроках сольфеджио (тщательный подбор и разучивание репертуара, многочисленные репетиции) также формирует командный дух и ответственность за общее творческое дело.

В концерте приняли участие учащиеся ДМШ №6, подготовившие музыкальные номера в рамках предмета импровизации. Опыт проведения джазового концерта показал, что связующая нить между студентами колледжа и учащимися детской музыкальной школы является очень важной составляющей мероприятия, подчеркивающей значимость преемственности поколений в рамках творческого события.



ТВОРЧЕСКИЙ МИКС

Проект ДМШ №6 в котором всё направлено на творчество и музицирование. Учащиеся исполняют собственные сочинения, подбор любимых песен и саундтреков, музыку из мультфильмов, кино и компьютерных игр, популярные джазовые стандарты и импровизации на них, сольно и в ансамбле. Кроме того, что в проекте принимают учащиеся ДМШ города, гостями мероприятия также являются студенты Колледжа искусств, что становится доброй традицией совместного музицирования и обменом творческими идеями.

Современный мир меняется очень быстро и требует умения адаптироваться к происходящим изменениям, быть гибким, быстрым, динамичным, позитивным, уверенным в себе. Отсюда возникает необходимость в развитии таких качеств, как креативность, нестандартность мышления, быстрота реакции на происходящие изменения. Занятия музыкой и творчеством позволяют эффективно развивать эти важнейшие навыки современного человека, независимо от его будущей профессиональной направленности. Что же касается музыкально-теоретических дисциплин, а именно – сольфеджио, то здесь для преподавателя-теоретика открывается широкий спектр возможностей развития творческих навыков учащихся. При этом главным действующим лицом и образцом для подражания является портрет идеального современного преподавателя, мастера-универсала: учителя, организатора, пиар-менеджера, ведущего и исполнителя в одном лице.

Начиная работу с учащимися в детской музыкальной школе и продолжая обучение студентов среднего профессионального звена, перед нами встает важная задача - максимально заинтересовать, зажечь творчеством, показать необычайно яркую палитру возможностей нашей профессии, в том числе и на своем примере. Заряжать учащихся творчеством, увлекать музицированием, демонстрировать свободное владение музыкальным инструментом и умение общаться звуками музыки – все это делает занятия по сольфеджио более яркими и разнообразными, эмоционально насыщенными и привлекательными, что в дальнейшем также может повлиять на выбор профессии учащимися и студентами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Металлиди Ж.Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в музыкальной школе. – Спб.:2014
2. Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.:2013
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.:1963
4. <http://artcollegechelnj.ru/>
5. <https://vk.com/club114979724>

**Сабилова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она владеет силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое влияние на всеобщее формирование: формируется чувствительная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, дозволено приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Проблемам развития интереса посвящены работы многих ученых, таких как Б.Г.Ананьев, С.А. Ананьина, Л.И. Божович, И.Ф. Гербарт, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, С.И. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина и др.

Интерес имеет избирательную направленность, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к работе.

Интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности (С.Л. Рубинштейн).

Интерес – особое внимание к чему-нибудь (С.И. Ожегов).

Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности.

Педагоги – музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали формирование интереса первоосновой музыкального воспитания. Они указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Именно интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, выполнения музыкой её воспитательных и познавательных функций.

Немаловажную роль в формировании интереса к обучению играет личность педагога и его контакт с учеником. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать настроение и воодушевление ученику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика.

Педагог в своей работе должен помнить о главной своей задаче: заинтересовать ученика, эмоционально увлечь его, «заразить» его своей любовью к музыке. К.С. Станиславский говорил об этом как о сверхзадаче всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи.

Любые же попытки воспитывать и обучать чему-нибудь при помощи музыки того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех. Поэтому начальное обучение является одним из важных периодов в обучении игре на фортепиано, где главной целью является увлечь, заинтересовать ребенка музыкой.

Педагог должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог

должен вместе с тем изучать ребенка, быть психологом. Важно суметь привлечь к себе симпатии ученика.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Главный метод, который педагог должен использовать для обучения младших школьников – это метод игры. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, и поэтому наиболее действенным в процессе обучения. Музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определённых музыкальных навыков.

Метод игры можно использовать для дальнейшего знакомства с клавиатурой фортепиано. Знакомство с регистрами инструмента можно сравнить с походом в зоопарк. В нижней части клавиатуры обитают большие животные (слон, медведь, носорог), в средней – зверушки поменьше (лиса, ёжик, кошка, собака). А в верхней части клавиатуры разместились птички, бабочки, стрекозы. Дети могут на карточках нарисовать различных животных. Педагог проигрывает пьесы в разных регистрах, а ученики показывают карточку с соответствующим животным. Так же следует объяснить детям, что регистры могут изображать различные явления природы. Например, гром, град, дождь, ветер, снежинки, радугу, солнце.

При знакомстве с клавиатурой можно превратить её в многоэтажный дом, где на каждом этаже живут клавиши – друзья. Названия нот дети быстро выучат с помощью стихотворения, которое предлагает своим ученикам А. Д. Артоболевская: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре!» Учащиеся с удовольствием сочиняют свои стихотворения про ноты и рисуют их.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет всем известная детская песенка «Чижик». Педагог объясняет, что если нажать звуки «ми» и «до», то получится, что мы позвали «Чи – жик». Можно предложить позвать «Чижика» по всей клавиатуре и поиграть от разных клавиш. Следом ученик ищет на клавиатуре ноты «фа — соль», т. е. «фасольки». Этим приёмом незаметно подводим детей к строению клавиатуры, к пониманию октав.

При освоении нотной грамоты тоже можно использовать игру «Угадай ноту». Педагог показывает карточки с нотами, написанными в разных октавах. Ученик узнаёт их, называет и играет на инструменте. Такое «путешествие» по клавиатуре способствует развитию координации, музыкального слуха, зрительной памяти. Для того, чтобы ученик запомнил расположение нот на нотном стане, их можно познакомить со стихотворением А. Д. Артоболевской: «Ми-соль-си-ре – на линейках сидят. Фа-ля-до-ми – те в окошечки глядят».

В исследовательских работах подтверждено, что приобщение ребенка к искусству возможно лишь только через игру. Она помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным, открывает возможности детей, активизирует их творческий потенциал. К примеру, универсальная по своим возможностям игра «Учитель и ученик» можно использовать в разных видах. Еще Я. А. Каменский писал о большой полезности для школьника учить кого-то. Не случайно многие преподаватели инстинктивно используют ее, когда просят одного учащегося сделать замечание другому. В истории, когда ученик становится «педагогом», резко обостряются его чувства, восприятие, он начинает думать, обращать внимание на детали, ускользающие от его внимания, когда он является только учеником.

В классе фортепиано, как показывает практика, целесообразно применить игры-фантазии. Как правило, их именуют творческими за свободное и импровизационное направление игровой деятельности. Мотивацией игр-фантазий становится интересный процесс совместного творчества и воли действий. К играм-фантазиям можно отнести:

сочинение песенок, различных ритмов, музыкальных портретов и сказок. В ходе такого «придумывания» развивается фантазия, слуховая, образная сферы учеников, их мышление в целом. В процессе игры ребенку предоставляется шанс побыть и актером и исследователем. При этом наблюдается, насколько богаче становятся творческие способности и воображение.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости. Детям нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться составляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Игры - беседы (диалоги). В их основе лежит общение учителя с детьми, детей с учителем и детей между собой. Игра-беседа воспитывает умение слушать вопросы учителя, вопросы и ответы учеников, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения задачи.

Приобщение к музыке ребёнка вводит его в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему пути эстетического освоения жизни. Вот почему очень важно уже с младшего возраста формировать у детей интерес к музыке. Проблемы, связанные с развитием у учащихся интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике. Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных творческих способностей и формирование интереса к музыке. Учащимся младших классов хочется получить от музыкальных занятий радость, но не каждый ученик согласен достигать это ценой длительной однообразной работы. Преподаватель должен проявить максимум творческой изобретательности, чтобы выработать у детей интерес к занятиям, учитывая их возрастные особенности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985г.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», Ленинград, изд. «Советский композитор», 1979г.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., изд. «Просвещение», 1968г.
4. Кабалевский Д. Б. «Как рассказать детям о музыке?», М., изд. «Музыка», 1989г.
5. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста», изд. «Советский композитор», М., 1984г.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Вторая половина XX века стала периодом перехода к информационному обществу. Происходят большие изменения в области способов передачи информации. Развитие любой страны зависит не только от природных и физических, но, прежде всего от информационных ресурсов.

В образовании новые информационные технологии пришли позже, чем в медицину, промышленность и другие отрасли человеческой деятельности. Современные

информационные технологии открывают доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают совершенно новые возможности для творчества, приобретения и закрепления различных профессиональных навыков, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения, повысить качество, эффективность и доступность образования. В настоящее время одним из направлений модернизации развития образования выступает процесс информатизации системы образования, а также процесс внедрения в учебный процесс комплекса разнообразных информационных технологий. Информатизация становится неотъемлемым элементом развития всех сфер жизни общества, в том числе и системы образования. Суть информатизации в том, чтобы эффективно и гибко применять новейшие технологии для перехода к персонализированному и ориентированному на результат образовательному процессу. Информационные технологии становятся частью нашей жизни. Разумно использовать их в работе, родителями, коллегами - всеми участниками образовательного процесса.

Актуальность масштабного внедрения и применения информационных технологий, в частности, в дополнительном образовании детей определяется основными тенденциями развития. Компьютерные технологии всё глубже проникают во все сферы человеческой деятельности, в области культуры, музыкального творчества и образования.

Использование компьютерных музыкальных технологий наблюдается сейчас у многих музыкантов. Не является исключением и деятельность концертмейстера. Мы понимаем, что работа концертмейстера – это нечто большее, чем просто игра по нотам. С помощью компьютерных музыкальных программ за достаточно короткий промежуток времени можно подготовить разнообразный музыкальный материал, насытить его красочными эффектами. Следует также отметить, что современные информационные технологии требуют формирования интеллектуальных умений, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна. Здесь на помощь концертмейстеру приходят разные Интернет — ресурсы.

Можно выделить в этом направлении несколько этапов работы концертмейстера:

1. использование интернет-ресурсов для подготовки образовательного процесса (подбор репертуара, использование нотных редакторов);
2. создание собственных мультимедийных продуктов;
3. создание презентаций, видеоматериалов, иллюстративного материала;
4. работа с музыкальными произведениями (запись фонограммы, изменение звуковысотности, темпа для музыкально-хореографических композиций) в программах Adobe Audition 3.0., Sound Forge 10, Nuendo 4, TimeFactory;
5. создание и хранение фонограмм, аудио и видеофайлов.

Работа современного концертмейстера, во многом отличается от той, которая была еще примерно несколько лет назад. Сегодня необходимо идти в ногу со временем, осваивая новые технологии в области развития исполнительского музыкального искусства, использовать в повседневной работе то новое, что делает процесс обучения детей более захватывающим, интересным и продуктивным.

Работа концертмейстера в классе хореографии является достаточно специфичной и сложной. Она требует от музыканта виртуозного владения инструментом, знания основ хореографии, наличия импровизационных навыков, знания большого количества музыкального материала.

Сегодня с развитием информационных технологий концертмейстер должен обладать определенными компетенциями, что в целом будет способствовать приобщению его к современному цифровому миру, повышению его информационной культуры, повышению качества иллюстрируемого музыкального материала.

Использование в образовательном процессе мультимедийных технологий помогают расширить доступ к информации, способствуют повышению профессиональной компетенции концертмейстера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Долгушин С. Мультимедиа. Информационные технологии в музыке: Учебно-методическое пособие. – Омск: Мир музыки, 2004.
2. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. - М., 1993.
3. Рахимов Р.Г. Компьютерные технологии в музыке:– Уфа: ООО «Вагант», 2007.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Актуальность применения ИКТ на уроках изобразительного искусства имеет конкретное обоснование: культура – уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. Таким образом, в настоящее время информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры человека.

Можно сказать, что информационная культура – это умение человека использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в своей деятельности. Логичным будет воспользоваться этим набором на уроках искусства, непосредственно связанных с культурой человека вообще.

Так как каждый урок изобразительного искусства построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Использование медиа - ресурсов как источника информации, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной; и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется

возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд - фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока. Они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно демонстрировать произведения, несложные по композиции. Таким образом, слайд – фильмы позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, «Арт - минутки», для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению («Мозговой штурм»). В конце урока они могут быть завершающим «аккордом», когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу «Вернисаж»). Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся задачи на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Необходимые иллюстрации, аудио и видео фрагменты можно собрать для уроков в программе Power Point. Техническими достоинствами программы Power Point является быстрая манёвренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Дидактическим достоинством программы является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

Создание технологических таблиц при помощи сканера. Таким образом, применение компьютера позволяет совместить различные технические средства обучения с наглядными пособиями; упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке.

Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и образовательных дисков, работа по созданию уроков с применением ИКТ становится увлекательной для самого учителя. Диск содержит большое количество информации по предмету, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным для учеников.

Компьютерные образовательные программы содержат в себе различные видео сюжеты, фотографии, биографии исторических личностей, статьи, иллюстрации. Информация в них помещена в файлах стандартных форматов, так, что учебный материал с этих дисков можно использовать независимо от программы. Собирая нужные документы в предметных папках к каждому уроку можно использовать их для самостоятельного составления компьютерного сценария урока с использованием программы презентации Power Point.

Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для урока, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на мониторе компьютера. В ней предусмотрены различные виды слайдов, содержащие разные формы

подачи материалов, и программы для работы с ними, «Текстовый редактор» позволяет включить информацию в виде сообщения или вопросов.

«Графический редактор» используется для демонстрации различных видеофрагментов, карт, диаграмм, иллюстраций. В процессе работы над презентацией информацию размещают в слайдах с присвоением им порядкового номера, в соответствии с которым они и появляются на экране при показе, смена слайдов может осуществляться вручную (щелчком) или автоматически. В последнем случае необходимо установить время нахождения каждого из них на экране.

Основные задачи ИКТ на занятиях изобразительного искусства – это:

1. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.
2. Формирование эмоционального поля взаимоотношений участников учебно-воспитательного процесса.
3. Развитие материально-технической базы процесса обучения.
4. Активное внедрение ИКТ во все области образовательного процесса.
5. Создавать условия для усиления междисциплинарных связей в обучении.
6. Создавать условия для снижения перегрузок учащихся за счёт более эффективного использования ИКТ.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развивает творческую активность;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Все перечисленные функции соответствуют задачам образовательного процесса и способствуют восприятию учащимися событий, явлений процессов в динамике, во времени и в пространстве создаётся основа познаний изобразительно – графического мира.

Таким образом, новые компьютерные технологии, используемые на занятиях изобразительного искусства, позволяют ярко и образно представить события или эпоху, помогают лучше понять основы какого – либо явления, процесса, расширяют кругозор учащихся.

Диапазон использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников; демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время.

В современной школе компьютер не решает все проблемы, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Компьютерные программы – это своего рода помощники учителя, которые помогают равномерно и экономно распоряжаться временем на уроке. Педагога заменить собой они не могут, но расширяя возможности совместного использования на любом этапе урока, значительно повышают наглядность урока и заинтересованность учащихся в усвоении новой информации, снижают трудоёмкость обучения и экономят время при подготовке к уроку. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Роберт И. В. Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах // Информатика и образование. – 2001. – №5.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования // АСНДЕМА. – 2001.
3. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях // Компьютер в школе. - 2000.
4. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // Информатика и образование. – 2004.
5. Интернет – ресурсы.
Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года. URL: <http://www.informika.ru/text/goscom/>

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА С ФОНОГРАММАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ПО ФОРТЕПИАНО

Обновление учебных программ и планов в ДМШ и ДШИ, резко изменившиеся условия жизни диктуют новые требования к воспитанию, процессу и результатам обучения. В настоящее время современная молодежь мало интересуется классической музыкой. Возникает необходимость привлечения внимания детей к занятиям в музыкальной школе путем различных форм работы на уроке. Среди новых технологий заслуживает внимание игра пьес с фонограммой «минус».

Исполнение под фонограмму - техника, при которой звук, записанный отдельно (**фонограмма**), синхронизируется с движениями **исполнителей** на сцене. В музыке различают «минус-фонограмму» (**сленг. «минусовка»**) - запись отдельно **аккомпанемента**, и «плюс-фонограмму» (**сленг. «фанера»**) - запись аккомпанемента с исполнителем. Использование фонограммы в учебном процессе, несомненно, дополняет и расширяет содержание музыкального образования, а главное, мотивирует учащихся к обучению. В этом и заключается актуальность выбранной темы. Учащиеся с огромным удовольствием исполняют произведения под оркестровый аккомпанемент. Их интерес к музыке разных стилей возрастает. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом и это стимулирует его занятия на инструменте.

Занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал учащихся, а также дают возможность родителям поверить в способности своего ребенка.

Хочу акцентировать внимание на том, что работа с фонограммами является дополнительной для поддержания интереса учащихся, и работа с фонограммами не заменяет программу изучения фортепиано. Последовательность действий изучения этого навыка такова:

- 1) Ученик играет пьесу без фонограммы, предварительно выучив её без заминок. Если возникают трудности, допускается подыгрывание мелодии учителем в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.
- 2) Ученик играет пьесу без фонограммы, поет вместе с учителем и, если нужно, учитель ещё подыгрывает мелодию, дублируя партию ученика в другой октаве.
- 3) Ученик сам играет пьесу с фонограммой, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве.
- 4) Ученик играет пьесу с фонограммой, учитель не подыгрывает мелодию в другой октаве, но поёт вместе с учеником.
- 5) Ученик самостоятельно играет и поёт с фонограммой, учитель страхует процесс. То есть, если в игре ученика начинается расхождение с фонограммой, учитель начинает подпевать или/и подыгрывать ученику, а в самых критических моментах ещё и начинает играть рукой ученика. Но учитель перестает совершать все эти вспомогательные действия (или не все) сразу же после того, как ученик и фонограмма вновь начинают звучать синхронно.
- 6) Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление – первая фраза и так далее, пока не начнёт получаться.
- 7) Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ - играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой). Потом местами начинать играть чуть тише и даже на небольшой промежуток замолкать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом, урок за уроком подыгрывание педагога должно «растать».

Во всём этом процессе важно не торопить ребёнка, вселить в него уверенность, что всё получится и проделывать эту работу на каждом уроке какое-то время на одной и той же простой песенке, а все остальные играть без фонограммы.

Исполнение фортепианных пьес с фонограммой не только развивает интерес, но и музыкальные способности:

- воспитывается исполнительская дисциплина,
- концентрация внимания - метроритмическая организованность,
- ускоряется мыслительный процесс,
- развивается музыкальный слух,
- эмоциональная отзывчивость,
- развивается ансамблевая игра;
- расширяется музыкальный кругозор,
- снимается зажатость и страх публичных выступлений.

При работе с фонограммой возникает и ряд проблем, когда ребенку сложно освоить данный навык, но используя метод «от простого к сложному» и различные технические приемы можно достичь положительных результатов.

Уделяя на уроке 10 мин работы с фонограммами, дает большой результат, помогает заинтересовать учеников, мотивировать на обучение. Детям бывает неинтересно играть много упражнений, но когда они представлены в виде пьес, то отношение к ним учащихся становится более увлечённым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие. - Волгоград: Перемена, 2002.
3. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.
4. Статья в журнале «Музыка в школе» Февраль 2018, Г.Н.Лазовой «Внедрение информационных технологий и современных методов обучения в учебный процесс ДШИ и ДМШ» (Образовательная программа «Музыкальная информатика»).
5. <https://fortepiano-olerskaya.com.fonogramma>

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ПРИЕМЫ КИНЕЗИАЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ, КАК
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
(фрагмент)**

«Человек должен знать, как помочь себе самому в болезни, имея в виду, что здоровье есть высочайшее богатство человека». Гиппократ

Здоровье человека — актуальная проблема во все времена, а в наше время она приобретает первостепенное значение.

Стремительно возрастающий поток информации ведёт к повышению интенсивности обучения, создавая тем самым перегрузки для наших детей. В этих условиях особое значение приобретает использование в образовательном процессе здоровьесберегающих приёмов и методов с целью сохранения и укрепления здоровья детей.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Физические упражнения: упражнения на развитие динамики шейного и поясничного отдела, разминка конечностей, потягивания, упражнения на релаксацию:

- «Пружина»- максимально растянуть свое тело, позвоночник, дотянуться кончиками пальцев до потолка. Сжаться в комок и по хлопку растянуться в пружину
- «Белье». Согнуться в поясе, верхняя часть туловища максимально расслаблена. Тело перекинуто через веревку как стиральное бельё.
- «Башня». Построить башню из позвонков, постепенно поднимаясь и вставляя каждый позвонок на местно, как кубики.
- «Мельница». Руки в стороны. Сначала разминаются кисти - это маленькие мельницы для перемалывания перца. Потом разминаются руки до локтей, потом до плечей - это большие ветряные мельницы.
- Упражнения, на разминку суставов ног. Поднимаем попеременно левую, правую ногу. Разминаем сначала стопу, рисуем ее круг по часовой и против часовой стрелки. Потом также разминаем коленный сустав.

Кинезиологические упражнения: упражнения, направленные на формирование и развитие межполушарного взаимодействия. С этой целью используется комплекс упражнений:

- «Перекрёстное марширование». Шагаем, высоко поднимая колени, попеременно касаясь правой и левой рукой противоположного колена. Сделать 6 пар движений. Затем шагаем, касаясь рукой одноимённого колена. Сделать 6 пар движений. Заканчиваем касаниями на противоположной ноге.
- «Лезгинка». Ребёнок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (6–8 раз), постепенно ускоряя ритм движений.
- «Лягушка». Ребёнок кладёт руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и разнонаправлено меняет положение рук
- «Замок». Ребёнок скрещивает руки ладонями друг к другу, складывает пальцы в замок, разворачивает руки к себе. Необходимо двигать пальцем, на который укажет взрослый, точно и чётко, при этом нежелательны движения соседних пальцев. В упражнении должны участвовать поочередно все пальцы обеих рук.
- «Ухо–нос». Взяться левой рукой за кончик носа, правой рукой – за левое ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук наоборот

Мозговая гимнастика: упражнения, направленные на улучшение мозговой деятельности:

- “Качания головой” (упражнение стимулирует мозговые процессы): глубокое дыхание, расслабленные плечи, голова опущена вперёд. Голова медленно качается из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение (30 сек.)
- “Ленивые восьмёрки” (упражнение не только активизирует мозг, но и повышает устойчивость внимания, обеспечивает лучшее запоминание) – по 3 раза каждой рукой, а затем вместе
- “Шапка для размышления” (улучшает внимание, ясность восприятия и речи). Надеть шапку, т.е. мягко завернуть уши от верхней точки до мочки – 3 раза.
- “Моргания” - моргать на каждый вдох и выдох.
- “Вижу палец” - палец перед носом на рассмотрении 25-30 см, смотреть по 5 сек. двумя глазами, потом левый глаз прикрыть ладонью и смотреть 5 сек. правым, затем двумя глазами, затем левым – 4-6 раз.

В тренинге по сценической речи используются специальные двигательные и ритмические упражнения, среди которых особое внимание уделяется освоению навыков брюшного (диафрагменного) и межрёберного дыхания как наиболее эффективных при снятии отрицательных эмоциональных состояний.

Искусство повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важнейших зон. Самым серьёзным средством влияния на физиологические функции можно считать распевание слов. Звук и вибрационные характеристики испокон веков использовались различными культурами для лечения физических и душевных недугов. Правильное, хорошее пение, здоровые голоса способны выправлять, благотворно влиять на весь организм.

Гласные звуки:

- «А» - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;
- «Э» - улучшает работу головного мозга;
- «И» - лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, "протирает" нос;
- «О» - оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;
- «У» - улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);
- «Ы» - лечит уши, улучшает дыхание.
- Звукосочетания:

- «ОМ» - снижает кровяное давление;
- «АЙ», «ПА» - снижают боли в сердце;
- «УХ», «ОХ», «АХ» - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.
- Согласные звуки:
- «В», «Н», «М» - улучшают работу головного мозга;
- «С» - лечит кишечник, сердце, легкие;
- «Ш» - лечит печень;
- «Ч» - улучшает дыхание;
- «К», «Щ» - лечат уши;
- «М» - лечит сердечные заболевания.

С помощью определённых движений и звуков «у-о-а-ф-с» можно помочь вылечиться от бронхиальной астмы, бронхита, болезней лёгких.

Правильное использование звука «з» активизирует мозг, нормализует функции почек, глаз, носа, ушей.

Звук «э» массирует глотку, гортань, щитовидную железу, верхние доли лёгких.

Звук «о» приводит в порядок среднюю часть груди, диафрагму, печень, желудок.

Сочетание «о-и, я-я» массирует сердце.

Сочетание «а-у-м» стабилизирует кровеносную и костную системы.

Необходимо остановиться на упражнениях, которые позволяют наблюдать результаты коррекции. Например, «разведение звука» - достижение максимума и минимума громкости, длительности, высоты нагнетает и снимает физическое и психическое напряжение.

Для снятия напряжения рекомендуется выполнять дыхательное упражнение, удлиняя выдох с помощью звука «ху». Сложите губы, как при произношении звука «у». Сделайте энергичный выдох. Повторите 6-7 раз.

Мысленное представление тока дыхания развивает сосредоточенность. Нелегко представить образ дыхания. Постарайтесь увидеть его в виде голубого ручейка. Направляя этот ручеек во время выдоха на напряжённые мышцы, вы можете им расслабиться и снять неприятные ощущения.

- «Ракета». На разные слоги с движением рук, «ушу, уше, уши» - сглаживает регистр - опора на дыхание. «У» - вниз вдох как можно ниже и до самого верха - ультразвук.
- «Рубка дров». Встаньте прямо, ноги шире плеч. Руки опущены, пальцы сцеплены в замок. Поднимите руки вверх, вдохните, прогнитесь назад. Затем, резко выдыхая со звуком «ха», наклонитесь, опустите руки, как при ударе топором, между ног и тут же поднимите их вверх. Повторите 5-10 раз.

Внимание! Очень важно, чтобы звук «ха» был результатом резкого выдоха, шёл из грудной клетки. Это упражнение хорошо очищает дыхательные органы, улучшает их работу.

- Дыхательные упражнения со звуками «есс, жжж, ззз». Упражнение можно выполнять сто или сидя. Спина прямая. После полного выдоха сделайте вдох носом, затем медленно и плавно выдыхайте ртом, произнося один из названных звуков, пока воздух полностью не выйдет из лёгких. Повторите 4-5 раз.

Метод «физвокализ» улучшает работу сердца. Исчезает одышка, перестаёт болеть горло. Вибрация звуком оказывает благотворное влияние на весь организм, особенно на сердечно-сосудистую систему. Сам звук способствует удлинению выдоха, что в свою очередь помогает снять напряжение и раздражительность.

Упражнения для губ и языка:

1. «Покусывания». Начинаем гимнастику с двойных покусываний поочередно верхней и нижней губ с убыстрением ритма.
2. «Жвачка». Делаем активные и крупные жевательные движения челюстями, при смыкании челюстей происходит «почесывание» губ с внутренней стороны.

3. «Почесывания». Нижние зубы почесывают верхнюю губу. Верхние зубы почесывают нижнюю губу. Начинаем медленно, затем увеличиваем ритм движений.
4. «Хоботок - улыбка». Губы вытягиваем вперед, как для поцелуя. Фиксируем их в таком положении на три секунды. Затем растягиваем их в улыбку, не обнажая зубов, и снова фиксируем. Снова вытягиваем. Растягиваем в улыбку, обнажая зубы. По мере выполнения упражнения увеличиваем ритм.

От компетентности педагога, его профессионализма зависит сохранение и укрепление здоровья ребёнка. Педагогу дополнительного образования следует помнить:

1. Ребёнок должен постоянно ощущать себя счастливым, помогите ему в этом.
2. Каждое занятие должно оставлять в душе ребёнка только положительные эмоции.
3. Дети должны испытывать ощущение комфорта, защищённости и, безусловно, интерес к вашему занятию.

Сохранить высокую работоспособность помогают правильная регламентация продолжительности и рациональное чередование различных видов деятельности. Чем однообразнее, монотоннее труд, тем быстрее развивается утомление.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении /В.Г. Алямовская //Дошкольное образование. - 2004.
2. Здоровый ребенок в здоровом социуме. - Научно практический сборник инновационного опыта. - Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1999.-320 с.
3. Речевая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников: О.А.Новиковская – Санкт-Петербург, АСТ, Сова, ВКТ, 2010г.-64.
4. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания: Бурлакина О.В. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-80с.
5. Веселая дыхательная гимнастика: Нищева Н.В. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 32с.,цв.ил.
6. Червякова Н.А. Карточки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа: Воронина Л.П. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. -80с.
7. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду: - Овчинникова Т.С. – СПб. : КАРО. 2006. – 64с.: ил.
8. Храпова, О. П. Здоровьесберегающие технологии на уроках русского языка, литературы и изобразительного искусства / О. П. Храпова, С. И. Лепёхина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 7 (30). — Т. 2. — С. 126-128

**Селиванова Светлана Юрьевна,
заведующая теоретическим отделом
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ПОЧЕМУ ДЕТЯМ ВАЖНО ЗАНИМАТЬСЯ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКОЙ

На сегодняшний день для родителей очень актуальным является вопрос раннего интеллектуального, физического и творческого развития ребенка. Многие задают вопрос, стоит ли форсировать темпы естественного развития ребенка и нагружать его занятиями с раннего детства.

Если говорить о физическом развитии, то им однозначно важно начать заниматься как можно раньше. Это подтверждают врачи-неврологи, ортопеды, физические терапевты. Именно в первые годы жизни у ребенка происходит очень большой скачок в развитии: закладываются основные двигательные навыки, формируется иммунитет, положительная работа центральной нервной системы, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Ребенок активно познает окружающий мир, развивается психологически. А дополнительная физическая деятельность оказывает неоценимую пользу для здоровья и гармоничного развития. Дети, которые занимаются спортом с раннего детства, физически совершенны, имеют крепкий иммунитет, правильное телосложение, хорошее мышление и психику.

Самый благоприятный период для накопления различных навыков – с первого года жизни и до 6 лет. Этому есть научное объяснение: в мозгу новорожденного ребенка гораздо больше нейронов, чем у взрослого человека. Если нейроны стимулировать, то они будут создавать и укреплять новые нейрональные связи, в ином случае - отмирать. В возрасте до 5 – 6 лет происходит активное формирование новых нейрональных связей, а лучшая их поддержка – это занятия спортом. И чем раньше начать занятия, тем больше у ребенка будет возможностей для всестороннего развития, не только физического, но также интеллектуального и психологического.

Поэтому нейротипичным детям врачи в качестве терапии назначают развивающую гимнастику. Она больше всего подходит для гармоничного физического развития человека. А период с рождения и до 6 лет является наиболее продуктивным для успешной реабилитации особенных детей. По тем же причинам врачи советуют пожилым людям вести активный образ жизни. Физическая деятельность помогает предотвратить процесс отмирания нервных клеток, тонизирует нервную систему и улучшает умственную деятельность.

Евгения Маратовна Бердичева - врач – невролог, эксперт благотворительной программы Spina Bifida фонда "Сделай шаг" рассказывает, как именно двигательная активность влияет на развитие нервной системы ребенка: «Ребенок при рождении проходит различные стадии созревания нервной системы, что обуславливает процесс познания окружающего мира посредством разных органов чувств. Изначально это тактильные ощущения, позже присоединяются зрение и слух. Также существует ряд врожденных безусловных рефлексов для обеспечения самых важных функций, которые уже по мере роста ребенка и созревания нервной системы угасают, сменяясь навыками. Так это происходит в норме у условно здоровых детей.

Здесь можно задаться вопросом: а почему это столь важно? Стоит ли гнаться за сверстниками или дать возможность организму самому «дозреть»? Всё дело в том, что в раннем детском возрасте моторное развитие ребенка тесно связано с психоэмоциональным развитием: чем больше ребенок двигается, тем больше он познает окружающий мир, получает опыт и наоборот. В этом же возрасте у детей максимальное количество нейрональных связей, позволяющих развить большее число навыков и умений. Они сохраняются по данным одних авторов до 2-х лет, других - до 5-ти лет. Так что, цель не в том, чтоб приблизить развитие ребенка к неким книжным стандартам, «потому что так надо», а именно достичь максимальных результатов. Это обеспечит не только перспективу моторного и психоэмоционального развития, но и в последующем социальную адаптацию детей, и, в целом, их качество жизни». Физическая активность рекомендована детям всех возрастов, как здоровым, так и с особенностями. У детей с нарушениями, для выполнения упражнений или занятий, используются правильно подобранные положения и позы, в которых достигается тренировка силы, координации. В занятиях должны применяться упражнения, которые повышают выносливость организма, тренируют сердечно сосудистую систему и устойчивость к нагрузкам; увеличивают силу мышц, улучшают равновесие.

**Семенова Вероника Михайловна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИКИ МЕХОВЕДЕНИЯ НА БАЯНЕ, АККОРДЕОНЕ

Одним из основных моментов в обучении игре на инструменте, является воспитание культуры воспроизведения эстетически красивого звучания баяна, аккордеона. Усилия педагога и ученика должны быть направлены не только на развитие беглости пальцев, но и на формирование выразительного звука.

Фридрих Липс в своей книге «Искусство игры на баяне», большое внимание уделяет вопросам владения мехом. По его выражению: «Мех выполняет как бы функцию легких, «вдыхая жизнь» в исполняемое произведение». Так, правильная смена меха является одним из главных условий грамотного исполнения.

Для формирования навыков правильной смены меха необходимо помнить о правильной посадке учащегося. Ученик должен запомнить и зафиксировать в своей памяти и неуклонно применять «три точки опоры»: опора на стул, опора на ступни ног, и опора в пояснице. Правильная постановка инструмента обеспечивает комфортность ученику и свободу его игровых движений. Правильный подбор длины плечевых ремней очень важен, так Б. Егоров указывает, что: «Слишком свободные ремни приводят к неустойчивости инструмента и вызывают инстинктивное поднятие плеч». Ф. Липс, же в свою очередь подчеркивает, что: «Тесные ремни могут привести к тому, что баян, будет в большей степени висеть на них, чем стоять на коленях». При полном ощущении свободы, левой руке необходимо постоянно контактировать с ремнем и крышкой полукорпуса, что дает возможность незаметно производить смену меха (без люфт-паузы толчка) и обеспечить тончайшую филировку звука. При разжиме меха основной точкой опоры левой руки является запястье, а при сжиме – запястье и предплечье.

Два основных приема игры мехом на баяне и аккордеоне – это разжим и сжим. Выделяют два основных вида ведения меха: мех постоянно напряженный (непрерывный) при котором нет толчков, рывков, «выкриков» и форсирования звучания, что помогает почувствовать скорость движения меха, плавность и ровность его ведения; мех пульсирующий, когда отдельные созвучия исполняются с некоторой остановкой в движении меха.

Разнообразие пьес требует применения конкретного приема ведения меха. Так, например, в произведениях с широкой, напевной звучностью или с полифонической фактурой, мех находится в постоянном натяжении. При игре остроритмической или синкопированной музыки, вызывающей необходимость выделения отдельных аккордов и созвучий – мех должен быть пульсирующим. Так же, встречаются произведения, где эти два приема игры мехом используются вместе. Нормы меховедения следует разбирать и объяснять учащемуся уже с первых уроков, на доступном ему уровне, но неизменно придерживаться следующих принципов: ровность звучания, отсутствие провалов, толчков в звуковедении; незаметная смена меха при игре музыкальных фраз; умение гасить звук на коротких длительностях; грамотное планирование, распределение смены меха в музыкальном произведении в соответствии с динамическим планом всего произведения; при игре на сжим, умение рассчитать движение меха, дослушать окончание музыкальных фраз на единой динамике.

Как правило, типичными ошибками в распределении меха при исполнении произведений являются: не хватает меха на сжим, чтобы точно закончить музыкальное построение. Причина первая, - был слабый разжим меха; причина вторая, - мех на сжим был «передавлен»; мех переходит в разжим до предела из-за сильного расходования воздуха, в результате нарушается динамическое развитие и происходит неоправданный рывок меха на сжим; смена меха производится перед окончанием фраз, из-за чего искажается естественное «дыхание» музыкальной речи; неумение гасить звук на коротких длительностях. Следует так же разработать и подробно разобрать с учащимся критерии оценивания его игры, как правило понимание «правил игры» повышает мотивацию к качественной работе. Таким образом:

Оценка «отлично» - выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений: смены меха хватает на сжим, чтобы точно закончить музыкальное построение; не нарушается динамическое развитие музыкального произведения; смена меха производится после окончания фраз, образуется естественное «дыхание» музыкальной речи; умение гасить звук на коротких длительностях.

Оценка «хорошо» - выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения и имеющие случайное происхождение: допускается неточность в смене меха на сжим, окончание музыкального построения, но не нарушается динамическое развитие музыкального произведения; смена меха производится после окончания фраз, образуется естественное «дыхание» музыкальной речи; умение гасить звук на коротких длительностях.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется за игру, с ошибками, учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами: не хватает смены меха на сжим, чтобы точно закончить музыкальное построение; нарушается динамическое развитие музыкального произведения; смена меха производится перед окончанием фраз, нарушается естественное «дыхание» музыкальной речи; отсутствует умение гасить звук на коротких длительностях.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом: хаотичная смена меха, не соблюдение норм и правил меховедения; отсутствие динамического развития музыкального произведения; смена меха производится перед окончанием фраз, в середине музыкальной фразы, мотива, отсутствует понятие естественного «дыхания» музыкальной речи; неумение гасить звук на коротких длительностях.

При обучении игре на инструменте источников информации много быть не может, учащему не следует ограничиваться только объяснением педагога. В наше время очень много полезных «лайфхаков», мастер-классов, и обучающих видео есть в социальных сетях и видео хостингах. Педагогу следует направлять и поощрять самостоятельную работу ученика в этом направлении: <https://youtu.be/WSDqw5MOijk>, <https://youtu.be/EPy-CHGpZa4>, <https://youtu.be/639-5arIjt8>. Для формирования техники владения мехом в младших классах представлены хорошие упражнения в сборниках Г. Крыловой, А. Сударикова, Д. Самойлова.

Работа над меховедением как и над постановкой игрового аппарата постоянна, ее следует продолжать на всем периоде обучения игры на инструменте. Ребенок растет физиологически и психологически, формируется музыкальное мышление, ощущения постановки инструмента изменяются. Поэтому важно для успешного обучения подбирать инструмент по росту учащегося, вовремя пересаживать его на более подходящий баян, так как из-за этого может расхолаживаться и деформироваться игровой аппарат и как следствие некачественное исполнение произведений и проблемы со здоровьем у учащегося.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 1. – М.: Владоспресс, 2010. – 128 с.
2. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. – М.: Владоспресс, 2010. – 118с.
3. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. - 198с.
4. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011 – 352 с.
5. Самойлов Д. Баян: учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ [Ноты] / сост. Д. Самойлов – М.: Кифара, 2005. – 155с.

**Силантьева Инна Павловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
г. Елабуга**

ВИРТУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – ПУТЕШЕСТВИЕ «КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА»

Скажи мне и я забуду,
покажи мне, и я запомню,
вовлеки меня и я научусь»

Дополнительное образование рассматривается в настоящее время как уникальный феномен педагогического, цифрового пространства, как целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Взаимоотношения участников образовательного процесса, адаптация их интересов, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, создают особые и благоприятные условия для внедрения современных образовательных технологий. Использование различных онлайн-сервисов дает возможность интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике, работая в группах и индивидуально, дистанционно. Одним из таких онлайн-сервисов является интерактивная онлайн-доска Padlet: <https://padlet.com/innasilla47/bdcghnccp0ts>



Сетевой сервис [Padlet](#) (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – одним из значений – «блокнот, планшет») является сегодня самым популярным онлайн-средств создания виртуальных досок.

В моем тематическом плане есть тема "Куклы".

Данное занятие решила провести в формате онлайн, используя сервис Padlet виртуальное занятие-путешествие "Куклы из бабушкиного сундука". Нетрадиционная форма работы с виртуальным сервисом, я считаю очень актуальна и имеет следующие преимущества:

- доступность информации для детей в любое время,
- для выполнения задания время не ограничено,
- возможность обратной связи,
- возможность писать прямо на доске, перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, настраивать фоновое изображение, и работать совместно с другими,
- удобен при объяснении и закреплении тем с большой информацией,
- возможность пополнения информации и задания по ссылкам фото и видео материалами.
- удобство и не сложность работы с сайтом.



Зайдя на сайт, пользователь сразу получает доступ к возможностям сервиса и может начать даже без регистрации. При нажатии кнопки "Создать стену "padlet" открывается основное рабочее поле сервиса, возможность выбора дизайна виртуальной доски.

Загрузка материала

В зависимости от цели можно по-разному структурировать загружаемый материал. Сервис позволяет расположить материал в виде стены, непрерывного потока, сетки, полки, а также холста – в последовательном и свободном режиме распределения. Добавление постов происходит по двойному клику мыши в любом свободном месте стены. Перед пользователем появится небольшое окно с двумя активными полями и

кнопками загрузки материалов. «**Название поста**» – заголовок. Ниже располагается поле для основного текста, который также может быть отредактирован.

Настройка доступа к созданной стене может быть:

- **приватным** – позволяет работать с материалами только автору виртуальной стены и тем, кого пригласили по e-mail;
- **защищенным** – доступ к контенту открыт тем, кто знает пароль для входа;
- **скрытая ссылка** – любой пользователь, имеющий ссылку для входа, может работать с материалами;
- **доступ абсолютно всем** – любой человек может получить доступ к материалам. Данные будут доступны поисковым сервисам и могут быть выведены в результатах поиска.

Использование доски Padlet в учебном процессе возможно для повторения изученного на прошлом занятии, совместного конспектирования; проведения опроса после изучения той или иной темы : <https://learningapps.org/display?v=pettoxaхn20> - игра.



По завершению изучения темы осуществляется контроль в форме итогового теста. <https://drive.google.com/open?id=157UCCPGIPyUZVMm4oitL5GVkyA6CMDUhEmtq5VFUQ14> - тест.

Таким образом, использование интерактивных онлайн -досок позволяет мне отслеживать работу над заданием каждого обучающегося или полностью группы. При этом сам обучающийся может готовить и размещать свои работы в аналогичной форме, знакомиться с работами других, иметь возможность участвовать в различных проектах. Каждый в процессе работы может оценить свой вклад по данной теме. Онлайн-доску удобно использовать как систему хранения документов, загрузив на нее материалы, которые будут доступны для скачивания в любое время.

ИСТОЧНИКИ:

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-virtualnoy-onlayndoski-padlet-kak-naibolee-effektivniy-metod-obucheniya-3708137.html>
2. <https://infourok.ru/mini-muzey-kukli-iz-babushkinogo-sunduka-3211986.html>
3. <https://padlet.com/innasilla47/bdcghnccp0ts>

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РАЗВИВАЮЩИЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
(фрагмент)**

Разработке вопросов музыкального воспитания и образования уделяется всё больше внимания. Изучаются и обобщаются накопленный богатый опыт прошлого и современные достижения. Публикуется большое количество разнопрофильных работ, раскрывающих общие принципы, конкретные формы и методы музыкального воспитания детей в процессе их обучения игре на инструментах. Среди этих изданий значительное место принадлежит исследованиям, методическим пособиям, статьям посвящённым проблемам музыкального и исполнительского развития детей, обучающихся игре на фортепиано.

В музыкальных школах страны осуществляются интересные экспериментальные работы по внедрению новых музыкально – воспитательных методов в процессе индивидуального обучения дошкольников и младших школьников.

Необходимость разработки вопросов об фортепианной детской педагогике продиктована требованиями жизни. Ведь уже на раннем этапе обучения игре на

фортепиано дети полнее, чем при занятиях на каком – либо другом инструменте, знакомятся с музыкой, её выразительными возможностями.

Занятия на фортепиано прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности – исполнительской, теоретической, композиторской, дирижёрской.

К сожалению, несмотря на поиски новых путей воспитания пианистов, продолжают ещё жить устаревшие, ремесленные формы и методы преподавания тормозящие музыкальное развитие детей. Ориентация большинства преподавателей на воспитание профессионала – исполнителя тормозит широкое музыкальное развитие детей, снижает интерес к музыке основной массы обучающихся.

Одной из центральных задач современной фортепианной педагогике является поиск средств и приёмов интенсификации музыкально – слухового и творческого развития начинающих пианистов и её проникновения в различные процессы обучения. Всё больше подтверждаются важнейшие положения о первостепенной необходимости развития музыкально – слуховых способностей как основы для дальнейшего воспитания исполнительских навыков. Особое место отводится развитию музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования.

На видное место выдвигаются вопросы слухо – творческого воспитания пианиста.

«Самое серьёзное и ответственное – начинать учить на фортепиано. Я утверждаю, что для педагога нет более значительного испытания, чем то, которое заключается в первом прикосновении пальцев ребёнка к клавиатуре» А.Корто
«Нет на свете более тяжёлого и напряжённого труда, чем обучение в годы детства, отрочества и ранней юности» В.А. Сухомлинский

Я полагаю, что каждый преподаватель в начале своей педагогической деятельности работал не так, как стал работать по мере приобретения опыта, даже если он был достаточно теоретически подготовлен к началу своей работы.

Но недаром профессор Г.Г. Нейгауз говорит в своей книге, что «В таком деле, как занятие искусством, единственно прочной базой всегда будет добытое собственными силами и на собственном опыте изведенное». Действительно, каждый преподаватель в своей повседневной деятельности должен как бы заново «открывать» для себя уже известные истины.

В.В. Листова, талантливый педагог с огромным опытом, говорила всегда, что «... Чтение книг по методике и знакомство с чужими мыслями, может предостеречь нас от серьёзных ошибок, но это ещё не научит нас преподавать, для этого «самому думать надо».

В наш динамичный век особенно важно делать своё дело не только как можно лучше, но и как можно быстрее. Исходя из этого положения и нам, преподавателям детских музыкальных школ, работающим в благородной области искусства, нужно ответственно заботиться о том, чтобы результаты нашей работы были и быстрые, и хорошие, чтобы не отставать от запросов жизни. Наша общая цель – формирование музыканта – пианиста.

Для того чтобы понять как надо обучать, надо ясно понимать, чему надо научить к каким результатам надо прийти, какова цель, к которой надо стремиться. В своей книге профессор Г.Г. Нейгауз говорил: «Я призываю к тому, чтобы по возможности прямолинейно, не сбиваясь с пути и не слишком задерживаясь на его этапах, стремиться к цели, а цель это – художественное исполнение художественной музыкальной литературы, воскрешение к жизни звука немой нотной записи. Работа над художественным образом начинается с первых же шагов изучения музыки и музыкального инструмента. С детства надо научить ученика разбираться в форме, тематическом материале, гармонической и мелодической структуре исполняемого произведения».

В начале своей педагогической практики цели, которые я себе ставила, были несколько иные, а следовательно и путь. Я считала, что моя задача, как можно быстрее

учить ученика играть на рояле: «ставить руку», обучать приёмам фортепианной игры, т.е. делать из него пианиста. Теперь я ставлю перед собой другую цель, я стараюсь гармонично развивать в ученике не просто пианиста, а музыканта – пианиста.

Пение песен, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, упражнения – всё это есть работа над развитием в ученике музыканта, и всё это проводится в специальном классе фортепиано с первых уроков. У преподавателя к каждому ученику в каждом конкретном случае должен быть творческий подход.

I. Подбор мелодий по слуху

В процессе воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ритм, запоминать несложные мелодические попевки, формируются элементарные игровые навыки, простейшие аппликатурные приёмы.

Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное время.

Обязательным условием подбора является предварительное запоминание мелодии. Началом подготовки слуха ребёнка к подбору на фортепиано является напевание преподавателем мелодии и полное или частичное её воспроизведение учеником. Это может проводиться по-разному: напевание со словами или на слоги; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте. При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук», в этом случае зрительное восприятие постепенно способствует более активному и слуховому формированию. Полезно практиковать напевание мелодий с заменой словесного текста названиями звуков и если ученик хоть мало-мальски умеет читать и писать, пробовать записывать эти названия. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры.

II. Об изучении ансамблей

Каждому преподавателю известна любовь детей к игре в четыре руки. В ансамблевом исполнении осуществляется естественное стремление к полному, богатому звучанию.

Игра в ансамбле является прекрасным средством хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать игру. Необходимость всё время соразмерять своё исполнение с использованием партнёра, вслушивание в звуковую картину благотворно сказывается на музыкальном облике ученика, развивает его творческую инициативу.

Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовке первоначальных игровых приёмов.

III. Транспонирование

Развитию музыкальной грамотности помогает транспонирование. Уже при первых попытках подбора мелодий следует вводить транспонирование, которое затем надо продолжать на протяжении всех лет обучения ученика, подвергая транспонированию всё более сложный репертуар. В старших классах школы ученики должны уметь транспонировать аккомпанементы песен, романсов, в академическом репертуаре – этюды и лёгкие пьесы.

IV. Изучение интервалов

То, что так привлекает к фортепиано – многоэлементность фактуры, возможность передать всю полноту музыки – оборачивается, особенно на начальной стадии обучения, значительными трудностями, которые приходится преодолевать: нелегко малому ребёнку услышать – понять и выполнить все составные части фортепианного изложения, даже простейшего. Именно фортепианная игра, - писал по этому поводу Г. Кречмер, - предъявляет к слуху значительно более высокие требования, чем любое другое обучение музыки, так как уже на очень ранней технической ступени вводятся аккорды, гармонии. В связи с этим главной задачей на начальном этапе обучения является, по определению Савшинского, воспитание «слышащей руки».

В воспитании «слышащих пальцев», способных «предчувствовать» интервально – ладовые соотношения между тонами – одна из основных задач обучения на его начальной ступени.

«Прежде всего, подчёркиваю, что всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки.....» А. Асафьев «Музыкальная форма как процесс»

Для того чтобы ученики воспринимали, слышали выразительность каждого интервала, у них должен быть известный слуховой опыт. Они должны помнить ряд инструментальных пьес, знать некоторое количество песен, чувствовать ладо тональность, слышать смену лада.

V. Краткие рекомендации по слушанию музыки

Цели и задачи занятий по слушанию музыки – воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально – слуховых представлений.

Материалом для слушания музыки может служить песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях чаще пользоваться песенной литературой, которая конкретней воздействует на музыкальные впечатления ребёнка и активизирует его интерес к музыке. Характер подготовки детей к усвоению исполняемых произведений зависит от степени их музыкальной восприимчивости. Полезно предварительно, до исполнения, ознакомить детей с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и её образного содержания, выразительные особенности ритма, мелодии, регистров, динамики, штрихов, формы. Музыка должна исполняться выразительно. Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполнять одно новое произведение и повторять 2, 3 из ранее прослушанных.

VI. Рисунки

Дети любят рисовать – отработайте навыки нотного письма в нотных рисунках. Устройте конкурс на лучший рисунок с музыкальными знаками. Пусть дети раскрашивают нотные прописи. Цвет сильный фактор эмоционального восприятия, способствует лучшему усвоению материала, развивает у детей фантазию, ассоциативное мышление.

В заключении хочется подчеркнуть следующее. Нам преподавателям необходимо научить своего ученика подходить к разбираемому материалу с позиции будущего музыканта, чтобы умел грамотно сыграть несложную пьесу или песню. Начальное обучение нельзя форсировать, ребёнок должен учиться музицировать в доступной ему сфере музыкальных представлений.

"Если мы хотим научить думать, прежде должны научить придумывать." Дж. Родари. Предлагая всё новое, постепенно усложняющиеся творческие задания, мы поможем ребёнку активно осваивать важнейшие элементы музыкального языка.

Стимулирование творческих способностей ученика, нацеливание его на самостоятельные поиски способствуют развитию воображения ребёнка, укрепляет веру в свои силы, улучшают контакт между учеником и преподавателем, создают атмосферу заинтересованности и увлечённости.

Заключение

В музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит самому раннему периоду, когда закладывается фундамент для формирования как обще музыкальных, так и профессиональных наклонностей ребёнка.

Серьёзные недостатки в начальном обучении детей связана с отставанием и творческо-слухового развития от инструментально – технического.

Яркая эмоциональная восприимчивость детей младшего школьного возраста, гибкость их приспособления к двигательным навыкам позволяют гармонически целостно развивать

музыкально слуховую и техническую сферу в их единстве, начиная с первого года обучения.

При отсутствии ещё у ребёнка минимальных музыкальных представлений основная роль в методике должна отводиться систематической подготовке его к восприятию и пониманию новых музыкально-слуховых и музыкально-грамматических явлений.

Также важна и стадия – закрепления в процессе проведения урока формирующихся музыкальных представлений, двигательных приёмов и навыков. Одной из важнейших задач музыкальной педагогики является необходимость индивидуализации методов работы с детьми, отличающимися разным уровнем врождённых и развивающихся способностей.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей – основа начального обучения пианиста.

Творческая и методическая подготовка преподавателя к учебным занятиям будет тем полноценнее, чем глубже и доступнее он сможет раскрыть ученику образное содержание произведений, выразительность их музыкального языка, чем быстрее поможет найти целесообразные пути преодоления исполнительских трудностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию» Беседы с учеником. Л. «Советский композитор». 1979
2. Ф. Брянская «Вопросы фортепианной педагогики»
3. С. Мошкарёв «Программа для учреждений дополнительного музыкального образования». Учебно – методическое пособие. Пермь. 2007
4. Т. Партанская «Первые месяцы обучения игре на фортепиано». М. 1976
5. Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» «Пособие для преподавателей, детей и родителей». Издательство ЦСДК. М. 1994
6. Э. Тургенева «Пианист – фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию». М. «Советский композитор» 1987
7. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. М. «Советский композитор» 1985
8. Е. Макуренкова «Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования». М. 2003
9. Л. Бархунзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии». «Издательство композитор» С.-П. 1997, 1998
10. А. Барабошкина «Сольфеджио» Методическое пособие. Издательство «Музыка». М. 1974

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ТАНЦЕМ

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все дети – это экспериментаторы, ориентированные на творчество.

В области хореографии мой педагогический стаж составляет 25 лет. За эти годы я работала с различными возрастными группами детей и заметила, что в процессе образования их любознательность часто исчезает. По мнению Е.В. Горшковой это происходит в результате того, что наши занятия по традиционным методикам, гасят естественное

стремление к самопроявлению и развивают комплекс неполноценности, который блокирует развитие талантов. Дети, которых обучают по традиционной методике, несмотря на средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными к выполнению творческих заданий: либо отказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их, но не показывают творчества. В таких случаях детские танцевальные импровизации бедны и однообразны, движения, которые в них используются, стереотипны и неоригинальны; сами дошкольники мало эмоциональны, они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Я вижу проблему в неадекватной самооценке и в том, что дети не осознают себя индивидуальностью, личностью, которая имеет свой неповторимый путь в обучении и в жизни в целом.

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного общего образования. Его отсутствие вряд ли может быть компенсировано использованием других источников общего образования. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Сама атмосфера, принятый стиль поведения, внешняя обстановка становятся факторами приобщения детей к ценностям культуры, способствует проявлению их талантов, способностей, открывает им мир знаний о себе.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. И именно эти образы, выразительность каждый ищет в себе. Эмоционально-образные качества, начинают развиваться с первых дней посещения занятий хореографией. Музыка и танец, как ничто другое развивают эмоциональную сферу. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) — трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей воображения. Воспитанники эмоциональны и как многие творческие люди ранимы, а это требует особого подхода в работе над личностными качествами. Работать над выразительностью, эмоциями помогают на сегодня и цифровые технологии. Детям предлагается «взгляд на себя со стороны» или составление небольшого фильма, ролика, где они проявляют себя творчески и вкладывают свои эмоции.

В процессе своих занятий я стараюсь создать атмосферу положительной и адекватной оценки своих возможностей. Ребята познают себя, учатся регулировать свои чувства и эмоции, формируют положительное, конструктивное отношение к собственным промахам, сплываются в группе для преодоления трудностей. И цифровые технологии, которые так увлекают ребят, очень в этом помогают. Каждый из детей анализирует свои результаты через систему записи «замедленная съемка» или небольшой видео ролик, проверяет свои знания отвечая на интересные вопросы составленные в гугл формах.

Моя цель добиться не просто формирования адекватной самооценки, а самоконтроля, самостоятельной экспертизы собственной деятельности и составить свою собственную систему знаний о себе. Самосознание - на этой основе воспитанник в дальнейшем выстроит собственную программу деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что:

1. Под самосознанием понимается процесс осознания личностью самой себя во всем многообразии индивидуальных ее особенностей, осознание своей сущности и места в системе многочисленных общественных связей. Самосознание – это и отношение личности к осознанным сторонам ее внутреннего мира.
2. Самооценка – элемент самосознания, важный регулятор поведения;
3. Самооценка определяет взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам, и тем самым влияет на эффективность деятельности человека и развитие его личности;

4. Самооценка тесно связана с уровнем притязаний, целей. Адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://www.b17.ru/article/1050/> обращение от 25.09.2021
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/294211-razvitiye-adekvatnoj-samoocenki-obuchajushego> отбашение от 20.09.2021 г.
3. Калинина Р. Р.: Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. — СПб.: Речь, 2015.
4. Степанов В.А. Самооценка психических и физических качеств будущих учителей. Педагогика 2004, №7. – С.45-50
5. Сластенин В.А. Педагогика – 4-е изд.-М.2017 г.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

В настоящее время цифровые технологии активно проникают в различные сферы деятельности человека. Система дополнительного образования не является исключением. Условия цифровизации вносят в деятельность педагога значительные изменения, умелое применение цифровых и дистанционных образовательных технологий становится весьма актуальным.

Применение цифровых технологий в образовании привело к появлению нового поколения информационно-коммуникативных образовательных технологий, которые позволяют повысить качество обучения, создать новые средства воспитательного воздействия, более эффективно взаимодействовать педагогам и обучаемым с вычислительной техникой.

ИКТ (информационно-коммуникативные технологии) – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Информационные технологии - использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставить широкие возможности для коммуникации. Использование ИКТ - это прежде всего:

- преобразование предметно-развивающей среды;
- расширение возможности познания окружающего мира;
- использование новой наглядности (презентаций, слайд-шоу, видеофрагментов для изучения тех тем в образовании, с которыми школьники имеют определённые трудности);
- создание новых средств передачи информации для развития детей.

В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ:

- Компьютер (ноутбук);
- Мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы)
- Принтер, сканер, копир;
- Видеомагнитофон, DVD плеер;
- Телевизор;
- Музыкальный центр(для прослушивания музыки, аудиосказок);
- Фотоаппарат;
- Мобильный телефон (фото, интернет, диктофон);

- Видеокамера;
- Электронные доски.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используется текстовый редактор, составляется и оформляются воспитательно-образовательные, календарные и перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ. С помощью программы Power Point, создаются презентационные материалы при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности. С помощью видеокамеры создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Презентации в PowerPoint - это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе. Вместе с тем интерактивное оборудование используется в работе с детьми, соблюдая требования СанПин. Физминутки и комплексы упражнений для глаз в конце непосредственно-образовательной деятельности, обязательно проветривание помещения до и после занятия.

Цифровые технологии могут быть использованы на любом этапе совместной организованной деятельности:

- В начале для обозначения темы;
- Как сопровождение объяснения педагога (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
- Как информационно-обучающее пособие;
- Для контроля усвоения материала детьми.

Цифровые технологии могут быть использованы при работе с родителями:

- Минимизация времени доступа к информации;
- Возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- Обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;
- Оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;
- Рост объема информации;
- Обеспечивает диалог субъектов коммуникации (электронная почта, форум);
- Оперативное получение информации;
- Расширение информационных потоков;
- Использование ИКТ при проведении родительских собраний.

Использование средств цифровых технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. В последнее время цифровые технологии – хороший помощник в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.

Применение цифровых технологий в УДОД:

- способствует повышению профессионального уровня педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы обучения, проявлять творческие способности;
- способствует повышению интереса детей к обучению, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала детьми;
- способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о направлениях деятельности всего учреждения и результатах конкретного ребенка, сотрудничеству родителей.

Таким образом, использование цифровых технологий позволяет вывести дополнительное учреждение на новый качественный уровень, обновить содержание

образовательного процесса, обеспечить качество образования, соответствующее современным государственным образовательным стандартам

Цифровые технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе, с родителями, с коллегами - всеми участниками образовательного процесса. Но вместе с тем, необходимо помнить, что компьютер, интернет, мессенджеры не заменят живого эмоционального человеческого общения.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. https://iro51.ru/images/upload/2021/Направления_деятельности/Методические_материалы_по_обучению/2021-04-30-МР-Цифровизация-ОО.pdf
2. <https://znanio.ru/media/tsifrovye-tehnologii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2655672>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/09/16/ispolzovanie-ikt-v-dopolnitelnom-obrazovanii>

**Суходольская Рузалия Салиховна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ПРИЁМОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ПЕНИИ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ и ДШИ

Работа над звуком считается главной заботой и обязанностью любого исполнителя. «Пение» на инструменте - это первооснова исполнительской техники музыканта - инструменталиста, тем более хорового дирижёра, инструментом которого является голос.

С самого начала работы над произведением хормейстерам у певцов следует воспитывать вкус к выразительному, то есть, чистому, сочному, насыщенному, гибкому, динамически разнообразному и красивому звучанию. Однако при этом нельзя забывать, что красота звука – не самоцель. Нередко излишняя его красивость приносит большой вред художественному образу произведения. Работа над звуком – это не только техническая сторона дела, в ней активно участвуют и эмоциональные, и интеллектуальные способности исполнителя. Обычно хоровые дирижёры ведут работу по двум направлениям: поиск максимального разнообразия звуковых красок и достижение возможно большей певучести и напевности.

Остановимся подробнее на понятии певучести: именно человеческий голос остаётся непревзойдённым образцом певучести. Однако не многие хоры и хоровые певцы умеют по - настоящему хорошо петь. Поэтому не случайно дирижёру для выработки у них ощущения певучести приходится прибегать к образным сравнениям пения с игрой на скрипке, виолончели и других инструментов.

А.М. Пазовский писал: «Ощущение напевности – это прежде всего ощущение мелоса, как непрерывно движущееся, свободно и пластично льющееся звуковой струи, регулируемое дыханием. Для достижения напевности необходимо овладение главным элементом: упругим, пластичным звуком, который независимо от характера и формы самого мелоса, от силы и быстроты, динамических оттенков и перемены штрихов, нюансов и регистра всегда сохраняет свободную плотность».

При воспроизведении голосом непрерывно льющейся звуковой линии большую роль играет правильное дыхание, равномерный расход запаса воздуха в лёгких. Воспитать этот навык для исполнителей представляет большую сложность, так как предполагает правильное взаимоотношение слуха и мышечно – физиологических ощущений в расходовании дыхания и формирования насыщенного, упругого звучания.

Работая с хоровыми коллективами, дирижёры часто сталкиваются с существенным препятствием для создания непрерывной певучести - это ограниченность человеческого, особенно детского, дыхания. Однако в хоре есть возможность преодолеть эти трудности при помощи цепного дыхания. Несмотря на кажущуюся простоту, цепное дыхание требует изрядного мастерства, а главное – развитого чувства партнёра, ансамбля. Вообще напевность звучания всего хора зависит от способности его участников воспринимать музыку как живую, непрерывно движущуюся ткань.

Унисон хоровой партии является первоосновой ансамбля в одноголосном звучании. Каждый певец хора по – своему понимает ладовые, интонационные, ритмические и другие связи между звуками, и здесь не может быть абсолютного единства. Тем не менее, достижение унисона – это лишь предварительное условие любого ансамблевого музицирования. Суть исполнительства заключается в произнесении музыкального текста – мелодии.

На интонирование мелодии влияет степень эмоционального восприятия музыки исполнителем, характер музыкальных образов, звуковысотный рисунок мелодии, её ладогармоническое и метроритмическое строение, тематическое развитие, тональный план, динамический оттенок, темп, ритм. Ничто так не искажает замысел композитора, как отсутствие у исполнителя чувства темпоритма, которое и является результатом понимания музыкального произведения в целом. Для исполнителя, прежде всего, важно уяснить, что темп – это определённая сфера образов, эмоций, настроений, неразрывно связанная с целостным восприятием музыки, её характером.

Дирижёру хора необходимо учитывать, что темпоритм исполнения хорового произведения связан не только с ритмом музыки, но и с ритмом поэтического текста. И хотя чаще всего ритм слова подчиняется ритму музыки, всё же в некоторых случаях расположение в стихах словесных (орфоэпических) акцентов является исходным моментом для определения группировки долей внутри такта. Исполнительский ритм в хоре в большей мере связан с характером произношения текста, дикцией. Хорошая дикция в хоровом пении является не только средством раскрытия поэтической мысли, но и средством подчёркивания ритма. Бывает, что и преувеличенное внимание дирижёра к дикции приводит к негативному эффекту: пытаясь особенно отчётливо выговаривать слова, тем самым певцы утяжеляют их и нарушают, тем самым, ритмическую остроту.

Важным средством художественной выразительности в хоровом исполнительстве является динамика. Применяемые в музыкальной практике градации громкости относительны. Наиболее верны и определённы суждения о громкости звука в границах трёх качеств: тихо, умеренно, громко. Чётких рубежей между ними нет, поэтому при исполнении музыки не играет особой роли точное соблюдение того или иного оттенка. Важнее относительные различия, не зависящие от силы голоса и мощности звучания хора. Такая относительность динамических обозначений воспитывает у исполнителей достаточный простор для проявления творческой инициативы.

Воздействие тембра на слушателя, как и воздействие динамики, непосредственно и сильно. Тембр может успокаивать, раздражать, восприниматься как тёплый или холодный, ласковый или суровый, звонкий или скрипучий. Уже это само по себе свидетельствует о том, что тембр является категорией качественной, а не количественной. Коллективный принцип исполнительского процесса в хоровом пении предъявляет к певцам особые требования. Здесь каждый должен поступиться своей индивидуальной манере формирования тембра и при помощи «затемнения» или «осветления», округления или открытости звука найти такие градации, которые обеспечат максимальное единство и слитность хоровой партии.

В формировании хорового тембра исключительно велика роль показа, который дирижёр осуществляет как при помощи голоса, так и посредством жеста. Поскольку характерной чертой участников хора является стремлением (часто неосознанное) подражать манере пения руководителя, голос дирижёра часто становится эталоном, по

которому певцы «настраивают» свой тембр. В связи с этим понятно влияние, которое может оказывать на основной тембр хора хорошо развитый певческий голос дирижёра – хормейстера, под которым обычно подразумевается не сильный, но чистый и приятный голос с ярко выраженным тембром, легко ансамблирующий с другими, широкий по диапазону, достаточно ровно звучащий во всех регистрах и, что особенно важно, гибкий в тембровом отношении.

Хор-это живой организм, сформированный художественными вкусами и критериями хормейстера. Этот организм может быть гибким и неповоротливым, понимающим и непонятливым, доброжелательным и агрессивным, увлечённым и безразличным. Одухотворённость хорового инструмента требует к нему особого отношения, поскольку эта его особенность делает его одновременно и самым умным и восприимчивым, и самым нестабильным и изменчивым. Это связано с тем, что основные его качества исполнительской выразительности (яркость и красота звука, чистота интонирования, слитность ансамбля, тембровое богатство, громкость, общий вокальный диапазон, артикуляционный «механизм») не могут быть зафиксированы надолго, а воссоздаются и обновляются на каждой репетиции дирижёром-хормейстером, который в хоровом жанре является не только исполнителем, но и автором инструмента, и его настройщиком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Казачков С.А. От урока к концерту.-Казань.: Издательство Казанского университета, 1990.-54 с.
2. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер.- Л.: Музыка,1976.-93 с.
- 3.Живов В.Л. Хоровое исполнительство.-Москва, 2003.-51 с.

**Толстов Глеб Олегович,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАУДО «Детская музыкальная школа №5»
г. Набережные Челны**

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В УСЛОВИЯХ ДШИ И ДМШ

Современный образовательный процесс, в том числе новые Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а воспитание здоровой личности. В связи с этим, большое внимание уделяется здоровью подрастающего поколения, как основному показателю благополучия общества, отражающему не только истинную ситуацию, но и дающему прогноз на перспективу.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся. К здоровьесберегающим образовательным технологиям будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью обучающихся и преподавателей, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов заведующий кафедрой психолого-педагогических технологий охраны и укрепления здоровья Академии ПК и ПРО Минобразования России. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно

рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, условно можно разделить на три основные группы:

1) Медико-гигиенические здоровьесберегающие технологии, обеспечивают гигиенически оптимальные условия образовательного процесса. Эти технологии ориентированы на обеспечение надлежащих гигиенических условий, с учетом соответствия СанПиНам и охватывают вопросы освещения, проветривания, зонирования пространства, соблюдения режима занятий и двигательной активности, ограничения предельного уровня учебной нагрузки.

2) Физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии, характеризуются оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников. Эти технологии реализуются в виде динамических разминок, пальчиковых игр, упражнений для укрепления опорно-двигательного аппарата, растяжки, гимнастики для глаз, организации последовательности занятий и отдыха. Целью таких «спортивных вкраплений» является укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности.

В рамках музыкальной школы, можно выделить правильную посадку за инструментом, а также верное использование пюпитра для духовых инструментов, где важно точное положение исходя из анатомо-физиологических данных. На флейте правильной постановкой считается та, которая удобна, и создаёт максимальную свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента.

3) Психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии должны обеспечивать психологически комфортное состояние ребенка на уроке в музыкальной школе. Разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые преподавателем, создают положительный эмоциональный фон урока, моделируют ситуацию успеха.

В арсенал педагогических технологий должны входить умение выстроить доброжелательную обстановку на уроке. А спокойная беседа, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, будет способствовать раскрытию способностей каждого ребенка. Частота смены занятий на уроке тоже влияет на психологический и эмоциональный комфорт учащегося, необходимо помнить, что нормой считается 4-7 смены видов деятельности за урок. Однообразность способствует утомляемости школьников, вместе с тем, смена одного вида деятельности на другой требует от учащихся дополнительных адаптационных усилий, что способствует утомляемости. Педагогу необходимо отслеживать психологический фон учащегося и грамотно выбирать педагогические методы и приемы.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок, она должна быть обоснована, необходимо помочь учащемуся увидеть свои ошибки и пути их преодоления. Педагог поощряет стремление учащегося к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях. Таким образом, учащиеся не боятся получить плохую оценку или замечание, а готовы с желанием продемонстрировать свои знания, получить новую

информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность учащегося заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более высоким результатам.

Домашняя подготовка учащегося так же является предметом внимания педагога, особенно актуально это становится в условиях дистанционного обучения. Педагогу по музыкальному инструменту (по специальности) часто приходится помогать учащемуся в организации домашней работы. Грамотно составленное расписание и правильно организованное рабочее место дома является не только основой качества домашней подготовки, но и общего самочувствия и, следовательно, будет положительно отражаться на состоянии здоровья учащегося. Необходимо регулярно проводить беседы с учащимися по оптимальному использованию времени, затраченного на занятия.

Сохранение здоровья ребенка – главная задача, прежде всего, его родителей. Следовательно, сотрудничество с родителями играет огромную роль в достижении цели. Участие родителей в учебной жизни ребенка, их присутствие на занятиях и концертах, совместные творческие мероприятия и проекты положительно сказываются на здоровье и самочувствии ребенка. Выступая на сцене для родителей, чувствуя интерес близких людей к своей работе и их поддержку, у ребенка формируется чувство психологической уверенности и стрессоустойчивости, что в дальнейшем положительно отразится на общем состоянии здоровья ребенка.

Стоит отметить важные моменты в применении здоровьесберегающих технологий на уроках флейты, в условиях дистанционного обучения. Особенностью данных условий является применение телефона или компьютера на занятиях. Здесь на преподавателя ложится ответственность за соблюдение норм целесообразного использования современных технологий. Особенно важной становится работа с родителями, так как от них зависит соблюдение санитарных условий ребенка и организацию рабочего пространства. Преподаватель, в свою очередь, контролирует, и распределяет нагрузку, например, больше подавая речевую информацию, что позволяет давать отдых глазам. Также важно применять физкультурно-оздоровительные и психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии.

Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления на родительских собраниях— это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

Здоровьесберегающие технологии по ФГОС

Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления на родительских собраниях— это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу, даже самому замечательному. Но если педагог в процессе обучения будет выполнять рекомендации медиков, психологов, использовать новаторские достижения в педагогике, сотрудничать с родителями, тогда реализация здоровьесберегающей образовательной модели будет более эффективна.

Подводя итог, следует отметить, что здоровьесберегающие образовательные технологии следует рассматривать как совокупность сновных принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровьесбережения, а рациональная организация урока в музыкальной школе с учетом здоровьесберегающего фактора помогает продуктивному обучению в музыкальной школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты./И.В.Возвышаева//Школа здоровья. – 2001, №1.
2. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург.: 2001.
3. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
4. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы/Н.К.Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003 – 272с.
5. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

**Толстова Юлия Павловна,
преподаватель по классу флейты
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ЗНАЧЕНИЕ ПОДБОРА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

На современном этапе развития нашего общества, одними из главных составляющих образования являются воспитание и обучение, основанные на духовном богатстве культурного наследия. Поликультурное образование и воспитание ребенка является одним из главных факторов освоения, сохранения и развития культурного наследия человечества и укрепления межнационального сотрудничества.

Рассматривая вопрос о роли культуры в процессе формирования личности современного ученика, не следует замыкать ее как в рамках узконационального пространства, так и стирать национальное наследие в мировой культуре. Приобщение ребенка к традициям, обычаям, как своего, так и других народов обогащает его внутренний мир и духовно, и эмоционально.

Детская школа искусств обладает большими образовательными ресурсами для знакомства учащихся с музыкальной культурой различных народов, в том числе и музыкой Татарстана, одним из которых является подбор репертуара. Как утверждают психологи, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в том числе, сольная и ансамблевая исполнительская практика. Грамотный подбор произведений репертуарного плана развивает у детей интерес к музыке, обеспечивает формирование и развитие эстетических воззрений и вкусов учащихся, способствует раскрытию их творческих сил.

Работа с музыкальными произведениями, предполагает не только воспроизведение ребенком нотного текста, но также и его знакомство с биографией композитора, эпохой в которой он жил, с музыкальной культурой того времени. Все это не только расширяет кругозор ребенка, но и обогащает его духовный мир, развивая в нем толерантность.

Знакомство учащихся с музыкальной культурой различных народов начинается с самого начала обучения в школе искусств или музыкальной школе. Вначале ребенок получает основные знания только от педагога, но как психолог я знаю, что самостоятельно полученные знания находят большее эмоциональное подкрепление и намного лучше запоминаются, поэтому я даю творческие задания учащимся своего класса, чтобы они могли самостоятельно познакомиться с композитором и его творчеством. В младших классах дети готовятся по средствам книг и красочных иллюстраций, а в средних и старших классах ребята подготавливают презентации, выполненные в программе Microsoft Power Point (показ нескольких презентаций).

Изучая музыкальные предпочтения и вкусы разных социальных групп, психологи выяснили, что музыкально образованные люди тяготеют к плюрализму. Автор социального исследования о музыкальных вкусах Бентони Брайсон пишет, что люди, обладающие высокой музыкальной культурой, легче принимают «чужое» и не склонны отталкивать и отрицать его. К таким же выводам пришли четыре американских психолога под руководством Дональда Фуччи. Авторы заключили, что большой музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества: одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое».

Необходимо также учитывать особенности и специфику исторического развития нашего региона, характеризующегося своеобразным «диалогом» культур, к живому звучанию которых необходимо приобщать подрастающее поколение. При этом следует заметить, что обращение к музыке национальной традиции, безусловно, будет способствовать как расширению музыкального кругозора, так и повышению интереса детей к родной культуре.

При включении в репертуар учащегося ДШИ пьес татарских композиторов или обработок народных мелодий следует учитывать их методическую целесообразность с точки зрения использования различных штрихов, приемов игры, типов мелодии, гармонии, метроритма. Исполнение пьес татарских композиторов различного характера способствует решению ряда технических задач. Основным является то, что на материале татарской музыки учащиеся могут заложить основы навыка исполнения мелизматике различных типов, редко присутствующих в традиционном школьном репертуаре и потому часто вызывающих затруднение на последующих этапах обучения.

Как уже было сказано ранее, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в связи с этим мной совместно с другими преподавателями было проведено внеклассное мероприятие «Музыка родного края», посвященное музыкальной культуре Татарстана. Воспитанники наших классов принимали там активное участие, они исполняли национальные произведения в народных костюмах, все это позволило им больше познакомиться с музыкальной культурой нашего региона (показ фрагментов мероприятия).

Также при подборе репертуара следует обращать внимание на то, что ученики ДШИ это также аудитория слушателей недалекого будущего, а в программу отечественных и зарубежных исполнителей все чаще включены произведения современных композиторов. Исходя из этого, я стараюсь включать в репертуарный план учащихся произведения композиторов современности, или произведений под фонограмму, которые тоже вносят свою лепту в поликультурное образование воспитанников.

Таким образом, при составлении репертуарного плана учащихся следует учитывать все вышеперечисленные компоненты, которые будут способствовать успешному музыкальному и эстетическому воспитанию учащихся, а также межкультурной компетенции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К.Кирнарская – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496с.
2. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
3. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

**Урукова Наталья Геннадьевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»**

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ОДИН ИЗ НЕОБХОДИМЫХ КОМПОНЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ

Цель учащихся ДМШ и ДШИ состоит не только в том, чтобы овладеть профессиональными навыками своей специальности, но прежде всего в том, чтобы стать всесторонне развитым, образованным музыкантом. В большой степени этому способствует курс общего фортепиано. Его значение и смысл - посредством фортепиано приобщить ученика-не пианиста к обширной музыкальной литературе и тем самым воспитать музыканта с широким музыкальным кругозором. В своих трудах И. Гофман был совершенно прав, говоря: «Исполнители на всех остальных инструментах, а также вокалисты встретятся с большими трудностями в своем общем музыкальном развитии, если не приобретут знакомства с фортепиано» [2].

Ни один инструмент, не обладает такими выразительными возможностями, как фортепиано - многоголосный инструмент с широким диапазоном и мощностью звучания. Другие инструменты чаще всего звучат в сопровождении фортепиано. Уникальные качества фортепиано («оркестр в миниатюре») позволяют исполнить на нём любую музыку. Благодаря универсальности фортепиано, почти всё, написанное не для фортепиано, имеется в переложении для рояля (оперы, симфонии и т.д.) Поэтому владение фортепиано имеет огромную познавательную ценность, помогает «объять необъятное» - мир музыки.

Замечательна и сама обширнейшая фортепианная литература. Она отличается способностью передавать тончайшие настроения, чувства и мысли человека, обладает большими изобразительными возможностями. Сложная многоплановая фактура фортепианных сочинений требует от исполнителя умения улавливать одновременно различные пласты звучания, способствует развитию гармонического и полифонического слуха. Освоение фортепианной литературы не может не иметь самого благотворного влияния на эмоциональный и интеллектуальный мир музыканта любой специальности.

Задачи курса общего фортепиано в принципиальном смысле могут быть сведены к двум направлениям. Сразу же подчеркнём, что они совершенно равнозначны и ни в коем случае не могут быть сведены к субординационным отношениям. Первое из них состоит в самой прямой, естественной функции любого исполнительского отделения - научить учащегося как можно лучше играть на фортепиано и в своей исполнительской деятельности стремиться к совершенству. Ту же задачу ставят перед учащимися на специальном фортепиано, но в репертуарном отношении требования курса общего фортепиано, разумеется, скромнее. Однако произведения, выносимые на зачеты, экзамены, концерты, должны быть отработаны в максимальной степени, детально отшлифованы, исполняться с должным пониманием художественно-образного содержания, внимания к логике интонационного развития и технической свободой. Оценка на зачетах, экзаменах ставится с обязательным учетом перечисленных исполнительских качеств.

Другое направление - просветительское, развивающее, расширяющее музыкальный кругозор, как в общем отношении, так и в частности, с учетом исполнительской специальности учащегося. Понятно, что в этом смысле курс общего фортепиано способствует и глубокому постижению истории музыки. Параллельно с овладением экзаменационной программой большую значимость приобретает изучение возможно большего числа произведений в эскизном варианте. Ускорение темпов параллельного прохождения музыкального материала ведет к непрерывному обогащению учащихся новыми знаниями и умениями, развивает их музыкальное

мышление, эрудицию, совершенствует художественный вкус. Нельзя не признать правоту слов Генриха Нейгауза, отмечавшего, что «ученик, который знает пять сонат Бетховена, не тот, который знает двадцать пять, здесь количество переходит в качество» [3].

Очень важно отметить, что собственное исполнительство помогает постигнуть глубины понимания музыки. Одно дело - услышать произведения на концерте или в записи, а другое - самому проиграть их, самому прочувствовать исполняемое. Игровая практика - «ощущение материала изнутри», подчеркивал Б. В. Асафьев [1], - проясняет все взаимосвязи и закономерности, активизирует музыкальное мышление. «Когда мы играем, ясно выступают глубинные пласты музыки и их закономерности», - писал Г. Г. Нейгауз [3]. Собственное исполнение, наряду с непосредственным слушанием пробуждает эмоционально-образные представления. Музыкальная мысль наполняется в процессе собственного исполнения подлинно творческим содержанием. Впечатления, полученные путем собственного исполнительства, собственной практики, несомненно, являются более личностными, субъективно-конкретными, что действительно способствует развитию музыкально-художественного мышления. Не требует особых доказательств ясная истина - индивидуальная эмпирическая база, безусловно, незаменима какими-либо внешне-пассивными видами деятельности.

Курс общего фортепиано помогает более широко и глубоко изучать музыкальный материал, который ученики «проходят» по музыкальной литературе: знания подкрепляются собственной практикой. Синхронизацию (по возможности) учебных курсов можно с полным основанием назвать «взаимовыгодной» для преподавателей, как теоретических дисциплин, так и фортепиано. Ученик «на обоих фронтах» погружается в аналогичный материал, что ему (ученику) только на пользу.

Расширение музыкального кругозора ученика в большой степени зависит от его умения читать с листа. Поэтому в программу курса общего фортепиано включено обязательное чтение с листа как важный фактор музыкального развития ученика. Приводить аргументы в пользу чтения с листа не имеет смысла. Понятна настоятельная необходимость такой работы, в ходе которой мобилизуется, активизируется внимание, мышление, слух, воля, «нотное» зрение. Курс общего фортепиано оказывает в этом смысле определенную услугу преподавателям по специальности, где на воспитание навыков нотного чтения зачастую не хватает времени.

В программу курса общего фортепиано неотъемлемой частью входит ансамблевая игра. Существует прекрасная специальная ансамблевая литература. Во-первых, ансамбль активно способствует «уточнению» слухового внимания: нужно слушать и слышать себя и партнера, постоянно соотносить свою игру с контекстом общего звучания. Во-вторых, при игре в ансамбле ярче выступают индивидуальные недостатки (например, ритмические), и она в определенной степени способствует их устранению. Вместе с тем постоянное совместное музицирование приносит ни с чем несравнимое эстетическое удовольствие.

Курс общего фортепиано необходим музыканту любой специальности. Музыкознание самым непосредственным образом требует умения играть на рояле. Задача курса общего фортепиано - ввести ученика в сферу живого исполнительства, приобщить к эстрадно-творческому состоянию, собственными пальцами ощутить течение интонационных процессов, как и всех прочих музыковедческих категорий. Всякое «учение» о музыке приобретает на фортепиано настоящую жизнь. И чем больше ученику удастся фортепианная игра, тем глубже он анализирует музыку во всем ее богатстве и сложности.

Большое значение общий курс фортепиано имеет для вокалистов и хоровиков в их музыкальном развитии.

Общий курс фортепиано, пожалуй, активнее, по сравнению с другими дисциплинами, приобщает начинающих певцов к миру музыки, способствует становлению музыканта-профессионала, обогащает музыкальными знаниями и впечатлениями. Здесь можно наметить несколько важных практических аспектов: ученики-вокалисты учатся иметь дело с неодноголосным текстом, с которым они совершенно не соприкасаются на специальности; приобретают необходимейшие для них навыки самостоятельной распевки (вот почему настолько актуальна для них свободная ориентация в гаммах, арпеджио, аккордах, транспонировании); нарабатывают умения разбираться, анализировать как свои вокальные сольные партии, так и весь огромный массив вокальной литературы. Вокалист без фортепианной подготовки в своем реальном профессиональном жизненном пространстве выглядит очень беспомощно.

Музыкальное образование инструменталистов самых разных специальностей (струнников, духовиков, «народников») также невозможно себе представить без параллельного обучения игре на фортепиано. В качестве аргументов в пользу этой необходимости укажем на некоторые общие, в частности с вокалистами, основания, касающиеся навыков общения с многоголосным текстом, развития и упорядочения слуха на основе темперированного строя, профессионального умения разобраться в фортепианной партии концертмейстера.

Таково в самых общих чертах значение курса фортепиано для учащихся всех отделений ДМШ и ДШИ (кроме отделения специального фортепиано). Подводя итог, можно с полной уверенностью утверждать, что обучение игре на фортепиано есть необходимый компонент музыкального образования по всем специальностям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.; Л.: Музыка, 1965. – С. 23.
2. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – С. 190.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музгиз, 1961. – С. 33, С 229
4. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984.

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкальное воспитание еще никогда не было столь нужным, как сегодня, потому что современные дети познают мир через глухую неодушевленную технику. Красоту мира трудно постичь тем, кто в детстве не привык видеть оттенки прекрасного в каждом проявлении жизни. Кажется, в воспитании ребенка необходимо все: и освоение компьютера, и иностранные языки, и физкультурные секции, и танцы. Но при этом основное в воспитании детей – формирование человеческой души. Именно музыка способна открывать все глубины человеческой души и духовности, делать человека счастливым.

Занятия музыкой учат ребёнка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, это развивает все

виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное. И все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Занятия музыкой способны дать мощный толчок для раскрытия множества других способностей, заложенных в человеке. Интерес к занятиям музыкой является необходимым условием для успешного обучения и воспитания юного музыканта.

Большое влияние на развитие теории и методики музыкального воспитания школ России оказали некоторые достижения зарубежных педагогов-музыкантов. Особенно известны у нас системы швейцарского композитора-педагога Эмиля Жак-Далькроза и австро-немецкого педагога-музыканта Карла Орфа.

Основой системы выдающегося венгерского композитора и педагога Золтана Кодая (1882 – 1967) является хоровое пение. Он разработал систему изучения нот на основе ладовой сольмизации, в которой используются буквенные названия звуков, условные обозначения ритмических рисунков: ти – восьмые, та – четверти и ручные знаки – обозначающие каждый звук.

Основные принципы метода Золтана Кодая: все дети должны получить музыкальное образование и начинать его нужно как можно раньше. При обучении детей музыке необходимо ориентироваться на психологические особенности конкретного возраста.

1. Очень важно начальные занятия музыкой проводить в игровой форме, постепенно усложняя их. Музыкальное обучение всегда должно опираться на реально звучащую музыку, на песни, которые поются, на индивидуальные переживания и активное музицирование.
2. Обучать детей на инструменте нужно тогда, когда они научатся читать ноты. Инструментальному обучению предшествует подготовительный год, на протяжении которого дети познают основы чтения нот и, обучаясь пению, развивают музыкальный слух и чувство ритма.
3. Ознакомление с мелодиями должно проходить путем пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
4. Выученные по слуху песни, сопровождать равномерными хлопками и ходьбой, чтобы дать таким путем ребенку возможность ощутить равномерность тактовых долей, что логически приведет к знакомству с четвертями и восьмыми.
5. Хор при разучивании пьесы не должен опираться на фортепианное сопровождение, будет лучше, если участники хора овладеют чтением нот.
6. Коллективное многоголосное пение, приобщает детей к музицированию, к совместному музыкальному творчеству, развивая относительный слух, являющийся фундаментом музыкальности.

Благодаря использованию системы венгерского педагога Золтана Кодая на теоретических предметах, учебный материал перестает быть только интеллектуально познаваемым, он превращается в неизгладимое переживание, во встречу детей с искусством.

Автор следующей методики заслуживающей нашего внимания является швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950) – создатель системы музыкального воспитания – «ритмической гимнастики». Это система приобщения учащихся к музыке путем передачи ее движения, динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку.

По системе Жак-Далькроза у учащихся развиваются музыкальные и ритмические способности. Ритм воздействует на них в целом, воспитывая и формируя тело, душу и дух. Швейцарский композитор считал, что прежде чем заняться музыкой, надо научиться воспринимать и ощущать ее всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки.

Музыка, по его мнению, имеет общевоспитательное значение – стимулирует к работе и действию, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека. Благодаря

системе Жак-Далькроза на уроках сольфеджио даже самые слабые ученики, неспособные запомнить и воспроизвести музыкальную фразу, сразу понимали задание, как только начинали двигаться вместе с музыкой. Педагог-исследователь доказал, что ритм существует в различных искусствах и освоение различных ритмических формул развивает учащихся.

Одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире – система австрийского композитора и просветителя Карла Орфа (1895–1982). Он разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на ударных музыкальных инструментах.

Система К. Орфа предоставляет простор для развития способностей всех детей, независимо от степени их одаренности, дает им возможность испытывать радость от музицирования и совместного творчества. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации.

Вот основные принципы методики Карла Орфа:

1. Самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.
2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. С этой целью К. Орф придумал некоторые простые инструменты и использовал уже существующие. Главный инструмент ребенка – его руки и ноги. Он свободно пробует хлопать, топтать, щелкать, шлепать и т.д.
3. Коллективность занятий детей младшего возраста. Минимальная группа состоит из двух участников, каждому из которых обеспечено равноправное участие в воспроизведении или импровизационном оформлении пьесы.
4. Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топтать, двигаться.
5. Уделить с первых же дней внимание дирижированию, чтобы каждый ученик мог управлять исполнением.
6. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо музыкальных целей, воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка.
7. Выбор учеником импровизационным путем наиболее точной интонации для данного конкретного контекста, из интонации возникает ладовая конструкция и затем – переход к пятиступенному звукоряду.
8. Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, что обеспечивает мягкое вхождение в семиступенный звукоряд.

Комплексное обучение музыке на уроках по системе Карла Орфа предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. Ведь самое главное – атмосфера урока: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

Подытоживая наш краткий обзор по некоторым системам зарубежной музыкальной педагогики, хочется сказать, что Золтан Кодай, Эмиль Жак-Далькроз и Карл Орф внесли огромный вклад в развитие музыкального воспитания всего мира, а их системы уникальны, и актуальны в наши дни. Так благодаря применению их на уроках гармонично сочетаются ритмика, хор, сольфеджио, игры и музицирование.

Мы считаем, что использование элементов этих трех систем на музыкально-теоретических предметах в детских музыкальных школах и детских школах искусств помогают учащимся, учиться правильно слушать музыку, любить ее, играть, уважать, становясь не только музыкальными, но и творческими личностями. Применение данных систем делают уроки более интересными, увлекательными, а главное доступными для всех детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Донгаузер, Е. В. Музыкальное образование в немецких народных школах / Е. В. Донгаузер. // Музыка в школе. – 2003. - № 3. – 44-50с.
2. Келлер, В. «Шульверк» Орфа и его международное значение / В. Келлер. // Музыкальное воспитание в современном мире. – М, 1973. –254с.
3. Мартынов, И. Золтан Кодай / И. Мартынов. – М., Советский композитор, 1970. – 270с.

**Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- Динамические паузы, упражнения для глаз.
- Применение игровых моментов.
- Элементы релаксации (например, использование аудио записей «Звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй»).
- Свободное перемещение по кабинету в ходе занятия (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки; выбросить бумажки и т. д.).
- Чередование видов учебной деятельности.
- Ранжирование учебного материала урока по степени сложности, новизны, актуальности.

В наше время зрение детей подвергается все большим опасностям - как раз в то время, когда идет интенсивное развитие органов зрения, дети проводят время за просмотром телевизора, за экраном компьютера, с планшетами и телефонами в руках. На занятия декоративно-прикладного направления Зрение ребенка также находится в постоянном напряжении. Нужно стараться компенсировать вредное воздействие. Предлагаемый комплекс упражнений для глаз в стихах легко запоминается и вполне эффективен.

Автобус.

Мы в автобусе сидим,
Во все стороны глядим.
Глядим назад, глядим вперед,
А автобус не везет.
Внизу речка — глубоко,
Вверху птички — высоко.
Щётки по стеклу шуршат
Все капельки смести хотят.
Колёса закружились
Вперёд мы покатались.

Сова.

В лесу темно.
Все спят давно.
Только совушка-сова,
большая голова,
На суку сидит,
во все стороны глядит.
Вправо, влево, вверх и вниз,
Звери, птицы, эх, держись!

осмотрела все кругом —
за добычею бегом!

Веселая неделька.

Всю неделю по — порядку,
Глазки делают зарядку.
В понедельник, как проснутся,
Глазки солнцу улыбнутся,
Вниз посмотрят на траву
И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

Во вторник часики глаза,
Водят взгляд туда — сюда,
Ходят влево, ходят вправо
Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

В среду в жмурки мы играем,
Крепко глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем глазки открывать.
Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (упражнение для снятия глазного напряжения)

По четвергам мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25–30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку. (Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации)

В пятницу мы не зевали
Глаза по кругу побежали.
Остановка, и опять
В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз)

Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.
Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует сложные движения глаз)

В воскресенье будем спать,
А потом пойдём гулять,
Чтобы глазки закалялись
Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровообращение).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Здоровьесберегающие технологии/ «Учитель в школе» № 3- 2007, с.104
2. Бландинская О., Ключева Н. Уроки здоровья. /htt: //psy. 1 september.ru
3. Возвышаева И.В.. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты / И.В.Возвышаева // Школа здоровья. – 2001, №1.
4. Горяев В.. Здоровье детей – категория педагогическая /Статья/ Воспитание школьников. 1999,№1.
5. Москаленко О.Н. Физминутки в начальной школе. – М.: Граф-пресс, 2004.
6. Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. Уроки здоровья/ Начальная школа №6 -2002
7. Смирнов Н.К.. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.
8. Соковня- Семенова И.И.. Основы физиологии и гигиены детей и подростков. – М.: Академия, 1999.

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИНТЕРВАЛ Ч4

(конспект открытого урока по сольфеджио 2 класса)

Цель: Научить детей определять в разных видах деятельности интервал ч.4

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с названиям интервала ч.4
- познакомить с правилами построения интервала ч.4

Развивающие задачи:

- выработать навык определения на слух интервала ч.4
- выработать навык игры на фортепиано интервала ч.4
- выработать навык интонирования при пении интервала ч.4

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к изучению нового
- сформировать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность других

Ожидаемый результат занятия: определение интервала ч.4 на слух, при игре на фортепиано и в записи.

Время проведения занятия: 1 час 10 мин.

Тип занятия - изучение нового материала.

Основные термины, понятия: интервал, ступени, тон, полутон, .

Методы обучения: информационный, объяснение с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, игровой, поисковый.

Оборудование: доска, мел, фортепиано, клавиатуры, музыкальные инструменты.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, в группах, самостоятельная в группах.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: рефлексивный.

Использованная литература:

1) Быканова Е., Стоклицкая Т, Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М..1979.

2) Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс.

3) Калмыков Б. и Фридкин Г., Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Москва «Музыка» 1971 г.

4) Андреева М. О примы до октавы, ч. II. – М., 1978.

5) Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М..1977.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся								
1. Организационный этап (10 мин.)									
<p>Цель для педагога: актуализация ранее изученного, ознакомление детей с темой урока, создание психологического комфорта.</p> <p>Цель для детей: организовать восприятие.</p> <p>- Здравствуйте ребята! Я рада снова вас всех видеть в нашем классе! Скажите ребята, какая была у нас тема прошлого урока?</p> <p>- Интервалы м.3, б.3.</p> <p>- Правильно! А что такое интервал?</p> <p>- Это расстояние между двумя звуками.</p> <p>- Скажите, а интервал м.3 отличается от интервала б.3 по характеру звучания?</p> <p>- Да!</p> <p>- А давайте сравним эти два интервала. Девочки расскажут про интервал б.3, а мальчики про интервал м.3.</p> <table border="0"><tr><td><u>Девочки</u></td><td><u>Мальчики</u></td></tr><tr><td>веселый</td><td>грустный</td></tr><tr><td>радостный</td><td>печальный</td></tr><tr><td>солнечный</td><td>мягкий и т.д.</td></tr></table> <p>Педагог выборочно опрашивает детей, чередуя мальчиков и девочек. Затем педагог предлагает оценить правильность выбранных слов. Для этого он спрашивает сначала у девочек правильно ли мальчики подобрали слова, потом у мальчиков.</p> <p>- Вы все хорошо справились с заданием?</p> <p>- Да!</p> <p>- А значит вы все молодцы!</p> <p>- Знаете, ребята, оказывается, интервал может охватывать и четыре ступени в своем составе и звучать по-другому. Вот послушайте. Педагог играет интервал ч.4: сначала в мелодическом звучании, а потом в гармоническом . (приложение №1)</p> <p>- Скажите, интервал ч.4 отличается по звучанию?</p> <p>- Да!</p> <p>- А вот почему интервал ч.4 звучит по-другому мы с вами сегодня узнаем.</p> <p>Итак, тема нашего с вами сегодняшнего урока – интервал ч.4(чистая кварта).</p>	<u>Девочки</u>	<u>Мальчики</u>	веселый	грустный	радостный	печальный	солнечный	мягкий и т.д.	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети анализируют, сравнивают и подбирают словесные характеристики звучания для интервалов м.3 и б.3.</p> <p>Дети называют неправильно подобранные слова (если есть) и заменяют их на правильные.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети слушают звучание интервала, анализируют и отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p>
<u>Девочки</u>	<u>Мальчики</u>								
веселый	грустный								
радостный	печальный								
солнечный	мягкий и т.д.								
2. Изучение нового материала (20 мин)									
<p>Цель для педагога: изучить интервал ч.4 через построение и слуховой анализ</p> <p>Цель для детей: освоить интервал ч.4 через построение и</p>									

<p>слуховой анализ.</p> <p>На доске записаны интервалы м.3 и б.3 пройденной на прошлом уроке темы. Педагог просит обратить внимание на доску и сказать, что записано на ней. Далее педагог спрашивает:</p> <p>- Кто бы хотел сыграть эти интервалы на фортепиано?</p> <p>Затем педагог предлагает определить расстояние между звуками интервалов м.3 и б.3. Для этого дети берут «немые клавиатуры» и все вместе начинают определять расстояние (полутонами) между звуками интервалов м.3 и б.3, сообщая об этом педагогу. А педагог обозначает это расстояние на записанной на доске интервалах. Получившаяся схема прочитывается вслух всеми вместе (м3-три полутона, б.3-четыре полутона).</p> <p>Дальше педагог обращает внимание на рядом записанный интервал ч.4. Он просит детей сравнить эти интервалы. (Оказывается, что интервал ч.4 охватывает 5 полутонов и четыре ступени). Педагог спрашивает:</p> <p>- В этом интервале количество полутонов другое? (Да)</p> <p>- Значит что изменилось в этом интервале? (количество полутонов и ступеней).</p> <p>- Какой вывод мы можем с вами сделать, рассматривая строение этих интервалов?</p> <p>Теперь педагог предлагает послушать и определить, отличаются ли по звучанию эти интервалы? (Да, отличаются). Значит, делаем вывод, что эти интервалы отличаются не только по строению, но и(по звучанию).</p> <p>Далее интервалы м.3, б.3, и ч.4 пропеваются с названием нот.</p>	<p>Дети смотрят на доску, определяют и называют интервалы м.3 и б.3. Желающие выходят и играют (1-2 человека), если нет желающих, педагог играет сам.</p> <p>Дети работают по "немым клавиатурам", анализируют, определяют расстояние между звуками интервалов м.3 и б.3 и сообщают педагогу.</p> <p>Дети читают по схеме.</p> <p>Дети смотрят на доску, анализируют, сравнивают интервалы и сообщают об этом педагогу.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети делают вывод, что строение ч.4 отличается от интервалов м3 и б.3. Дети думают, анализируют, приводят примеры.</p>
<p>3. Закрепление нового материала (20 мин.)</p>	
<p>Цель для педагога: выполнить практические упражнения на освоение интервала ч.4.</p> <p>Цель для детей: освоить практически теоретический материал.</p> <p>Педагог проводит слуховой анализ интервалов. Он играет на инструменте в разброс разные интервалы (м.3, б.3, ч.4).</p> <p>Далее педагог делит группу на две команды по 5 человек, дает задание на листочке каждой команде. Необходимо изменить интервал б.3 так, чтобы из него получился интервал ч.4. Затем один из членов команды выходит к инструменту, чтобы проиграть то, что получилось.</p> <p>В конце задания обсуждается кто как справился. Для этого педагог предлагает поменяться командам листочками и проверить наличие ошибок. Выясняется, что команда №1 ошиблась в построении интервала ч.4. Тогда педагог предлагает исправить ошибку и объяснить ее команде №2. А команда №2 сделала все правильно. И педагог предлагает похлопать команде №2 за отличную работу. В заключении педагог задает наводящие вопросы для того, чтобы дети сделали правильные выводы относительно правил построения интервала ч.4:</p> <p>- сколько полутонов охватывает интервал ч.4?(5 полутонов)</p> <p>- сколько ступеней? (четыре)</p> <p>-Ребята!Давайте найдем в песне движение мелодии по звукам интервала ч.4 (приложение №2)</p> <p>Делаем вывод: для построения интервала ч.4 нужно отсчитать</p>	<p>Дети слушают, анализируют, угадывают, называют интервалы.</p> <p>Дети работают в группах, анализируют, выполняют письменное задание, играют его на инструменте.</p> <p>Ребята меняются листочками и проверяют, анализируют, определяют ошибки, исправляют, объясняют, высказываются.</p>

от одного звука до другого пять полутонов и четыре ступени.	Дети отвечают.
1. Заключительная часть, подведение итогов (10 мин.)	
<p>Цель для педагога: обобщить полученные знания. Цель для детей: откорректировать полученные знания. Вопросы детям: - Какая тема нашего сегодняшнего урока? (интервал ч.4) - Что нового вы сегодня узнали на уроке? (что интервал чистая кварта звучит призывно и охватывает в своем составе пять полутонов и четыре ступени) - Все ли вам было понятно? - Было ли интересно вам на уроке? Завершая, педагог говорит: - Мне очень понравилось как вы сегодня работали на уроке, вы все хорошо справлялись с заданиями. Вы молодцы! - Надеюсь, что вам все понятно и вы без проблем справитесь с домашним заданием. Спасибо за урок, до свидания!</p>	Дети отвечают.

**Хайдарова Нияра Нурматовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

«ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Выход отечественной исполнительской школы на международную арену, активное развитие культурного взаимодействия с европейскими странами, увеличение количества фестивалей, конкурсов диктует требования к профессионализму, соответствующему мировому уровню исполнительства и педагогики.

Личностно-центрированный подход наиболее близок к разрабатываемым в современной педагогической науке концепциям саморазвития личности. Смысл данного подхода заключается в том, что человек признается центром собственного личностного развития, центром сосредоточения смыслообразующих источников бытия, ресурсов позитивного роста и механизма самоактуализации. Личностно-центрированный подход предполагает ориентацию на осознание себя как личности, выявлении, раскрытии собственных возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно значимых и общественно приемлемых функций самоопределенности. Исходя из этого, мы выделяем следующие принципы, выступающие в качестве ведущих.

Принцип фасилитации ориентирован на облегчение в преодолении трудностей, дезорганизации личности, когда человеку сложно самому это сделать. Основу данного принципа составляет требование конструирования ситуаций успеха в процессе обучения.

Принцип диалогичности направлен на решение проблемы совместимости, соотношения, совместности в творческом процессе работы над партитурой музыкального произведения.

Принцип самоактуализации направлен на стимулирование творческого самовыражения, актуализацию художественного потенциала человека.

Принцип выбора выражается в предоставлении субъектных полномочий при выборе репертуара, форм и способов организации образовательного процесса, содержания концертно-творческой и научно-исследовательской деятельности.

Профессионально-педагогическая компетентность музыкантов формируется в соответствующей деятельности, поэтому деятельностный подход является определяющим при организации деятельности учащихся (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин). Реализация деятельностного подхода осуществляется с опорой на следующие принципы: субъектности, амплификации (обогащения, усиления, углубления) развития учащихся; мотивированности, результативности, рефлексивности деятельности; проектирования, конструирования и создания ситуаций, способствующих формированию педагогической компетентности учащихся; сотрудничества при организации и управлении различными формами деятельности учащихся.

Данные принципы составили ядро методики формирования профессиональной педагогической компетентности в исполнительском классе. Под методикой понимают единство целей, содержания, внутренних механизмов, методов и средств конкретного способа или типа обучения-самообучения, воспитания-самовоспитания, развития-саморазвития. В методической системе методы, приемы и средства выступают способами (методическими механизмами) реализации цели и содержания на конкретных этапах педагогического процесса [3]. Реализация содержания предлагаемой методики может осуществляться в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки учащихся (класс специального инструмента, камерного ансамбля, квартета), в процессе концертно-творческой деятельности, самостоятельной работы учащихся.

Формирование профессионально-педагогической направленности молодых музыкантов должно базироваться на творческих перспективах их будущей профессии путем создания обучающей среды, в которой моделируются фрагменты будущей педагогической деятельности и воссоздается реальное своеобразие ее контекста. Для этого применялись методы формирования создания (беседа, рассказ, разъяснение, пример), ориентированные на раскрытие современных тенденций и проблем развития музыкальной педагогики, характерных особенностей деятельности педагога-музыканта, обусловленных ее целями и задачами. Необходимым педагогическим условием здесь выступает межличностное взаимодействие педагога и обучающихся, которое осуществляется посредством обеспечения лично значимого, аутентичного образовательного контекста за счет максимального учета потребностей. Интересов и личностных особенностей каждого учащегося, и прежде всего установления психологического контакта. Выстраивая учебный процесс в атмосфере партнерства и сотрудничества, в доверительном общении педагога и учащегося, основанном на эмпатическом видении преподавателем своего ученика и веры в его способности и возможности, в заинтересованности педагога его проблемами, помощью в их решении.

При целенаправленной организации образовательного процесса, систематизации и углублении знаний на основе междисциплинарной интеграции раскрывается развивающий потенциал специальных дисциплин, содержащийся в получении знаний эмоционально-волевой сферы музыканта и овладении проективными, коммуникативными, рефлексивными и другими профессионально-педагогическими умениями. Определяющее значение интегративность приобретает в исполнительском классе, где работа над музыкальным произведением предполагает проникновение в содержание музыки через ее всестороннее аналитическое осмысление, воплощение интерпретационного плана с помощью исполнительских приемов, соответствующих стилевым особенностям и образной сфере сочинения.

Особое место в структуре личности музыканта ученые отводят мышлению как качеству, лежащему в основе его профессиональной деятельности. Психология рассматривает мышление как деятельность. Являясь активным целеустремленным волевым актом, эта деятельность совершается через внутренние мыслительные процессы -

анализ, синтез, абстракцию и обобщение в виде системы сознательно регулируемых интеллектуальных операций. В контексте решения этих задач эффективными являются: метод интегративных(бинарных) уроков, целостный анализ музыкального произведения, углубленное изучение элементов партитуры, сравнительная характеристика интерпретационных планов музыкального сочинения, метод художественного сравнения, вербализация музыкального языка, эмпатическая проекция в ситуацию жизни художественного образа.[4]

Формирование индивидуального педагогического стиля музыканта моделируется путем включения учащихся в следующие организационные формы работы: посещение мастер-классов; целенаправленное планирование самостоятельных репетиций с партнерами по камерному ансамблю, предполагающее актуализацию психолого-педагогических и специальных знаний; постановка коммуникативных задач, ориентированных на формирование творческого педагогического стиля; охват в учебном процессе максимального стилового разнообразия; вовлечение студентов в творческие проекты; активная педагогическая практика; научно-исследовательская работа. Осуществление рефлексивного анализа обучающимися способствует результативности данного процесса.

В основе методов формирования индивидуального педагогического стиля лежит взаимодействие учащихся при совместной подготовке камерно-инструментального сочинения к концертному выступлению. Творческие мини-проекты предполагают самостоятельное совместное решение определенной интерпретационной задачи. Педагог осуществляет рефлексивное управление процессом, что предполагает совместное с участниками ансамбля обсуждение успехов и неудач самостоятельной работы или концертного выступления, констатацию фактов разрешимости или неразрешимости тех или иных проблем, совместное нахождение способов решения трудновыполнимых педагогических задач, осмысление преподавателем и учащимися новых вариантов профессиональной самореализации и самоопределения, создание преподавателем условий самостоятельного анализа учащимся направлений и результатов личностного развития, своих действий, оценивания собственных способов деятельности и достигнутых результатов. По мере овладения учащимися профессиональной рефлексией педагогическое управление сводится к минимуму.[1]

Объективно оценить свои действия учащийся сможет с помощью современных информационных технологий, которые сегодня являются одним из оптимальных путей быстрого и разностороннего пополнения багажа знаний музыканта, расширения его художественно-интеллектуальных горизонтов, профессиональной эрудиции. Запись позволяет иметь реальное представление о звучании музыкального произведения исполнители могут анализировать различные интерпретационные решения и выбирать для себя некий эталон. Кроме того, прослушивая и просматривая в записи собственное исполнение, студенты видят и слышат себя со стороны, что позволяет им осуществлять рефлексии своего сценического поведения, меру воплощения художественного замысла, характер подачи музыкального материала со сцены, артистизм. Зафиксированные исполнения учащихся на различных этапах работы над музыкальным произведением или в различные периоды учебы дают картину динамики профессионального роста.[2]

Рассмотренные методы формирования профессионально-педагогической компетентности обучающихся в исполнительском классе эффективны, так как стимулируют практическую деятельность, с наименьшими временными затратами создают условия, максимально приближенные к реальной музыкально-педагогической деятельности, обеспечивают освоение новых способов деятельности на интегрированном уровне.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллин Э.Б.Методология и теория музыкального образования: Учеб.для студ.вузов.- М.:Академия,2004.- С.333.

2. Вопросы подготовки музыканта-педагога: Сб. статей. Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. - Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2007. - С. 48.
3. Дуранов М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней: Монография. - Челябинск: ЧГАКИ, 2002. - С. 132-133.
4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - С. 82.

**Хаматшина Лиана Раисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны**

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В настоящее время проектные технологии все более становятся основным методом обучения. Оно способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей и других положительных качеств личности.

Под проектом понимается завершенная творческая работа обучающихся, выполненная им самостоятельно под руководством и с помощью педагога. Причем эта помощь носит на каждом этапе проектирования специфический характер.

Педагогу, направляющему проектную деятельность учеников, нужно иметь представление о проектировании, применяемом на производстве. Оно помогает ему полнее использовать образовательный и воспитательный потенциал метода проектов, а также познакомить учащихся с элементарными основами инженерно-технического проектирования.

Типы учебных проектов

Выделим возможные типы учебных проектов.

- *По доминирующей деятельности:* информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные. (Типология предложена Е. С. Полат.)
- *По предметно-содержательной области:* монопредметные, межпредметные и надпредметные.
- *По продолжительности:* от кратковременных, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на уроке или на спаренном учебном занятии, до длительных – продолжительностью от месяца и более.
- *По количеству участников:* индивидуальные, групповые, коллективные.

Можно также рассматривать учебные проекты *по степени самостоятельности учащихся и формам педагогического руководства проектами.*

Информационный проект направлен на сбор информации об объекте или явлении с последующим анализом информации, возможно, обобщением и обязательным представлением. Следовательно, при планировании информационного проекта необходимо определить: а) объект сбора информации; б) возможные источники, которыми смогут воспользоваться учащиеся (нужно также решить, предоставляются ли эти источники учащимся или они сами занимаются их поиском); в) формы представления результата. Здесь также возможны варианты – от письменного сообщения, с которым знакомится только педагог, до публичного сообщения в классе или выступления перед аудиторией (на конференции в центре, с лекцией для младших школьников и т.д.).

Основной общей учебной задачей информационного проекта является именно формирование умений находить, обрабатывать и представлять информацию, следовательно, желательно, чтобы все учащиеся приняли участие, пусть в разных по

продолжительности и сложности, информационных проектах. В определенных условиях информационный проект может перерасти в исследовательский.

Исследовательский проект предполагает четкое определение предмета и методов исследования. Она включает в себя обоснование темы, определение проблемы и задач исследования, выдвижение гипотезы, определение источников информации и способов решения проблемы. Исследовательские проекты, как правило, продолжительные по времени.

Практико-ориентированный проект также предполагает реальный результат работы, но в отличие от первых двух носит прикладной характер (например, оформить выставку к празднику «Масленица»). Тип учебного проекта определяется по доминирующей деятельности и планируемому результату.

Работа над любым проектом может быть организована как индивидуальная, групповая, коллективная или смешанная, т.е. на разных этапах работы имеет место и групповая, и индивидуальная работа. Результатом работы обучающихся могут быть какие-либо макеты, разработки, карты, схемы, описания объектов и конкретная деятельность по их благоустройству и т.п. Очень важно, что при работе над проектом обучающиеся не только овладевают определенными знаниями, как познавательные, практические, оценочные, и приобретают новые, но и учатся взаимодействовать друг с другом, работать в творческом коллективе.

В нашем объединении художественной направленности «Колорит», также используются проектные технологии, по некоторым разделам программы. Но хотелось бы отметить, что есть некоторые трудности у обучающихся в теоритической части работы, по сбору и оформлению информации, но что касается самого изделия здесь проявляется большой энтузиазм и полет фантазии необъятный, что касается реализации, также есть трудности, которые помогает преодолеть педагог.

Таким образом, на занятиях художественной направленности метод проектов занимает важное место. Суть его заключается в самостоятельном освоении детьми учебного материала по той или иной теме и получении конкретного результата в виде конкретного продукта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей.- Ярославль: Академия развития, 2008.-256с.;
2. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся.: учебно - методическое пособие и видео - записи лекций - М.: Педагогический университет «первое сентября», 2010. – 132с.
3. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебно - методическое пособие / сост. Соколова Т.В. - Архангельск: АО ИИИК РО, 2010. - 26с.

**Хлыстова Регина Артуровна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Учебно-методический комплекс является одним из элементов организации образовательной деятельности, в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей. Разработка программно-методического обеспечения дополнительного образования детей является важным направлением в реализации идеи управления

качеством образования. Именно в учебно-методический комплекс каждый педагог-практик может задать стандарты содержания и качества образования детей и технологию определения результатов образования. Таким образом, создание учебно-методического комплекса педагогами дополнительного образования является актуальным и перспективным средством повышения качества дополнительного образования.

Учебно-методический комплекс – это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации дополнительных образовательных программ, в соответствии с учебным планом. Учебно-методический комплекс – совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания учебно-воспитательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике; является дидактическим средством управления подготовки детей.

После создания учебно-методический комплекс апробируют в учебном процессе, в ходе которого, анализируя результаты текущего контроля обучающихся, в него вносятся необходимые коррективы. Таким образом, учебно-методический комплекс постоянно совершенствуется.

Необходимость обеспечения качественной реализации федерального государственного образовательного стандарта в дополнительном образовании активизировала поиск педагогической наукой и практикой путей повышения эффективности образовательного процесса, совершенствования всех его составных элементов. Выстраиваются приоритеты целей образовательного процесса. Усиливается его ориентация на конечные результаты, в частности, на формирование личности ребенка, его нравственного и творческого потенциала. Интенсивно обновляются содержание образования, технологии обучения, формы организации учебного процесса. Значительно возрос интерес педагогической общественности к проблеме комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса. И это закономерно. Ведь педагогическая наука и практика убедительно доказывают, что качество и результативность образовательного процесса существенно повышаются, если его учебно-методическое обеспечение осуществляется комплексно.

Отмечается несколько плюсов в разработке учебно-методического комплекса в процессе обучения детей в дополнительном образовании.

Первый «плюс» - учебно-методический комплекс позволяет идти в ногу со временем. Использование учебно-методический комплекс придает целостность процессу образования, позволяет педагогу поднять на более высокий уровень организацию педагогического процесса, подготовку и проведение занятий.

Второй «плюс» - учебно-методический комплекс является важным средством более совершенной организации педагогического труда. Действительно, учебно-методический комплекс как органическая часть деятельности педагога позволяет ему осуществлять свою деятельность в системе, чувствуя слагаемые этой деятельности и направляя их в органически единый процесс развития личности ребенка.

Третий «плюс» - учебно-методический комплекс позволяет педагогу принципиальным образом повысить свою компетентность. Мышление педагога, работающего над созданием учебно-методический комплекс, перестает быть потребительским и исполнительским, поскольку свою педагогическую деятельность ему приходится рассматривать не с точки зрения «Что?», а с точки зрения «Как?». Мобилизуя имеющиеся знания и опыт на решение тех или иных педагогических задач, тем самым педагог повышает свою профессиональную компетентность.

Четвертый «плюс»- учебно-методический комплекс способствует творческой самореализации педагога. В целом работа педагога созданию учебно-методического комплекса не только позволяет систематизировать опыт, накапливаемый им как

специалистом, но и способствует проявлению творческой активности и осознанному профессиональному развитию.

Пятый «плюс» - создание благоприятных условий для самореализации учащихся на занятиях. Включение в учебно-методический комплекс системы разноуровневых заданий, позволяет идти в обучении от возможностей и потребностей ребенка, содействуя тем самым интеллектуальному и личностному развитию каждого учащегося.

Шестой «плюс» - обеспечение интенсивности освоения детьми различных видов деятельности. Внедрение в образовательный процесс учебно-методический комплекс является условием многогранной деятельности учащихся в избранном ими направлении. Приглашая учащегося включиться в ту или иную деятельность (коммуникативную, игровую, познавательную, учебно-исследовательскую и др.), педагог дополнительного образования обеспечивает ему условия реализации собственных интересов и развития его индивидуальных способностей. Подбор педагогом вариативных материалов по уровням и темпам их освоения позволяет всем участникам образовательного процесса заниматься выбранным делом в удовольствие и с максимальной пользой для себя.

Седьмой «плюс» - использование учебно-методический комплекс способствует эмоциональности и мажорности процесса обучения. Включение в учебно-методический комплекс методик, которые обеспечивают приоритет активных методов обучения, ставку на самостоятельность и самодеятельность детей, ориентацию на позитивные эмоциональные переживания и успех, позволяет создать в процессе занятий благоприятный психологический климат, эмоциональный комфорт, содействует мажорности процесса обучения.

Таким образом, творческий процесс работы над УМК, продукта, отвечающего времени, в котором функциональная роль каждого из составляющих его компонентов может меняться под воздействием многих факторов, можно рассматривать как средство повышения качества дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горский В.А. Учебно-методический комплект как средство программно-методического обеспечения дополнительного образования детей, его функции и основные этапы разработки //Дополнительное образование. – 2009. – № 1. – С. 29-33.
2. Добрецова Н.В., Инц И.Г.: Учебно-методический комплекс – необходимая часть профессиональной деятельности педагога: учебно-методическое пособие: ГОУ “Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных” РГПУ им. А.И. Герцена кафедра педагогики: 2004
3. Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации. – М.: ГОУ Центр развития системы ДОД Министерства образования России, 2007.
4. Самсонова В.В. Учебно-методический комплекс педагога дополнительного образования//nsportal.ru.-2012.(электронный ресурс).
5. Скуратовская Н.А. Учебно-методический комплекс как средство повышения качества дополнительного образования//Современная педагогика.-2014.-№12(электронный ресурс).
6. Фоминых И.В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования(Текст)/И.В.Фоминых//Теория и практика образования в современном мире: материалы VI международар.науч.конф. (Санкт-Петербург, декабрь 2014г.)-СПб.: Заневская площадь, 2014.-С.307-309.

**Хоини Рима Илдусовна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИКТ НА УРОКАХ ВОКАЛА КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

Технологический прогресс движется семимильными шагами. Еще недавно мы смотрели черно-белый телевизор, и пользовались портативным телефоном, и даже мечтать не могли о сотовом телефоне, который модернизируется с невероятными возможностями. Современное поколение уже не представляет жизни без мобильного телефона и интернета. ИКТ вошло в нашу жизнь очень плавно, но очень глубоко и решительно пустило корни во все области нашей жизни, не забывая про образование и даже про искусство.

Все новое зачастую порождает протест. Но по истечению какого-то времени, человек, в нашем случае, учитель, в обычной практике накапливает опыт использования различных по сложности технологий, и сам того не понимая, адаптирует в своей жизни, что становится жизненной необходимостью. Например, люди старшего поколения, очень долго и трудно изучали сотовый телефон и интернет, но узнав принцип их использования, теперь часами могут говорить по телефону и зависать в интернете.

Как же ИКТ и другие технические средства могут использоваться в ДШИ на уроках музыки, в частности, на занятиях академического пения, что может быть общего между техникой и человеческим голосом. Связь между техникой и голосом идет давно. Например, использование микрофона на сцене, или запись пения на магнитофон - этим никого не удивишь. Даже разновидности микрофонов, центров уже никого не удивляют.

Мы уже говорили, что техника вошла как в образовательную школу, так и в музыкальную. Давайте проследим за тем, как можно по максимуму использовать технические средства на примере одного учащегося. Будем двигаться поэтапно.

И у преподавателя, и у ученика, и у его родителей есть мобильные телефоны, с помощью которых они могут обговаривать все нюансы учебного процесса, что намного облегчает общение, сокращает время в определенных ситуациях, информирует родителей об успехах их чада и создает тесный контакт с преподавателем. Так же родители могут время от времени делать домашние видеозаписи мероприятий, на которых участвует ребенок, посылать эти сюжеты преподавателю или на заочные конкурсы не только в нашей республике, стране, но и в дальнее зарубежье.

Преподаватель не всегда может иметь в рабочем кабинете компьютер или ноутбук. Но у него появился планшет, к которому он так же не сразу отнесся положительно. Сейчас с помощью планшета родители могут проконтролировать посещаемость и успеваемость своего ребенка, не выходя из дома и «направить его на путь истинный».

Основной положительной возможностью, которой обладает планшет-это возможность многократно записывать течение занятия, пение ученика на видео и выявлять конкретные ошибки, умение ученика анализировать свое исполнение. Это дает неоценимую пользу, как для ученика, так и для преподавателя. Тут же на уроке вместе с учеником мы можем войти в интернет с любыми просьбами, в частности продемонстрировать известного певца с похожим диапазоном и тембром. Это дает очень хорошее направление для развития ученика, дает стимул к обучению и стремлению быть таким же или лучше.

Так же, на уроке с помощью планшета и интернета мы можем по возможности отыскать необходимую партитуру, аранжировку в разных тональностях того или иного произведения с голосом или без него.

У нас появилась возможность с помощью ИКТ, наглядно показывая, рассказывать о изучаемом произведении, его авторе, его исполнителях, в заранее подобранном материале, с необыкновенно интересными движущимися картинками, что называется презентацией.

Планшет дает нам широкий спектр возможностей для обучения учащегося академическому пению и самостоятельно. В интернет выложено необъятное количество материала. Главное выбрать необходимое, нужное для обучения академическому пению,

именно для тембра и характера нашего ученика, чтобы не навредить голосу. А в этом, конечно, поможет преподаватель.

Можно много говорить о возможностях ИКТ и других технических средствах. Самое главное, использовать на уроках только его положительные возможности, чтобы воспитать ученика не только отличным профессионалом, но и хорошим человеком. Желаю всем творческих успехов и одаренных учеников.

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИИ

Дыхание- это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. Дыхание дает вам жизнь. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, то представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц.

1) самая главная дыхательная мышца – это диафрагма. Диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе.

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышщ, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышщы, мышщы поднимающие ребра.

Второстепенными мышщами, участвующими во вдохе, являются мышщы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышщы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышщами, принимающими участие в выдохе, являются:

Межреберные мышщы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышщы живота, поперечная мышца живота.

Не смотря на то, что различные мышщы и группы мышщ, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышщей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышщы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Дыхательные упражнения – «баллон», «солнце», «пол-луны»- помогут вам расширить ваши знания о работе дыхательных мышщ. В дальнейшем вы сможете использовать эти знания как пожелаете: в физической тренировке, при расслаблении, при отдыхе и, конечно же, при выполнении стретч-тренировки.

Дыхательное упражнение «Баллон».

Этот тип дыхания является практическим способом изолированного диафрагмального дыхания, позволяющим познать суть этого действия. «баллон-дыхание» включает в себя движение диафрагмы вниз в направлении брюшной полости при вдохе и ее пассивное состояние при движении вверх, когда воздух выходит наружу. Исходное положение- лежа на полу на спине с согнутыми коленями. Поставьте стопы врозь так, чтобы расстояние между ними было равно ширине таза. Аналогично разведите колени. Тяжесть тела слегка перенесена на стопы. Положите руки вдоль тела. Поднимите таз вверх на 5-13 см, акцентируя движения копчика в сторону пупка. Расслабьте мышцы в области грудной клетки и солнечного сплетения, постарайтесь перенести всю тяжесть тела на заднюю часть ребер, между лопатками. Примечание. Это положение создает сопротивление при сокращении диафрагмы при выполнении вдоха. Когда вы делаете вдох, наклон грудной клетки в сторону дыхательных путей помогает пассивным путем расслабить диафрагму.

Сделайте вдох через нос, мысленно представьте себе движение диафрагмы вниз, по направлению к брюшной полости, позвольте воздуху войти в легкие. Теперь давление воздуха в легких должно растянуть брюшную полость, включая и нижний отдел, и раздуть ее, подобно баллону. Следует убедиться в том, что это движение является следствием работы диафрагмальной мышцы, а не мышц брюшного пресса. Сделайте выдох через открытый рот, расслабляя диафрагму. Это движение позволит воздуху выйти из легких, живот опустится к позвоночнику, а диафрагма возвратится в исходное состояние. Примечание. Тот объем воздуха, который вышел из легких, является показателем уровня эластичности вашей диафрагмы в настоящий момент. Не волнуйтесь, если это упражнение будет даваться вам с трудом. Это всего лишь показатель того, что вы не используете свою основную дыхательную мышцу достаточно эффективно. Это явление достаточно распространенное, особенно в тех случаях, когда имеются нарушения осанки. Используя специальные упражнения для укрепления диафрагмы, представленные ниже, вы сможете постепенно достичь хороших результатов.

Упражнение для укрепления диафрагмы выполните дыхательное упражнение «баллон», но теперь положите ладони на область солнечного сплетения под грудиной и слегка надавите. Это создает дополнительное сопротивление для диафрагмальной мышцы при дыхании, и преодоление этого сопротивления укрепляет диафрагму. Повторите упражнение, как описано выше. После каждого вдоха или выдоха делайте паузу.

Дыхательное упражнение «Солнце»

Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы вы научились дышать верхними отделами легких. Исходное положение - лежа на спине. Если необходима, положите под голову маленькую подушку. Слегка опустите вниз подбородок, чтобы растянуть шейный отдел позвоночника и удлинить шею. Примечание. Попробуйте почувствовать естественный изгиб позвоночника внутрь в области шеи, аналогичный естественному изгибу поясницы. Поместите одну ладонь на грудную клетку, поднимите пальцы вверх. Другую ладонь расположите на задней части шеи так, чтобы пальцы были направлены в сторону лопаток. Таким образом, они будут располагаться в области верхней части легких. Это делается для того, чтобы облегчить концентрацию внимания на этой области. Если концентрация достигается, вы можете убрать руки. Сохраняя это положение, сделайте вдох через нос, при этом грудина должна подняться, позволяя воздуху наполнить легкие. Задержите дыхание. Сделайте выдох, расслабляя межреберные мышцы и грудную клетку. Сделайте паузу прежде, чем начнете следующий цикл дыхания. Примечание. Когда легкие свободны от воздуха, расслабление грудной клетки происходит мягким естественным путем. Нет никакой необходимости давить на ребра. Почувствуйте, что верхние отделы легких полностью освободились от воздуха. Вы можете слегка задержать дыхание. Только после полного выдоха вы сможете сделать более глубокий вдох, увеличив объем легких. При этом на вдохе растягивается область спины между лопатками. Если вам покажется очень трудным делать глубокий вдох и выдох в таком

положении, то это означает, что у вас имеется излишнее напряжение и скованность мышц верхней части спины.

Дыхательное упражнение «Пол-Луны».

Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы научить вас дышать нижними отделами легких. Оно также совершенствует диафрагмальное дыхание, но при этом не происходит раздувания брюшной полости, как при упражнении «баллон». Дыхательное упражнение «пол-луны» требует включения в работу всего мышечного корсета брюшной полости. Выберите исходное положение сидя или лежа, в котором вы будете чувствовать себя комфортно. Если вы лежите на спине, то позвольте себе расслабиться настолько, чтобы весь вес вашего тела давил на заднюю часть ребер и область таза. Положите ладони на нижнюю часть грудной клетки. Плечи и верхняя часть тела должны быть расслабленными. Сделайте вдох. Выполните его так, чтобы ребра надавили на ладони, раздвинувшись в стороны. При этом область солнечного сплетения поднимется вверх. Вдох должен быть глубоким. По его окончании задержите дыхание. Примечание. После задержки дыхания вы можете делать выдох, а можете попытаться вдохнуть еще немного воздуха. Сделайте медленный постепенный выдох через рот, выпуская воздух через сжатые губы для создания сопротивления. По мере того как вы делаете выдох, диафрагма понижается вниз. Одновременно с выдохом подключите мышцы брюшного пресса, которые смогут «выжать» из легких остатки воздуха. Сделайте паузу. Примечание. движение диафрагмы вверх стимулирует движение вверх мышц нижней части брюшного пресса. Поскольку мышцы брюшного пресса являются отчасти дыхательными мышцами, то они подключаются при интенсивном вдохе. Сделайте еще один вдох. На этот раз сразу мягко подключите мышечный корсет брюшного пресса, чтобы центр тяжести тела не опускался вниз. Контролируйте напряжение мышц брюшного пресса на протяжении всего процесса дыхания, делая акцент на сокращение мышечного корсета с каждым выдохом.

Использование дыхания в глубоком стретчинге.

Дыхательные упражнения используются в стретчинге, чтобы увеличить глубину растяжки. Используя диафрагму как импульс, вы регулируете время вдоха и выдоха. При этом между вдохом и выдохом делается пауза. Контролируя состояние диафрагмы в моменты вдоха и выдоха и делая задержки дыхания, вы можете еще больше растянуть мышцы в стретчинге.

**Хуснуллина Альфия Альбертовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕВЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ХОРА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Музыкальная школа, как и любая другая школа, занимающаяся воспитанием и обучением детей, имеет свои цели и задачи, прописанные в программах специальных предметов, и направлена на получение качественного итогового результата, а именно, на выпуск учащихся, владеющих определёнными знаниями, умениями и навыками. Музыкальная школа, это школа с особой спецификой. Выпускники такой школы владеют нотной грамотой, имеют достаточный объём знаний о музыке, включающий в себя знания истории музыки, знания композиторов и их творческого наследия, знания музыкальных жанров, а также направлений музыки, и кроме всего названного, владеющих игрой на одном или нескольких музыкальных инструментах.

Предметы музыкальной школы подразделяются на теоретические и практические, но все они тесно взаимосвязаны. Каждый предмет синтезирует в себе все музыкальные предметы. К примеру, на уроке музыкальной литературы, учащиеся, зная нотную грамоту, играют на музыкальном инструменте, одновременно с тем, сольфеджируют, разучивая по нотам, темы и фрагменты музыкальных произведений композиторов. Нотную грамоту учащиеся познают на предметах сольфеджио, специальности, хора и оркестра. Во время уроков по этим предметам, в свою очередь, происходит знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения ребята исполняют, а также следует знакомство с другими произведениями этих композиторов, с временными эпохами и с музыкальными жанрами, то есть с таким материалом, который учащиеся познают на предмете музыкальной литературы. Таким образом, прослеживается синтез, тесная взаимосвязь всех предметов музыкальной школы, нацеленная на разностороннее развитие личности каждого обучающегося.

Хор и индивидуальный вокал – это предметы вокально-хорового отделения музыкальной школы, которые имеют особо тесную предметную взаимосвязь, поскольку они основываются на певческой деятельности, а также имеют ряд одинаковых целей и задач. Предмет индивидуального вокала является обязательным предметом в программе обучения на вокально-хоровом отделении. Основное его предназначение - помощь предмету хорового пения.

Учащиеся, разучивая и исполняя произведения вокального и хорового репертуара на уроках хора и индивидуального вокала, получают развитие вокально-технических навыков, знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, об их интонационно-образных особенностях, осваивают некоторые особенности певческого фольклорного наследия разных народностей и учатся распознавать музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. При этом, определяя смысловую и тематическую направленность разучиваемых произведений, разбирая их содержание, происходит обогащение внутреннего духовного мира учащихся, развивается их интеллектуальное мышление, раскрываются для их понимания общечеловеческие ценности, воспитывается культура поведения.

Хоровое и вокальное пение развивают природные способности учащихся и формируют объём певческих умений и навыков, необходимых для успешного обучения в любых музыкальных направлениях. К способностям относятся память, речь, музыкальный слух, голосовые данные. К навыкам относятся чистое интонирование, чёткая дикция, певческое дыхание, применение динамических оттенков при исполнении произведений и другие вокально-технические навыки, а так же умения анализировать и эмоционально откликаться на замысел авторов музыкальных произведений и на различные явления повседневной жизни.

Произведения, взятые в репертуар хора, параллельно, включаются и в репертуарный план каждого учащегося хорового коллектива для более детальной работы над этими произведениями на уроках индивидуального вокала. Это имеет огромное значение для решения всех вокально-технических задач, поставленных перед каждым учащимся. Так же на уроках хора и индивидуального вокала, во время распевания, используются одни и те же вокальные упражнения. Эти два предмета являются взаимодополняющими друг друга и значимы для развития всех вокальных, музыкальных, а также культурных и личностных данных каждого учащегося.

Вокально-хоровое искусство связано со словом. Именно это создаёт основу для лучшего и правильного понимания содержания музыкального материала, поскольку содержание вокально-хоровых произведений, как музыкальных жанров, раскрывается через единство слова (поэтического текста) и музыкальной интонации (мелодии), что усиливает эмоциональное воздействие хоровых и вокальных произведений, как на самих участников хора, так и на их слушателей. Благодаря скороговоркам, артикуляционным

упражнениям и прорабатыванию текстов хорового репертуара на уроках индивидуального вокала развивается хорошая дикция, а вокальные произведения становятся понятнее и доступнее по содержанию. Моменты работы со словом помогают учащимся развивать музыкально-эмоциональную отзывчивость и, кроме того, способствуют проявлению добрых личностных человеческих качеств учащихся, их эмоциональному общению и развитию коммуникабельности, как на уроках хора, так и в повседневной жизни.

В программы хорового класса и индивидуального вокала, помимо основных зачётов, включается специальный контрольный урок по окончании первой и третьей четвертей, с целью проверки усвоения учащимися разучиваемого на уроках хора и, одновременно с тем, отрабатываемого на уроках индивидуального вокала песенного материала. Формами такой отчётности являются индивидуальное и ансамблевое исполнительство. Ансамблевое исполнение зависит от количества партий в хоровых произведениях. Например, если хоровое произведение двухголосное, то учащиеся, сдавая контрольный урок, поют партии в дуэтах, если трёхголосное, то соответственно, на контрольном уроке ребята исполняют произведение в составе трио и т.д. Таким образом, качество обучения, качество освоения хорового материала улучшается.

Подводя итог вышеизложенного, хочется сказать, что развивая практические вокально-технические навыки, получая довольно объёмную базу разнообразных теоретических знаний, в том числе знаний по истории создания вокально-хоровых произведений и о временных эпохах их написания, знакомясь с музыкальными жанрами, учащиеся вокально-хорового отделения становятся развитыми культурно-образованными людьми. Учащиеся развиваются как интересные для социума личности, получая в музыкальной школе нравственное воспитание и интеллектуальное развитие через соприкосновение с яркими примерами высокой музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стефина Н. В. Исследования сущности хорового пения – эффективной формы массового музыкального воспитания младших школьников: теоретические аспекты [Текст] / Н. В.
2. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителей / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
3. Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1981
4. Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000

**Чернова Диана Валерьевна,
преподаватель по классу аккордеона и баяна
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ИГРОВОГО АППАРАТА У НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные навыки, в частности постановочные моменты. От этого напрямую зависит последующее развитие ученика.

Правильная посадка является основой формирования исполнительского аппарата аккордеониста.

Работа с учащимися начинается с важных моментов для любого музыканта: правильной посадки, постановки рук, положения инструмента. Правильная посадка является основой формирования исполнительского аппарата аккордеониста. Правильная постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения очень важна, ведь от неё

зависит возможность выражения в исполнении художественного замысла композитора в произведении. Для начинающих аккордеонистов одной из проблем является умение приспособиться к инструменту. Успешное развитие техники немислимо без правильного выбора посадки учащегося, установки инструмента.

Постановкой называется организация движений исполнителя во время игры, а также положение корпуса, рук, пальцев музыканта в отношении инструмента и положение самого инструмента. Правильная организация движений при рациональной постановке приводит к минимальной затрате энергии, отсутствию вредных напряжений, а все это вместе с хорошо продуманной организацией процесса занятий предотвращает заболелание мышц или, как обычно говорят, переигрывание рук. Правильная постановка-это не только фиксация некоторого статичного момента начала игры, а главным образом правильная организация движений. Правильная организация движений немислима без твердых знаний и понимания основных статичных положений исполнителя и инструмента, которые во время организации движений являются отправными моментами. Основываясь на твердых знаниях статичных моментов, правильных и неправильных положений, педагог сумеет хорошо и перспективно организовать все движения учащегося, связанные с приобретением профессиональных исполнительских навыков. И сам учащийся, ясно понимая и хорошо усваивая основные статичные положения, сумеет сознательно и плодотворно приобретать правильные комплексы организации движений и индивидуальных приспособлений для успешного овладения исполнительскими приемами на инструменте.

Постановка аккордеониста состоит из трёх компонентов: посадки, установки инструмента, положение рук. При работе над посадкой следует учесть физиологические данные ученика. Правильная посадка такова, что корпус тела устойчив, не стесняет движения рук, определяет собранность ребёнка, создаёт его эмоциональную настроенность. Правильной считается та посадка, которая удобна и создаёт максимальную устойчивость инструмента, свободу действий исполнителя. Сидеть нужно на передней половине стула с жёстким или полужёстким сиденьем, которое находится примерно на уровне его колен. Маленьким детям подставляют под ноги специальную подставку или сажают их на стул с укороченными ножками. Первое, на что должен обратить внимание преподаватель, вводя ученика в непосредственный контакт с инструментом, это положение корпуса учащегося и положение аккордеона. Можно выделить два вида посадки:

1. Расположение аккордеона, при котором гриф правой клавиатуры упирается в правое бедро.

2. Расположение аккордеона, при котором гриф правой клавиатуры находится на правом бедре, аккордеон смещен вправо и стоит ровно без наклона в правую сторону. Более удобным для исполнителей и более рациональным является первый вид посадки. Вообще, основным критерием при осуществлении того или иного вида посадки является физическое удобство учащегося, безвредность для его здоровья, осанка. Удобство не должно идти вразрез с основными правилами. У аккордеониста есть три опорные точки: опора на стул и опора ногами на пол. Ноги для удобства опоры должны быть расставлены. Левая нога должна находиться под правой частью корпуса аккордеона. Угол, который образуют ноги, должен быть не очень маленьким, но и не очень большим, это зависит от размеров инструмента, их соотношения с конституцией учащегося. К примеру, если у аккордеона очень широкий гриф, а следовательно длинные клавиши, то за ось симметрии примем корпус учащегося и относительно нее правильно сбалансировано расположим инструмент, то увидим, что гриф слишком сильно подан в правую сторону, а поставленная на клавиатуру рука очень сильно изогнута в лучезапястном суставе, что затрудняет передвижение по клавиатуре, а также работу пальцев. Естественно, что постановка руки при таком положении инструмента неверна. Приходится смещать аккордеон по отношению оси симметрии в левую сторону. В этом случае, левая часть

корпуса инструмента начинает перевешивать. Достигнуть баланса можно лишь, если угол, образованный бедрами, будет не 45. Если бедра будут разведены слишком широко, то это затруднит движение меха на разжим. Однако следует учесть ещё одну точку опоры — в поясице. Именно это придаёт лёгкость и свободу движениям туловища и рук. Инструмент стоит устойчиво, параллельно корпусу ученика, мех на левом бедре. Корпус должен быть слегка наклонен вперёд. Гриф аккордеона должен упираться в правое бедро. Если гриф окажется слишком низко, то при игре на верхних клавишах у учащегося возникнут проблемы, которые будут связаны с неудобством, исходящим от неправильного положения правой руки. Именно в таком положении аккордеон приобретает устойчивость при игре «сжим».

Постановка правой руки на клавиатуре делается следующим образом. Правая рука, не меняя естественного положения кисти и пальцев, сгибается в локте. Локоть немного отодвигается в сторону и назад кисть естественно закруглена, полусогнутые пальцы устанавливаются на одной линии, ложатся на белые клавиши. Клавиши нажимаются мягкой частью конца пальца "подушечкой", а не ногтями. Ногти должны быть всегда хорошо острижены, а пальцы не следует слишком сгибать в суставах ногтевой фаланги. Особенно это касается пятого пальца, который ставится почти прямым.

Левая рука, также согнутая в локте, просовывается под левый ремень, основание большого пальца прижимается к сетке левой части корпуса аккордеона. Полукруглые пальцы в естественном положении ложатся на кнопки основного ряда, большой палец достаёт до кнопок последнего ряда. Кисть должна располагаться так, чтобы в случае надобности пальцы могли свободно доставать до кнопок вспомогательного ряда. Кисть должна находиться чуть ниже, чем кнопки, на которых учащийся собирает играть. При игре, а следовательно при движении меха кисть левой руки верхней стороной опирается на ремень, а в обратном движении — внутренней стороной основания первого пальца давит на сетку. Опирается большим пальцем, убирать его за клавиатуру не следует. Локоть в свободном состоянии не прижат к корпусу.

Весь комплекс постановки аппарата учащегося должен создаваться на основе свободных движений в рамках профессиональных требований. Любая деятельность без всякого напряжения невозможна. Это касается и игры на аккордеоне. Так расслабленная до предела кисть правой руки, прижатая к клавиатуре аккордеона, безжизненно повиснет, пальцы будут смотреть вниз. Речь идет не о свободе вообще, как об отвлеченном понятии, а об умении прилагать минимальные усилия для выполнения определенной деятельности. Педагог обязан внимательно и вдумчиво контролировать, чтобы эти усилия не превышали минимальной нормы, не вызывали напряжения и скованности, и делать это необходимо с первых уроков.

В процессе работы с учеником мы часто сталкиваемся с двумя противоположными требованиями, которые нужно сочетать: свобода движений, отсутствие напряжения с одной стороны, и освоение приемов и движений, выполнение которых без всяких усилий невозможно, — с другой. Говоря о минимальном напряжении мышц, нужно не забывать, что педагог должен научить не только правильным и экономным движениям, но и выработать автоматизм и ритмичность этих движений. В умелом сочетании этих двух требований и заключается искусство педагога при выработке правильной постановки. Чтобы достигнуть эффективных результатов, нужно использовать все приемы и возможности, например: в первоначальный период при разучивании пьесы и упражнений каждой рукой отдельно следует чаще чередовать игру правой и левой, чтобы не допускать утомляемости еще неокрепших мышц. Ученику необходимо объяснить условия правильной посадки и приемы постановки, предупредив его о недопустимости отклонения от этих правил и подчеркнуть огромную роль его внимания во время занятий, умения своевременно обнаружить и устранить недостатки. Следует добиваться того, чтобы все это сознательно выполнялось учащимися. Однако, учитывая индивидуальные особенности учащегося, не надо слепо следовать правилам постановки: беря за основу эти

правила, педагог прилагает их к особенностям и возможностям аппарата ученика. Правильная постановка и усвоение приемов — длительный процесс, заключающийся в терпеливой и многогранной работе педагога и ученика.

Век информационно-коммуникационных технологий открыл перед педагогами - музыкантами принципиально новые возможности в учебно - воспитательной работе. Компьютер вкупе с Интернетом сегодня может дать ученику неизмеримо больший объём информации, а специальные программы и базы данных позволяют быстрее и объективнее проверить прочность усвоения правил, фактов, закономерностей. Учитель музыки был, есть и будет главным носителем и проводником содержательного смысла в процессе постижения искусства. А современные цифровые технологии лишь обеспечивают качественное и разнообразное наполнение образовательного пространства. В интернете есть также видео-уроки о правильной постановке игрового аппарата у начинающего аккордеониста, например:

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FRsKdBztLSW0>

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимов Ю. Т. Школа игры на баяне
2. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне
3. Судариков. Школа беглости
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство
5. Говорушко М. Об основах развития исполнительских навыков баяниста
6. Ильин Е. Н. Искусство общения
7. Семёнов И. Современная школа игры на баяне

**Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

В современном мире заметно возрастает роль искусства, призванного формировать душу и внутренний мир человека, давать ему новые силы для преодоления жизненных сложностей и проблем. Для того, чтобы искусство могло развиваться, необходимо совершенствовать систему подготовки музыкантов-профессионалов и образованных, грамотных слушателей музыки.

В настоящее время мы видим тенденцию к снижению контингента детей, обучающихся музыке вообще и игре на скрипке в частности. Конечно, во многом это объясняется экономической ситуацией в стране, но не только. Большой «отсев» обучающихся это также и следствие недостаточного профессионального уровня педагогов-скрипачей, что проявляется в дефектах игрового аппарата, интонирования, звукоизвлечения учащихся, в эмоциональном безразличии к исполняемой музыке.

На практике, к сожалению, довольно часто приходится сталкиваться с ситуацией, когда на стыке различных этапов обучения возникает необходимость коренной перестройки системы игры учащегося вследствие допущенных ранее педагогических просчетов и недоработок.

Поэтому одной из самых насущных проблем оптимизации обучения струнников является проблема укрепления преемственности между различными этапами воспитания музыканта-исполнителя.

Понятие преемственности имеет диалектически сложный структурно-системный характер. Много внимания этой проблеме уделено в ряде статей М.М. Берляничка, где

автор всесторонне рассматривает само понятие «преемственность» в музыкальном образовании и выделяет его основные аспекты. В свете материалистической диалектики «преемственность трактуется как одна из наиболее существенных черт закона отрицания–необходимого фактора поступательного развития в природе, обществе и мышлении человека». Это предполагает, в ходе прогресса культуры, уход в прошлое её отживших сторон и, в то же время, сохранение и дальнейшее развитие ранее достигнутого рационального и перспективного.

Применительно к музыкальному образованию это значит, что с самого начала обучения должна закладываться правильная глубокая основа, некий комплекс, который должен затем преемственно развиваться в дальнейшем.

Исполнительские навыки следует формировать путем последовательного надстраивания новых составляющих элементов. Каждая следующая, более высокая ступень развития исполнительских навыков, отказываясь от устаревшей формы предыдущей, в то же время сохраняет её сущность.

Очень часто в начальный период обучения игре на скрипке проблемы технологического порядка заслоняют собой всё остальное, и известный принцип единства музыкального и технического развития при ведущей роли художественного начала оказывается забыт. Это недопустимо по той причине, что ребенок не задумывается о технических сложностях игры на скрипке, а просто хочет играть, так как ему нравится красивый звук этого инструмента. И необходимо применить всё умение педагога, чтобы не растерять этой эмоциональной потребности ребенка, организовывая обучение так, чтобы музыкальное развитие и технология скрипичной игры были слиты в единый процесс.

В обучении скрипача преемственность приобретает особое значение, так как её отсутствие имеет негативные последствия для развития молодого музыканта. Объективные причины этого коренятся в самой специфике игры на струнных инструментах, произвольном расчленении целостного процесса мелодического интонирования между различными частями игрового аппарата, особенностями звукоизвлечения и восприятия звучания, двигательной координации и т.д.

Но существуют также и субъективные причины, ограничивающие преемственность в обучении скрипача. Это несовершенство прикладной методики и педагогических приемов, которые искусственно разъединяют целостные приспособительные процессы, препятствуя включению естественных координационных механизмов. Сочетание объективных трудностей и субъективных методических архаизмов создает почву для «негативной» преемственности, т.е. длительной фиксации типичных профессиональных недостатков, являющихся, прежде всего, следствием содержательно неполноценного и нерационально организованного начального периода образования.

Ребенок изначально обладает целостным восприятием и мышлением. Поэтому, например, уже упоминавшийся «метод разобщенной постановки», так часто применяемый на практике (когда педагог долгое время реализует изолированный тренаж двигательных навыков левой и правой рук начинающего скрипача, что препятствует освоению навыков координации движений), следует по возможности заменять методом совместно-разделенного музицирования, позволяющим имитировать полноценную деятельность скрипача, когда некоторые действия выполняет педагог, а другие ученик. Постепенно в процессе преемственно организованного обучения все больше исполнительских функций передаются ученику.

На смену преимущественно технико-инструментальному содержанию начального обучения должен прийти системный подход, основанный на всемерном раскрытии исконных потребностей ребенка – его стремления к игре и звуковому самовыражению на инструменте, на последовательном развитии целостного музыкально-образного и

скрипично-исполнительского мышления, на раннем приобщении к творческим поискам не только в художественно-интерпретационном, но и в технологическом плане.

Общедидактическая трактовка преемственности такова: здесь это явление характеризуется не только как установление «необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения (диахронический аспект), но и как соблюдение строгой согласованности между одновременно изучаемыми разделами одного и того же предмета (синхронический аспект). Овладение технологией скрипичной игры и развитие его музыкально-исполнительского мышления должно происходить как единый целостный процесс, и педагогу необходимо использовать все возможные приемы для такого комплексного развития. Чем шире эрудиция подрастающего музыканта в области смежных искусств, тем богаче его внутренний мир и, как следствие, образно-художественное содержание исполняемых им произведений. Кроме того, преемственность в обучении должна охватывать и межпредметные отношения, т.е. помимо координации специальности с курсами сольфеджио, анализа музыкальных произведений, должен быть обеспечен содержательный контакт между общественными науками, историей мировой культуры в широком смысле этого слова и специальными предметами.

Одна из самых непростых задач обучения – проблема выбора учебного материала. Нельзя также упускать из виду возможность развивать ученика путем использования различных форм коллективной, ансамблевой игры, начиная с самых младших классов. Важно правильно оценить структуру одаренности ребенка и найти тот компонент, который мог бы стать «ключом» к развитию всего комплекса его музыкальных задатков. Каждый ученик имеет свои, неповторимые особенности образного восприятия и мышления, на которые следует опираться в работе.

Конечно, существует вопрос первостепенной важности – воспитание целесообразных, свободных игровых движений, без чего невозможно добиться качественного исполнения. Но не только педагог совместно с учеником должен искать эти рациональные движения, а в соответствии с принципом преемственности, когда всё большее количество задач передаются для решения самому ученику, сам исполнитель должен неустанно искать наиболее подходящие именно для него рациональные движения, способствующие решению конкретных исполнительских задач. Поэтому огромное значение имеют правильно организованные домашние занятия скрипача. В свете проводимого здесь принципа преемственности домашняя работа преимущественно продолжает работу, проводимую в классе. И чем больше при работе в классе педагог стимулирует работу мысли ученика, тем лучшего качества домашних занятий от него можно ожидать. Проблема преемственности в обучении музыканта многопланова. Этот принцип требует разностороннего, гибкого и углубленного подхода к его реализации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безруков Г.И. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986-160с.
2. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М.: Знание, 1980-96 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика - XXI, 2007.-124с.

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным. Чем раньше ребенок начнет заниматься, тем легче будет устранить эти проблемы. Поэтому в нашей школе искусств есть группы раннего эстетического развития. Туда ходят заниматься дети с 4 до 7 лет. Занятия с такими маленькими детьми, требуют от преподавателя большого труда. Необходимо заинтересовать детей, проводить занятия в игровой форме. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствуют развитию здорового голосового аппарата.

Вокально – хоровые упражнения занимают значительное место в системе обучения.

Их цель - формирование певческих навыков, развитие детского голоса.

Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека.

Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде.

Вдох является более активной фазой дыхания чем выдох.

Различают три типа дыхания:

- **Верхнее-реберное**, при котором действует только верхняя часть груди и легких и, следовательно, в легкие входит лишь минимальное количество воздуха. При этом способе дыхания невозможно добиться длительного выдоха и слитного произнесения даже в короткой фразе.
- **Грудное**, при котором действует большая часть груди и легких.
- **Диафрагмально-реберное** (нижне-диафрагмальное или грудно-брюшное), которое принято считать самым глубоким, наиболее сильным, легкие могут вобрать в себя больше воздуха и при минимальной трате усилий достичь максимальной пользы.

Дыхание в процессе пения, или так называемое певческое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время пения. В норме перед началом пения делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох.

Начинаем наш мастер-класс с выполнения дыхательной гимнастики:

Слайд № 6 Упражнение «Ныряльщики за жемчугом»

Цель: Улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет только тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

Слайд № 7 Упражнение «Рычалка»

Цель: развивать фонациальный (озвученный) выдох.

Произносится, если ребенок правильно произносит звук «р».

Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном дыхании.

Слайд № 8 Упражнение «Мычалка»

Цель: развивать фонациальный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше «промычит» на одном выдохе.

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук «М-М-М».

Слайд № 9 Упражнение «Потягушечки»

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.

Потягушеньки моей душеньке.

Тянем ноженьки, тянем рученьки. (Поднимание стоп на носки, руки расходятся через стороны вверх).

Сон скорее уходи, сила, приходи. (Руки напряжены, согнуты в локтях в положении поднятой штанги).

Улыбнись, дружок, хоть один разок. (Улыбка)

Выполнив дыхательные упражнения, приступаем к артикуляционной гимнастике. Что такое артикуляционная гимнастика?

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое.

Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными.

А вот зачем язык тренировать, ведь он и так «без костей»?

Оказывается, язык- главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

- **Артикуляционная гимнастика это**
- **комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, ловкости и точности движений языка, губ, щек, подъязычной уздечки.**
- **Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для четкого произношения звуков.**

Выполнение Артикуляционной гимнастики:

Слайды 11-17 выполнение гимнастики

Гимнастика для губ. Улыбка.

Растянуть губы в улыбке и удержать на счет от 1 до 10. Зубы сомкнуты и хорошо видны.

Трубочка.

Вытянуть губы вперед длиной трубочкой и удержать (зубы при этом сомкнуты).

Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Лопатка.

Рот открыть. Широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу и удержать 10-15 секунд.

Иголочка.

Узкий и напряженный язык высунуть далеко вперед и удержать 10-1 секунд.

Ну и в завершении упражнения для развития дикции. Для этого мы используем скороговорки в виде игры. (Слайд №17)

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Андрей воробей не гоняй голубей. Гоняй галочек из - под палочек.
3. Репа - репонька, расти крепонька, Не мала, не велика, до вершинного хвоста.
4. Божья коровка, черная головка

Улети на небо, принеси нам хлеба

Черного да белого, только не горелого.

Игра вопрос-ответ. Здесь дети встают в круг и по часовой стрелке, один ребенок проговаривает скороговорку в виде вопроса, а другой как бы отвечает на вопрос.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение, 1991
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М: Владос, 2002г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей.- М,1983
4. Струве Г.А. Школьный хор. М. Музыка,198

5. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе, Вып. 16. М., Музыка. 1985

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ЙОГА НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ

Йога - древнейшее индийское учение, это соединение, гармония трех начал человека- физического, психического и духовного.

Одной из составных частей йоги является Хатха-йога. Элементы этой древнейшей, стройной, полезной для каждого человека системы физической культуры индийских йогов давно вошли в нашу жизнь, физическую культуру.

Большинство упражнений Хатхи-йоги естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, определенные положения людей, предметы. Многие позы названы их именами. Знакомые образы кошки, льва, рыбы, аиста, дерева и т.д. помогают детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Благодаря этому учащиеся лучше запоминают упражнения и легче их осваивают.

Гимнастика с элементами Хатха-йога доступна людям любого возраста. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике Хатха-йога основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Ещё одна важная особенность Хатха-йоги- сочетание физических упражнений с расслаблением и дыхательной гимнастикой. Кроме того, доступность системы в том, что выполнение физических упражнений не требует никаких снарядов и специальных приспособлений.

Физические упражнения Хатха-йога улучшают кровообращение, помогают нормализовать работу внутренних органов, очистить организм от шлаков. Они способствуют не только физическому укреплению, омоложению человека, но и оздоровлению его психики.

Для детей йоговские упражнения — это профилактика сколиоза, астмы, простудных заболеваний. Но не только это. Дети становятся добрее, спокойнее, у них появляется уверенность в своих силах. Йоговские упражнения помогают стать им более внимательными на уроках, так как при выполнении каждого упражнения требуется особая сосредоточенность. Детская йога – польза для здоровья и развития детей

Детская йога – уникальные упражнения, регулярное выполнение которых помогает развивать координацию и укреплять органы. Кроме того, у детей, практикующих йогу, улучшается общее состояние здоровья, выносливость и гибкость. Также развиваются память, воображение и наблюдательность.

Неуравновешенным подросткам занятия йогой помогают обрести спокойствие, достичь эмоционального равновесия, быстро побеждать стрессы, научиться концентрировать внимание и, в то же время, поддерживать свое тело в хорошей форме.

Детская йога позволяет ребенку расти и развиваться в гармонии с собой и окружающим миром. Занятия с детьми больше напоминают увлекательную игру, в которой сложные названия поз «взрослой» йоги заменены упрощенными названиями.

Приведем перечень основных полезных свойств йоги для детей:

- улучшает кровообращение, работу органов дыхания и усиливает кислородный обмен, что положительно влияет на работу головного мозга;
- укрепляет мышцы всего тела;

- придает гибкость позвоночнику и суставам, является прекрасной профилактикой скелетных искривлений, устраняет проблемы с осанкой, что очень актуально для школьников;
- предупреждает или устраняет болезни спины;
- способствует более легкому восприятию и осмыслению информации;
- приводит в норму вес, как избыточный, так и недостаточный;
- способствует более быстрому и качественному очищению организма от ядов;
- улучшает иммунитет и повышает стойкость к вредным воздействиям внешней среды;
- улучшает работу пищеварительной и выделительной систем;
- если есть проблемы с эндокринной системой, то и с ними можно справиться с помощью йоги;
- избавляет от повышенной тревожности и различных страхов, снижает возбудимость, учит контролировать эмоции.

Основные правила: Существует ряд правил, которых надо придерживаться, если вы хотите, чтобы ваш ребенок с удовольствием занимался йогой и получал от этого максимум пользы:

- занятие можно начинать не раньше, чем через 1,5-2 часа после еды;
- оптимальное время занятия для дошкольников 15-30 минут, для младшеклассников и подростков – 20-40 минут;
- продолжительность тренировки увеличивать надо постепенно, первичные занятия не надо проводить больше 10-15 минут;
- перед началом тренировки надо провести легкую разминку, чтобы разогреть тело и подготовить к занятию;
- наверняка вам известно, что существуют специальные коврики, на которых будет правильным проводить занятие;
- одеваться можно и нужно в удобную, не стесняющую движения, дышащую одежду;
- обувь для занятий вообще не нужна – тренируемся либо босиком, либо в носках;
- в целях безопасности украшения, часы, очки и прочие аксессуары снимаются;
- нежелательно заниматься незадолго до сна, чтобы не перевозбудить нервную систему;
- перед тренировкой обязательно надо сходить в туалет, ничто не должно отвлекать и доставлять дискомфорт;
- если ребенок болен или плохо себя чувствует, то отмените занятие;
- пусть ваш ребенок дышит носом, а не ртом, выполняя упражнения, скажите, что это важное условие;
- если возникла сильная усталость, надо полежать некоторое время, прикрыв веки, полностью расслабившись;
- не надо делать те упражнения, которые вызывают сильные болевые ощущения.

Лучшие упражнения: Хатха-йога предлагает много оздоровительных программ для семейного обучения, для ребят дошкольного возраста, для учеников младших классов и даже для грудничков. Значительную часть курса упражнений занимают так называемые асаны и позы. Их довольно много. Конкретно для детей специалисты предлагают осваивать следующие.

- **Поза горы.** Вытягивает позвоночник и тело, улучшает работу пищеварительной системы, особенно кишечника. С этой позы следует начинать занятия. Особенно хорошо подходит для детей 3-6 лет.
- **Поза ветров.** Прекрасно снимает стресс и позволяет избавиться от такой проблемы, как повышенное газообразование (для младенцев, мучающихся «газиками», это спасительное средство);
- **Поза кобры.** Благоприятно влияет на мышечный корсет спины и устраняет проблемы системы пищеварения (подходит ребятам 5 лет, 7 лет и 9 лет).

- **Поза героя.** Помогает стать спокойнее, уравновешеннее и поверить в себя (для детей 8 лет, 10 лет и 11 лет).

Для детей старшего возраста

Подростки вполне могут осваивать более сложные асаны, но в пределах разумного.

- **Фламинго.** Прекрасно развивает баланс и тренирует мускулатуру ног. Надо ровно встать, соединив ноги вместе и раскинув руки в стороны, затем поднять правую ногу и завести ее назад, при этом наклонить тело вперед, балансируя разведенными руками. Вес тела надо стараться перенести на опорную ногу и удержаться в этой позе секунд 30, затем передохнуть и то же самое сделать на левой ноге.
- **Лук.** Данное упражнение делает позвоночник гибким, а мышечный корсет спины крепким, а также улучшает работу выделительной, пищеварительной и эндокринной систем. Лежа на полу лицом вниз, нужно вытянуть руки параллельно телу, ноги соединить вместе. Затем не спеша согнуть ноги в коленных суставах и постараться обхватить руками лодыжки. Голову запрокидываем вверх и отклоняем назад. Надо постараться поднять ноги выше и прогнуть мышцы спины. Удержаться в такой позе надо максимально долго, не сбывая при этом дыхание. Затем медленно вернуться в начальное положение. Повторить хотя бы 3 раза.
- **Собака мордой вниз.** Ступни ровно стоят на полу. Торс наклонен вниз, руки упираются ладонями в пол. Колени не сгибаются. Старайтесь хорошенько тянуть все мышцы, которые чувствуют натяжение. Таким образом прорабатывается пресс и задние мышцы ног.
- **Корова.** Пусть ребенок сядет на корточки, разведет носки в стороны, руки заведет назад и сцепит в замок, начнет поочередно поднимать вверх локти.
- **Ледяная горка.** Упражнение отлично позволяет проработать мускулатуру верхних конечностей и ягодиц. Ребенок, сидя на коврик, должен соединить вместе ноги, опереться руками назад, затем стопы прижать к полу, а бедра поднимать вверх, голову постепенно запрокидывать назад.
- **Счастливый малыш.** Это отличный способ растянуть тазобедренные и поясничные мышцы. Лежа на коврик, согнув ноги в коленях и подтянув их к груди, надо обхватить их ладонями и прижать к торсу. И в такой позиции аккуратно покачиваться влево и вправо, направлять и тянуть бедра вниз.
- **Свеча.** Лежа на коврик, ноги соедините вместе и согните в коленях, руки нужно развести перпендикулярно телу в стороны, затем приподнять таз, при этом поддерживая себя руками. Постепенно тело и ноги поднимать вверх. Подбородок начнет упираться в грудь. Надо стремиться, чтобы тело выгнулось в одну дугообразную линию. Сохранить такую позу надо хотя бы 30 секунд. Упражнение эффективно борется с недугами нервной, сердечно-сосудистой, пищеварительной и эндокринной систем, а также со стрессом и головными болями.

Кому противопоказана йога? Противопоказаний к освоению йоги как таковых нет. Но лучше ознакомиться с небольшим перечнем предостережений, отмечаемых специалистами. **Они связаны в основном с возрастными нюансами и наличием у детей некоторых заболеваний.**

- Перевернутые асаны нежелательно делать ребятам, у которых имеются проблемы с сердцем и артериальным давлением.
- Наклоны тела назад лучше избежать, если выявлены патологии щитовидной железы. Вообще сложные упражнения не стоит осваивать в подростковые годы, потому как это время определяется интенсивной работой желез внутренней секреции.
- При травмах и заболеваниях позвоночника лучше быть осторожными, вставая на голову и делая скручивания, а лучше вообще воздержаться от подобных упражнений.